



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teatro de Sombras

Código da disciplina: CMA 6003

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

História do teatro de sombras: China, Índia, Java e Turquia. Teatro de animação - Sombras. As possibilidades expressivas das sombras. Os diversos tipos de tela para a projeção, distintos materiais para confecção de silhuetas. O corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra. A sombra articulada. A sombra de objetos. Os diferentes tipos de foco luminoso.

Objetivos:

Favorecer a descoberta do teatro de sombras como linguagem.

Estimular o processo de criação e encenação.

Conhecer outras formas de expressão dramática.

Objetivos específicos:

Unidade 1 - Estudar a história do teatro de Sombras.

Unidade 2 - Conhecer os diferentes tipos de tela, (formato, tamanho e materiais) para a construção de telas.

Unidade 3 Estudar e experimentar os diversos tipos de foco luminoso com que se pode trabalhar na projeção de silhuetas. (velas, lanternas, lâmpadas de diferentes intensidades)



Unidade 4 - Estudar e experimentar o uso de distintos materiais (papel, tecido, objetos) na confecção das silhuetas e o corpo humano como silhueta.

Unidade 5 - Criar cenas utilizando as técnicas da linguagem do teatro de sombras.

Metodologia:

Unidade 1

Aulas expositivas sobre o teatro de sombras produzido em cada região estudada.

Unidade 2

Oficina com a mostra e experimentação de materiais em telas já construídas; mostra e experimentação de materiais para a confecção de silhuetas e diferentes tipos de focos luminosos tais como velas, lanternas, lâmpadas de automovel e lâmpadas de diferentes intensidades. Também serão exibidos vídeos de espetáculos de teatro de sombras com o objetivo de ampliar as referências sobre a linguagem.

Unidade 3

Exercícios de sensibilização; ensino e experimentação das técnicas de manipulação com cada aluno individualmente ou em pequenos grupos. Estímulos para a criação de cenas em pequenos grupos tendo como referência textos publicados ou escritos pelos alunos em atividades organizadas dentro e fora da sala de aula.

Bibliografia Básica:

BALBIR, Nicole. **Marionetes da Índia**. In Théâtres D'Ombres. Paris: L'Harmattan, 1986.

BELTRAME, Valmor (org.). **Teatro de Sombras: técnica e linguagem**. Florianópolis: UDESC, 2005.

BERNANRD, Annie. **As marionetes Indonesianas**. In Les Marionnettes. Paris: Bordas, 1982.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo**. Minc/Inacen. Rio de Janeiro , 1987.
CASATI, Roberto. **A Descoberta da Sombra**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
MORAES, Eliane Robert. **O Corpo impossível**. São Paulo: Iluminuras, 2002.
PIMPANIAU, Jacques. **As Marionetes na China**. In Les Marionnettes. Paris, Bordas, 1982.
XAVIER, Fàbregas. **Ilusão e Realismo no Teatro de Sombras**. In Théâtres D'Ombres. Paris: L'Harmattan, 1986.