



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Ópera

Código da disciplina: CMA 6004

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Prática como componente curricular: _____

Pré-requisito: Não há

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa da disciplina:

Proporcionar ao aluno um conhecimento dos estilos operísticos e de sua evolução, seja do ponto de vista das formas musicais, seja do ponto de vista das estruturas dramáticas.

Objetivos:

Situar o aluno historicamente em relação a outras formas das artes cênicas, enriquecendo assim seu repertório de conceitos, obras, autores e estilos.

Conteúdo Programático:

1. O surgimento da ópera na Itália. *Euridice* (Peri), *Orfeo* e *A Coroação de Pompéia* (Monteverdi).
2. A ópera barroca na França. *Alceste*, *Atys* e *Armide* (Lully).
3. A escola napolitana. *L'Eraclea* e *Griselda* (Scarlatti).
4. A ópera séria. *Radamisto* e *Rodelinda* (Haendel).
5. O surgimento da ópera na Inglaterra. *Dido e Enéas* (Purcell) e *A ópera dos mendigos* (Gay).
6. A ópera cômica. *A Serva Padrona* (Pergolesi).
7. A ópera-ballet. *As Índias Galantes* (Rameau).



8. A reforma de Gluck. *Alceste*.
9. Mozart.
10. O surgimento da ópera alemã. *Fidelio* (Beethoven) e *O Franco-atirador* (Weber).
11. Rossini.
12. A ópera romântica italiana. *Norma* (Bellini) e *Lucia di Lammermoor* (Donizetti).
13. Verdi.
14. A ópera francesa no século XIX: ópera-comique, grand-ópera e tragédie-lyrique. *Os Huguenotes* (Meyerbeer), *Fausto* (Gounod), *Os Troianos* (Berlioz), *Carmem* (Bizet), *Manon* (Massenet).
15. Wagner.
16. A opereta. *O Morcego* (Strauss), *Os Contos de Hoffmann* (Offenbach)
17. O surgimento da ópera na Rússia. *Uma vida para o czar* (Glinka), *Bóris Godunov* (Mussorgsky), *A Dama de Espadas* (Tchaikovsky).
18. O verismo italiano. *La Bohème* (Puccini), *Cavalleria Rusticana* (Nascagni), *O Palhaço* (Leoncavallo).
19. A ópera simbolista. *Pélleas et Mélisande* (Debussy), *Salome* (R. Strauss).
20. A ópera expressionista. *O castelo do barba-azul* (Béla-Bartók), *Wozzeck* (Berg).
21. A ópera épica. *A ópera dos três vinténs* (K. Weil).
22. Ópera no pós-1945. *Peter Grimes* (Britten), *Einstein on the Beach* (P. Glass), *Nixon in China* (J. Adams).

Bibliografia Básica:

- COELHO, L. M., A ópera barroca italiana, São Paulo, Perspectiva, 2000.
- COELHO, L. M., A ópera da França, São Paulo, Perspectiva, 1999.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



GUIMARÃES, A. M. (org.), As bodas de Fígaro, o libreto e a peça, Zahar, 1991.

RUSHTON, J., A música clássica, Rio de Janeiro, Zahar, 1988.

COELHO, L. M., A ópera na Rússia, São Paulo, Perspectiva, 2001.

KERMAN, J., A ópera como drama, Rio de Janeiro, Zahar, 1990.

NEIGHBOUR, O. - GRIFFITHS P. - PERLE, G., Segunda escola vienense, Porto Alegre, L&PM, 1990.