



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Dança-Teatro

**Código da disciplina:** CMA 6005

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** sem pré-requisito

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

A linguagem da Dança-Teatro. A criação da dramaturgia do movimento na dança-teatro. Composição coreográfica. Composição cênica em dança-teatro.

### **Objetivos:**

Vivenciar processos práticos em Dança-Teatro. Estudar pensamentos em dança e teatro. Viabilizar a criação na linguagem Dança-Teatro.

### **Conteúdo Programático:**

- Introdução à linguagem e pensamento em dança-teatro.
- A dança-teatro em Pina Bausch.
- Formas híbridas de criação cênica.
- A dança-teatro no Brasil.
- Processos de criação em dança-teatro.

### **Bibliografia Básica:**

BAIOCCHI, Maura e PANNEK, Wolfgang. **TaanTeatro – Teatro coreográfico de tensões**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007.



FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro**. São Paulo: Annablume, 2007.

ROMANO, Lucia. **O Teatro do corpo manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

CALDEIRA, Solange. Pina Bausch: toda imagem é uma narrativa, todo gesto tem uma história. **Urdimento** : Revista de Estudos Sobre Teatro Na América Latina, Florianópolis , v.8, n.8, p.61-72, dez. 2006.

GREINER, Christine. **O teatro nô e o ocidente**. São Paulo: Annablume, 2000.

\_\_\_\_\_. **Butô: pensamento em evolução**. São Paulo: Escrituras, 1998.

SILVEIRA, Maria Aparecida Cravo; NOGUEIRA, Márcia Pompêo; UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA. **Dança e teatro: tendências corporais do século XX e o Thanztheater de Pina Bausch**. Florianópolis, 1997.