



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Dança
Código da disciplina: CMA 6009
Horas/aula semanais: 4
Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Práticas de dança. O dançarino como intérprete-criador. Dramaturgia do movimento. Composição coreográfica.

Objetivos:

- Proporcionar a vivência em dança.
- Estudar a dança como linguagem.
- Investigar processos criativos em dança.
- Orientar o corpo e o pensamento para a composição coreográfica.

Conteúdo Programático:

- Anatomia e processo de corporificação.
- Correntes de movimento.
- Dinâmica Postural.
- Sistemas corporais na criação em dança.
- Improvisação a partir da escuta corporal.
- Gesto, ação e movimento.
- Intenção espacial e composição coreográfica.
- Plasticidade
- Fluxo, espaço, peso e tempo como fatores de expressividade e criação em dança.



- Composição coreográfica

Bibliografia Básica:

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2006. Cascaes, 1994.

LABAN, Rudolf von. **Dança educativa moderna**. Ed. corr. e ampl. / por Lisa Ullmann. São Paulo: Icone, 1990.

LABAN, Rudolf von; ULLMANN, Lisa. **Dominio do movimento**. 2. ed. São Paulo: Summus, [1978]

LEAL, Patrícia. **Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban**. São Paulo, SP: Annablume, FAPESP, 2006.

VIANA, Klauss. **A dança**. São Paulo: Summus, 2008.

Bibliografia Complementar:

COHEN, Bonnie Bainbridge. **Sensing, feeling and action: the experiential anatomy of body-mind centering**. Northampton: 2003

GARAUDY, Roger. **Dançar a vida**. 5. ed. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 1989

MONTEIRO, Mariana. **Noverre: cartas sobre a dança**. São Paulo: Edusp, 1998.

RODRIGUES, Lia. **Dança e pós-modernidade**. Salvador: Edufba, 2004.