



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Dramaturgia e Intertextualidade

Código da disciplina: CMA 6011

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Disciplina Teórica

Ementa:

Relações intertextuais de textos dramáticos baseados em mitos clássicos.

Objetivos:

- Analisar a utilização estética do mito em textos dramáticos de diferentes autores e períodos.
- Abordar diferentes textos dramáticos e colocá-los em diálogo, traçando relações entre produção dramática e história do teatro.
- Desenvolver o repertório clássico oferecendo subsídios para a reflexão sobre a formação do gênero dramático.

Conteúdo Programático:

- Conceito de intertextualidade
- Mito: definições, usos, variações
- A mitologia clássica nos textos dramáticos

Bibliografia Básica:

BULFINCH, T. *O livro de ouro da mitologia*. Trad. David. Jardim Jr. 8.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



CURTIUS, E.R. *Literatura européia e idade média latina*. Trad. Paulo Rónai e Teodoro Cabral. São Paulo: EDUSP: HUCITEC, 1996.

VERNANT, Jean Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. São Paulo: Perspectiva, 1999

Bibliografia Complementar:

ELIADE, Mircea. *Aspectos do mito*. Lisboa: Edições 70.

PAVIS, Patrice. *O teatro no cruzamento de culturas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.

VERNANT, Jean Pierre. *Entre mito e política*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2002