



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Clown
Código da disciplina: CMA 6013
Horas/aula semanais: 4
Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: Não há

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa: A descoberta do estado clownesco

Objetivos:

- Conhecer os princípios e procedimentos que regem a figura clownesca
- Promover a reflexão entre a relação clown, ator e público
- iniciar os atores no universo *clownesco*, a fim de fazê-los conhecer e desenvolver as técnicas deste estilo, desvelando seu próprio *clown*.

Conteúdo programático:

UNIDADE 1:

- a segmentação do corpo;
- dificuldades com parte do corpo;
- a triangulação;
- a paródia;
- a construção do corpo *clownesco*;

UNIDADE 2:

- a lógica de ação do *clown*;
- a dificuldades com objetos;
- o objeto de atenção e o foco;



Bibliografia Básica:

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e Renascimento: o contexto de Rabelais**. São Paulo: UCITEC, 1987.

FO, Dario. **Manual Mínimo do ator**. São Paulo: editora SENAC, 1999.

Bibliografia Complementar:

BOLOGNESI, Mario Fernando. **Palhaços**. São Paulo: editora UNESP, 2003.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator: da técnica à representação**. Campinas: editora da Unicamp, 2001.

DORNELES, Juliana Leal. **Clown, o avesso de si: uma análise do clownesco na pós-modernidade**. 2003. 113 f. Dissertação (mestrado em Educação). Universidade Federal do Rio Grande do sul. Porto Alegre, 2003.

FABBRI, Jaques; SALLÉE, André. **Clowns & Farceurs**. Paris: Ed. Bordas, 1982.

FELLINI, Federico. **Fellini por Fellini**. Porto Alegre: L&PM Editores Ltda, 1974.

LECOQ, Jacques. **El cuerpo poético**. Barcelona: Alba, 2007.