

Atividades – Língua e Ensino I

Sondagem

- Objetivo - verificar a oferta local de LE;

Público Alvo

- Buscar um público não contemplado que pode ser alvo de uma futura proposta de ensino ELE;

Temática

- Um *tema guarda-chuva* que contemple o interesse do público alvo definido

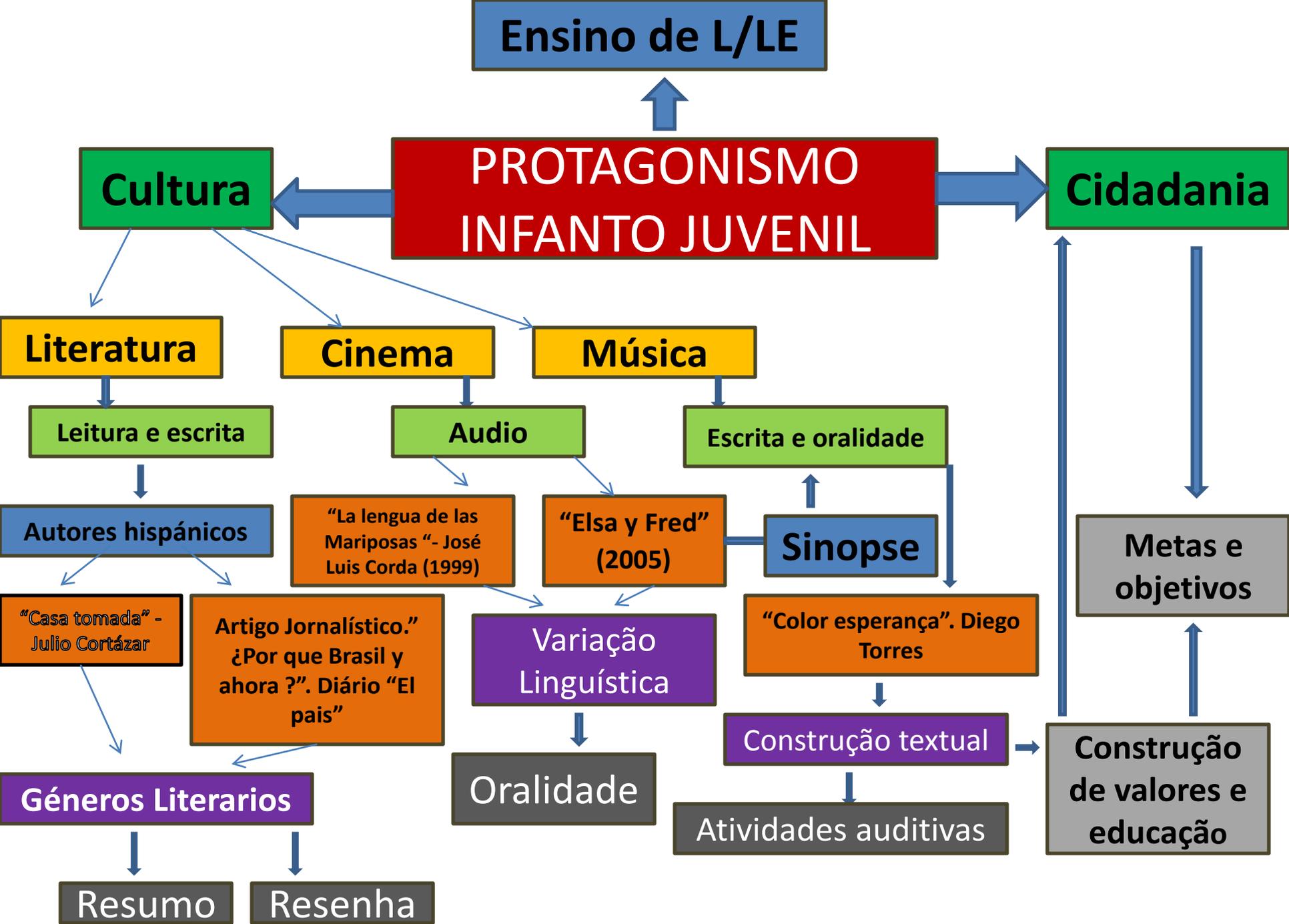
Atividades – Língua e Ensino I

Mapa Semântico

- o centro do Mapa é o tema guarda-chuva e a partir dele relacionar (ramificar) subtemas que apoiam as atividades e as entrelacem com as demais.

Sequência Didática

- desenvolver uma ramificação do mapa com atividades sequenciais, sustentadas por gêneros textuais.



Atividade 4:

Construção da Sequência Didática

O eixo escolhido no mapa semântico foi **cinema** com o **Filme “La Lengua de Las Mariposas”** – Jose Luis Corda (1999), onde trabalharemos com o gênero textual **Sinopse.**

SD

- **1ª Etapa – Reconhecimento e apresentação do gênero textual sinopse.**

No início da aula, **o professor irá explicar** o que será trabalhado em sala de aula: **o gênero sinopse**. **Perguntar aos alunos se eles sabem o que é uma sinopse e um resumo**, e se há diferenças entre os dois, se já produziram. Se a resposta for sim, perguntar sobre o que era a produção. Escrever as respostas dos alunos no quadro e junto com o professor cheguem a uma definição.

Após chegar a uma definição, introduzir o assunto filme, explicando que as **sinopses dos filmes** não são meros resumos, pois não contam o final da história, justamente para aguçar a imaginação e a curiosidade dos espectadores. Nesse aspecto, também **será disponibilizado aos alunos o resumo de um filme**, com o **objetivo de que eles consigam perceber as diferenças entre resumo e sinopse**.

SD

- **2ª Etapa – Compreensão leitora.**
- Iniciar essa prática pedagógica a partir de **perguntas relacionadas com as sinopses de filmes**, **explicar os elementos** que **constituem um filme** e **discutir** se isso aparece na sinopse. **A sala será dividida em grupos** de quatro alunos, onde cada grupo receberá duas sinopses dos filmes: **O Labirinto do Fauno** (2006 / Guillermo del Toro) e **O Orfanato** (2007 / Juan Antonia Bayona); onde o primeiro é destinado ao público infantil, e o segundo filme é destinado ao público jovem e adulto. **Após a leitura das sinopses, eles deverão responder a algumas perguntas:**

- a) Do que falam as sinopses?
- b) Qual o tema ou assunto de cada sinopse?
- c) Qual a finalidade das sinopses?
- d) Quais elementos as sinopses recebidas tem em comum?
- e) Para qual público se destina as sinopses?
- f) Tais elementos são relevantes na construção das sinopses dos filmes? Por quê?

Depois de **discutir as respostas com os grupos**, perguntar se eles conheciam os filmes indicados, ou se não conhecem, se ficaram curiosos a partir das sinopses lidas. Após essa atividade, **apresentar o filme “La Lengua de Las Mariposas”**.

3ª Etapa - Exibição do filme: “La Lengua de Las Mariposas”.

Para dar continuidade as atividades sobre a sinopse, será exibido o filme, e a projeção do mesmo se dará na Instituição Guarda Mirim.

4ª Etapa – Construção oral da história.

Após a **exibição do filme**, **fazer um levantamento das primeiras impressões que os alunos tiveram a respeito do filme**. Após a discussão, **conduzir um debate** a respeito dos elementos retratados na obra: **Espaço (lugar), tempo (época), personagens, norma linguística predominante no filme, escrevendo no quadro as palavras** que os alunos acreditam serem esses tais elementos, a partir dessas palavras, **fazer o reconhecimento desses elementos no contexto do filme**.

.À medida que os alunos comentarem sobre o filme, **pedir para** que **cada um faça uma pesquisa sobre a Espanha na década de 30, época da Guerra Civil, relacionando o contexto histórico da Espanha em relação ao contexto brasileiro da época.** **Propor** uma **roda de leitura sobre as questões pesquisadas** e o desenvolvimento do processo educativo, das relações professor e aluno até os dias atuais, onde **os alunos possam compartilhar o que pesquisaram**, fomentando a construção de um diálogo interdisciplinar.

5ª Etapa- Ampliação do conhecimento prévio.

O professor irá propor e conduzir um debate sobre as condições sociais e históricas da época em que o filme se passa fazer **uma reflexão sobre o significado da educação e atuação do professor com seus alunos.**

Os debates da 4ª e 5ª etapas serão feitos da seguinte forma: **na sala de aula as carteiras dos alunos serão organizadas em círculo e será usada a dinâmica da bola**, com o tempo de três minutos para cada aluno. O professor iniciará o debate segurando a bola, falará por três minutos, após esse tempo jogará a bola aleatoriamente para **um aluno** e este **fará um pequeno relato da sua impressão sobre o filme assistido.** Terminado o seu tempo, jogará a bola para outro aluno e assim sucessivamente. **O professor controlará o tempo e o tema do debate.**

6ª Etapa – Produção escrita da sinopse do filme.

Como síntese das atividades, propor aos alunos que se dividam em grupos (o mesmo da aula anterior) e que produzam **uma primeira versão da sinopse**. Após receber dos alunos a atividade escrita, **o professor irá trabalhar com os alunos as correções e adaptações necessárias**, solicitando a **elaboração da segunda versão da sinopse**. Concluída a produção da segunda versão, **o professor pontuará os últimos detalhes da sinopse e solicitará que os alunos produzam a versão final**, bem como, **a sua própria capa do filme, com direito a imagem e sinopse**.

Será entregue uma folha de papel carmim, onde o grupo dobrará a folha ao meio, na parte da frente, será feito o desenho, relacionado à história e na parte de traz, **o aluno escreverá a versão final da sinopse.**

Para fechamento dessa atividade **os alunos farão a troca de “encarte” para que todos possam ler as sinopses, observando que cada grupo tem uma visão diferenciada do filme.** Essas sinopses farão parte de uma “Literatura de Cordel Moderna”, onde esses encartes serão pendurados em um varal nos arredores da instituição.