



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CAMPUS ARARANGUÁ-ARA

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2011.2

I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	Nº DE HORAS-AULA SEMANAIS	TOTAL DE HORAS-AULA SEMESTRAIS
ARA7201	Inovação e Criatividade na Era do Conhecimento	04	72

HORÁRIO

MODALIDADE

TURMAS TEÓRICAS	TURMAS PRÁTICAS	Presencial
01652 - 3.1830-2 e 5.1830-2		

PROFESSOR(ES) MINISTRANTES

Prof. Giovani Mendonça Lunardi
Home page: www.reitoria.ufsc.br/~giovani.lunardi
Email: giovaniunir@gmail.com

III. PRÉ-REQUISITO(S)

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
	Esta disciplina não possui pré-requisitos

IV. CURSO(S) PARA O(S) QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA

Bacharelado em Tecnologias da Informação e Comunicação

V. JUSTIFICATIVA

Contribuir para que o discente compreenda e identifique os conceitos relacionados a inovação e criatividade com a utilização da TICs no âmbito das organizações econômicas e da sociedade em geral.

VI. EMENTA

Origens Econômica e Sociológica do Processo de Inovação (Pensamento de Schumpeter). Visões da Inovação e da Evolução Tecnológica. Métodos e estratégias de Gestão de Inovação. Conceito em criatividade, o papel da criatividade nas modernas organizações, bloqueios, técnicas do desenvolvimento da criatividade.

VII. OBJETIVOS

Objetivos Gerais:

- Fornecer ao aluno o instrumental teórico-prático a compreensão dos conceitos de inovação e criatividade e seus impactos com as novas tecnologias.

Objetivos Específicos:

- Compreender os conceitos de Inovação e Criatividade.
- Identificar os principais aspectos econômicos, sociais e tecnológicos da Inovação e Criatividade com a utilização das TICs.
- avaliar os impactos da inovação e da criatividade com a utilização das TICs na sociedade contemporânea.

VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conteúdo Teórico:

Unidade I – Fundamentos da Inovação

- Teorias econômicas Clássicas das Tecnologias
- Bases técnicas e institucionais da revolução industrial.
- A tecnologia nas visões marxista e neoclássica.
- Marx e o papel da tecnologia na dinâmica econômica.
- As Inovações da Era Fordista.
- O pós Fordismo e as novas tecnologias.
- Impactos Organizacionais das TICs.

Unidade II - Criatividade

- O que é criatividade?
- O processo criativo
- Criatividade: abordagens teóricas
- Influências Sociais na Criatividade
- Criatividade no contexto educacional
- Criatividade no contexto das organizações

Unidade III – Políticas para a Inovação

- Manual de Oslo: Conceitos e Tipos de Inovação
- Manual de Oslo: Inovação de Produto
- Manual de Oslo: Inovação de Processos
- Manual de Oslo: Inovação de Marketing
- Manual de Oslo: Inovação Organizacional

IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

- Aula expositiva e dialogada com dinâmicas em grupos; seminários; debates, palestras.
- Utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (Plataforma Moodle).
- Desenvolvimento de atividades em grupo.

X. METODOLOGIA E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- A verificação do rendimento escolar compreenderá **frequência e aproveitamento** nos estudos, os quais deverão ser atingidos conjuntamente. Será obrigatória a frequência às atividades correspondentes a cada disciplina, ficando nela reprovado o aluno que não comparecer, no mínimo a 75% das mesmas.
- A nota mínima para aprovação na disciplina será 6,0 (seis). (Art. 69 e 72 da Res. nº 17/CUn/1997).
 - O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 e 5,5 terá direito a uma nova avaliação no final do semestre (REC), exceto as atividades constantes no art.70,§ 2º. A nota será calculada por meio da média aritmética entre a média das notas das avaliações parciais (MF) e a nota obtida na nova avaliação (REC). (Art. 70 e 71 da Res. nº 17/CUn/1997).

$$NF = \frac{MF + REC}{2}$$

- Ao aluno que não comparecer às avaliações ou não apresentar trabalhos no prazo estabelecido será atribuída nota 0 (zero). (Art. 70, § 4º da Res. nº 17/CUn/1997)

Descrição da avaliação da disciplina:

1. Avaliação escrita e individual – Nota 1

- * A avaliação poderá conter questões objetivas, objetivas mistas e dissertativas.

2. Atividades realizadas no Ambiente virtual de Aprendizagem (AVA) – Plataforma Moodle - NOTA 2

3. Elaboração e apresentação de trabalho em grupo – Nota 3

Média Final da disciplina (MF): (Nota 1 + nota 2 + nota 3)/3

Nova avaliação

- Para pedido de segunda avaliação somente em casos em que o aluno, por motivo de força maior e plenamente justificado, deixar de realizar avaliações previstas no plano de ensino, deverá formalizar pedido de avaliação à Direção do Campus Araranguá dentro do prazo de 3 dias úteis apresentando comprovação. ([Ver formulário](#)).

XI. CRONOGRAMA TEÓRICO		
AULA (semana)	DATA	ASSUNTO
1ª	08/08/2011 a 13/08/2011	-Apresentação da disciplina e do plano de ensino – Introdução ao conteúdo. -Teorias econômicas Clássicas das Tecnologias
2ª	15/08/2011 a 20/08/2011	-Bases técnicas e institucionais da revolução industrial -A tecnologia e o capitalismo
3ª	22/08/2011 a 27/08/2011	-A tecnologia nas visões marxista e neoclássica -A inovações da segunda revolução industrial
4ª	29/08/2011 a 03/09/2011	- Marx e o papel da tecnologia na dinâmica econômica - A Era fordista e a concorrência oligopolista
5ª	05/09/2011 a 10/09/2011	- As Inovações da Era Fordista - Schumpeter e a destruição criadora
6ª	12/09/2011 a 17/09/2011	- O pós Fordismo e as novas tecnologias Dia não letivo
7ª	19/09/2011 a 24/09/2011	- Impactos Organizacionais das TIC - Revisão de Conteúdo e preparação para a prova
8ª	26/09/2011 a 01/10/2011	<i>Prova Escrita – avaliação – (N1) – Conteúdo para a prova: Unidade I. O que é criatividade?- Atividade no AVA – N2</i>
9ª	03/10/2011 a 08/10/2011	<i>O processo criativo – Atividade no AVA – N2</i>
10ª	10/10/2011 a 15/10/2011	<i>Criatividade: abordagens teóricas – N2</i>
11ª	17/10/2011 a 22/10/2011	<i>Influências Sociais na Criatividade – N2</i>
12ª	24/10/2011 a 29/10/2011	<i>Criatividade no contexto educacional – N2</i>
13ª	31/10/2011 a 05/11/2011	<i>Criatividade no contexto das organizações – N2</i>
14ª	07/11/2011 a 12/11/2011	- Preparação para apresentação dos trabalhos em grupo – (N3) Manual de Oslo: Conceitos e Tipos de Inovação – Apresentação de trabalho (N3)
15ª	14/11/2011 a 19/11/2011	Manual de Oslo: Inovação de Produto – Apresentação de trabalho – (N3) Dia não letivo
16ª	21/11/2011 a 26/11/2011	Manual de Oslo: Inovação de Processos - Apresentação de trabalho – (N3) Manual de Oslo: Inovação de Marketing - Apresentação de trabalho – (N3)
17ª	28/11/2011 a 03/12/2011	Manual de Oslo: Inovação Organizacional -Apresentação de trabalho – (N3) Notas Finais – revisão de conteúdo – (N1+N2+N3)/3
18ª	05/12/2011 a 10/12/2011	Recuperação – Cfe resolução 017
19ª	12/12/2011 a 15/12/2011	Médias Finais - Avaliação da disciplina – Encerramento

XII - Feriados previstos para o semestre 2011.2:

DATA	
07/09/2011	Independência do Brasil
12/10/2011	Nossa Senhora Aparecida
02/11/2011	Finados
14/11/2011	Dia não letivo
15/11/2011	Proclamação da República – Feriado Nacional (Lei nº 662/49)
20/11/2011	Dia da Consciência negra (Lei 10.639/03)

XIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALENCAR, Eunice S., FLEITH, Denise de S. **Criatividade**. (3 ed.) Brasília: Ed. UnB, 2009.

CASTELLS, Manuel. **A era da informação**. (10 ed.) São Paulo: Paz e Terra, 2007. (v. 1, v. 2 e v.3).

TIGRE, Paulo Bastos. **Gestão da inovação: a economia da tecnologia no Brasil**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

XIV. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PREDEBON, José. **Criatividade: abrindo o lado inovador da Mente**. (2. ed.) São Paulo: Atlas, 1998.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência**. (15 reimp.) São Paulo: Editora 34, 2008.

LANDES, David. **Prometeu Desacorrentado: transformação tecnológica e desenvolvimento industrial na Europa ocidental, de 1750 até os dias de hoje**. Rio de Janeiro: Campus-Elsevier, 2005.

BROCKMAN, John. **As Maiores Invenções dos Últimos 2 Mil Anos**. São Paulo: Objetiva, 2001.

Obs.: Os livros acima citados constam na Biblioteca da UFSC. Algumas bibliografias também podem ser encontradas na plataforma MOODLE, no ambiente virtual de aprendizagem dessa disciplina.


Alexandre Leopoldo Gonçalves, D.
Prof. Adjunto/SIAPE: 1805747
UFSC/Campus Araranguá

Prof. Giovani Mendonça Lunardi

Aprovado na Reunião do Colegiado do Curso 13/06/2011


Coordenador do Curso

Anderson Luiz Fernandes Perez, Dr.
Prof. Adjunto/SIAPE: 1635680
UFSC/Campus Araranguá