



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CAMPUS ARARANGUÁ-ARA

PLANO DE ENSINO

SEMESTRE 2012.1

**I. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	Nº DE HORAS-AULA SEMANAIS	TOTAL DE HORAS-AULA SEMESTRAIS
ARA7201	Inovação e Criatividade na Era do Conhecimento	04	72

HORÁRIO		MODALIDADE
TURMAS TEÓRICAS	TURMAS PRÁTICAS	Presencial
01652 - 2.2020-2 e 3.1830-2		

**II. PROFESSOR(ES) MINISTRANTES**

Prof. Giovani Mendonça Lunardi  
Home page: [www.reitoria.ufsc.br/~giovani.lunardi](http://www.reitoria.ufsc.br/~giovani.lunardi)  
Email: [giovaniunir@gmail.com](mailto:giovaniunir@gmail.com)

**III. PRÉ-REQUISITO(S)**

CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA
	Esta disciplina não possui pré-requisitos

**IV. CURSO(S) PARA O(S) QUAL(IS) A DISCIPLINA É OFERECIDA**

Bacharelado em Tecnologias da Informação e Comunicação

**V. JUSTIFICATIVA**

Contribuir para que o discente compreenda e identifique os conceitos relacionados a inovação e criatividade com a utilização da TICs no âmbito das organizações econômicas e da sociedade em geral.

**VI. EMENTA**

Origens Econômica e Sociológica do Processo de Inovação (Pensamento de Schumpeter). Visões da Inovação e da Evolução Tecnológica. Métodos e estratégias de Gestão de Inovação. Conceito em criatividade, o papel da criatividade nas modernas organizações, bloqueios, técnicas do desenvolvimento da criatividade.

**VII. OBJETIVOS**

**Objetivos Gerais:**

- Fornecer ao aluno o instrumental teórico-prático a compreensão dos conceitos de inovação e criatividade e seus impactos com as novas tecnologias.

**Objetivos Específicos:**

- Compreender os conceitos de Inovação e Criatividade.
- Identificar os principais aspectos econômicos, sociais e tecnológicos da Inovação e Criatividade com a utilização das TICs.
- avaliar os impactos da inovação e da criatividade com a utilização das TICs na sociedade contemporânea.

## VIII. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Conteúdo Teórico:

#### Unidade I – Fundamentos da Inovação

- Teorias econômicas Clássicas das Tecnologias
- Bases técnicas e institucionais da revolução industrial.
- A tecnologia nas visões marxista e neoclássica.
- Marx e o papel da tecnologia na dinâmica econômica.
- As Inovações da Era Fordista.
- O pós Fordismo e as novas tecnologias.
- Impactos Organizacionais das TICs.

#### Unidade II - Criatividade

- O que é criatividade?
- O processo criativo
- Criatividade: abordagens teóricas
- Influências Sociais na Criatividade
- Criatividade no contexto educacional
- Criatividade no contexto das organizações

#### Unidade III – Políticas para a Inovação

- Manual de Oslo: Conceitos e Tipos de Inovação
- Manual de Oslo: Inovação de Produto
- Manual de Oslo: Inovação de Processos
- Manual de Oslo: Inovação de Marketing
- Manual de Oslo: Inovação Organizacional

## IX. METODOLOGIA DE ENSINO / DESENVOLVIMENTO DO PROGRAMA

- Aula expositiva e dialogada com dinâmicas em grupos; seminários; debates, palestras.
- Utilização do Ambiente Virtual de Aprendizagem (Plataforma Moodle).
- Desenvolvimento de atividades em grupo.

## X. METODOLOGIA E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- A verificação do rendimento escolar compreenderá **frequência e aproveitamento** nos estudos, os quais deverão ser atingidos conjuntamente. Será obrigatória a frequência às atividades correspondentes a cada disciplina, ficando nela reprovado o aluno que não comparecer, no mínimo a 75% das mesmas.
- A nota mínima para aprovação na disciplina será 6,0 (seis). ( Art. 69 e 72 da Res. nº 17/CUn/1997).
  - O aluno com frequência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 e 5,5 terá direito a uma nova avaliação no final do semestre (REC), exceto as atividades constantes no art.70,§ 2º. A nota será calculada por meio da média aritmética entre a média das notas das avaliações parciais (MF) e a nota obtida na nova avaliação (REC). (Art. 70 e 71 da Res. nº 17/CUn/1997).

$$NF = \frac{MF + REC}{2}$$

- Ao aluno que não comparecer às avaliações ou não apresentar trabalhos no prazo estabelecido será atribuída nota 0 (zero). (Art. 70, § 4º da Res. nº 17/CUn/1997)

Descrição da avaliação da disciplina:

### 1. Avaliação escrita e individual – Nota 1

\* A avaliação poderá conter questões objetivas, objetivas mistas e dissertativas.

### 2. Atividades realizadas no Ambiente virtual de Aprendizagem (AVA) – Plataforma Moodle - NOTA 2

### 3. Elaboração e apresentação de trabalho em grupo – Nota 3

Média Final da disciplina (MF): (Nota 1 + nota 2 + nota 3)/3

### Nova avaliação

- Para pedido de segunda avaliação somente em casos em que o aluno, por motivo de força maior e plenamente justificado, deixar de realizar avaliações previstas no plano de ensino, deverá formalizar pedido de avaliação à Direção do Campus Araranguá dentro do prazo de 3 dias úteis apresentando comprovação. ([Ver formulário](#)).

XI. CRONOGRAMA TEÓRICO		
AULA (semana)	DATA	ASSUNTO
1ª	05/03/2012 a 10/03/2012	-Apresentação da disciplina e do plano de ensino – Introdução ao conteúdo. -Teorias econômicas Clássicas das Tecnologias
2ª	12/03/2012 a 17/03/2012	-Bases técnicas e institucionais da revolução industrial -A tecnologia e o capitalismo
3ª	19/03/2012 a 24/03/2012	-A tecnologia nas visões marxista e neoclássica -A inovações da segunda revolução industrial
4ª	26/03/2012 a 31/03/2012	- Marx e o papel da tecnologia na dinâmica econômica - A Era fordista e a concorrência oligopolista
5ª	02/04/2012 a 07/04/2012	Dias não Letivo – Aniversário de Araranguá
6ª	09/04/2012 a 14/03/2012	- As Inovações da Era Fordista - Schumpeter e a destruição criadora - O pós Fordismo e as novas tecnologias
7ª	16/04/2012 a 21/04/2012	- Impactos Organizacionais das TIC - Revisão de Conteúdo e preparação para a prova
8ª	23/04/2012 a 28/04/2012	<i>Prova Escrita – avaliação – (N1) – Conteúdo para a prova: Unidade I. O que é criatividade?- Atividade no AVA – N2</i>
9ª	30/04/2012 a 05/05/2012	Dias não Letivos – Dia do trabalho
10ª	07/05/2012 a 12/05/2012	O processo criativo – Atividade no AVA – N2 Criatividade: abordagens teóricas – N2
11ª	14/05/2012 a 19/05/2012	Influências Sociais na Criatividade – N2
12ª	21/05/2012 a 26/05/2012	Criatividade no contexto educacional – N2
13ª	28/05/2012 a 02/06/2012	Criatividade no contexto das organizações – N2
14ª	04/06/2012 a 09/06/2012	- Preparação para apresentação dos trabalhos em grupo – (N3) Manual de Oslo: Conceitos e Tipos de Inovação – Apresentação de trabalho (N3)
15ª	11/06/2012 a 16/06/2012	Manual de Oslo: Inovação de Produto – Apresentação de trabalho – (N3)
16ª	18/06/2012 a 23/06/2012	Manual de Oslo: Inovação de Processos - Apresentação de trabalho – (N3) Manual de Oslo: Inovação de Marketing - Apresentação de trabalho – (N3) <b>PROVA DE SEGUNDA CHAMADA</b>
17ª	25/06/2012 a 30/06/2012	Manual de Oslo: Inovação Organizacional -Apresentação de trabalho – (N3) Notas Finais – revisão de conteúdo – (N1+N2+N3)/3
18ª	02/07/2012 a 07/07/2012	Prova de reposição e nova avaliação – Cfe resolução 017
19ª	09/07/2012 a 11/07/2012	Médias Finais - Avaliação da disciplina – Encerramento

## XII - Feriados previstos para o semestre 2011.2:

DATA	
02/04/2012	Dia não letivo Araranguá
03/04/2012	Aniversário da Cidade de Araranguá
06/04/2012	Sexta Feira Santa
07/04/2012	Dia não letivo
21/04/2012	Tiradentes – Feriado Nacional (Lei nº 1.266/50)
30/04/2012	Não Letivo
01/05/2012	Dia do Trabalho – Feriado Nacional (Lei nº 662/49)
04/05/2012	Dia não letivo Araranguá – Dia da Padroeira da Cidade
05/05/2012	Dia não letivo Araranguá
07/06/2012	Corpus Christi
08/06/2012	Dia não letivo
09/06/2012	Dia não letivo

## XIII. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALENCAR, Eunice S., FLEITH, Denise de S. **Criatividade: múltiplas perspectivas.** (3 ed.) Brasília: Ed. UnB, 2003.

CASTELLS, Manuel. **A era da informação.** (10 ed.) São Paulo: Paz e Terra, 2007. (v. 1, v. 2 e v.3).

TIGRE, Paulo Bastos. **Gestão da inovação: a economia da tecnologia no Brasil.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.

#### **XIV. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

PREDEBON, José. **Criatividade: abrindo o lado inovador da Mente.** (7. ed.) São Paulo: Atlas, 2010.

BURKE, Peter. **Uma história social do conhecimento.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência : o futuro do pensamento na era da informática.** (15 reimp., 2008) São Paulo: Editora 34, 1997.

LANDES, David. **Prometeu Desacorrentado: transformação tecnológica e desenvolvimento industrial na Europa ocidental, de 1750 até os dias de hoje.** Rio de Janeiro: Campus-Elsevier, 2005.

BROCKMAN, John. **As Maiores Invenções dos Últimos 2 Mil Anos.** São Paulo: Objetiva, 2001.

Obs.: Os livros acima citados constam na Biblioteca da UFSC. Algumas bibliografias também podem ser encontradas na plataforma MOODLE, no ambiente virtual de aprendizagem dessa disciplina.

  
Prof. Giovani Mendonça Lunardi

Aprovado na Reunião do Colegiado do Curso 031.021.02

  
Coordenador do Curso

*Anderson Luiz Fernandes Perez, D.*  
Prof. Adjunto/SIAPE: 1635680  
UFSC/Campus Araranguá