



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA
Currículo: 20151

Habilitação: Bacharelado em Cinema

0

Documentação:

criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008
Reconhecido pela Portaria DIREG/MEC/135, de 27 de julho de 2012.

Objetivo:

Fornecer uma sólida formação nos campos da história do cinema, do cinema brasileiro, das linhas teóricas concernentes aos estudos de cinema e quanto ao desenvolvimento de metodologia para a análise fílmica. Capacitar o aluno para as atividades ligadas à pré-produção cinematográfica, compreendendo as etapas que vão da pesquisa do tema ao roteiro, assim como as atividades referentes à captação de recursos para a realização. Capacitar também o aluno para o exercício profissional da crítica, e dar-lhe a base teórica necessária à pesquisa na área do cinema e do audiovisual.

Titulação:

Bacharel em Cinema

Diplomado em: Cinema

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3240 H/A CNE: 2700 H

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 28

Coordenador do Curso: Profª Drª Aglair Maria Bernardo
Telefone: 37216543

(01)

1

1ª Fase

1

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>História da fotografia. O material sensível. A câmera fotográfica. Processos mais usados. Composição e enquadramento. Noções de iluminação. Exercícios práticos.</i>						
CMA5102	Fotografia	Ob	72	4		
CMA5113	Teoria da Literatura	Ob	72	4		
CMA5811	Universos da Arte I	Ob	72	4		
CMA5812	Expressões Cinematográficas I	Ob	72	4		
<i>Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.</i>						
HST5341	História do Cinema I	Ob	72	4		



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA
Currículo: 20151

Habilitação: Bacharelado em Cinema

0

2ª Fase

2

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>História dos estilos de montagem. Princípios da montagem. Continuidade. A prática da montagem: montagem do filme, edição de vídeo linear e não-linear.</i>						
CMA5103	Montagem Cinematográfica	Ob	72	4	CMA5812	
<i>Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Formatos e determinações técnicas. Tipos de equipamento. Iluminação básica e filtros.</i>						
CMA5104	Fotografia Cinematográfica	Ob	72	4	CMA5102	
CMA5211	Som I	Ob	72	4		
CMA5821	Escrita Criativa	Ob	72	4	CMA5812	
CMA5822	Cinema Brasileiro I	Ob	72	4		
<i>O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.</i>						
HST5342	História do Cinema II	Ob	72	4	HST5341	

3ª Fase

3

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Análise das várias definições de gênero e de suas implicações culturais no Brasil e no exterior. Análise panorâmica dos gêneros: "gangster", musical, filme histórico, melodrama, filme de guerra, suspense, comédia, "film noir".</i>						
CMA5109	Gêneros Cinematográficos	Ob	72	4	CMA5821	
CMA5311	Som II	Ob	72	4	CMA5211	
CMA5313	Produção I - Direção e Produção	Ob	72	4	CMA5812	
CMA5831	Cinema Brasileiro II	Ob	72	4	CMA5822	
CMA5832	Montagem Cinematográfica II	Ob	72	4	CMA5103	



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA
Currículo: 20151

Habilitação: Bacharelado em Cinema

0

4ª Fase

4

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade da captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem</i>						
CMA5108	Cinema Documentário	Ob	72	4	CMA5831	
<i>Principais escolas e teorias do cinema. Considerações sobre teorias do cinema e representação. Interseção entre teorias do cinema e teorias da literatura. Análise e crítica de filmes e vídeos.</i>						
CMA5121	Teoria do Cinema I	Ob	72	4		
CMA5841	Roteirização I	Ob	72	4	CMA5109	
CMA5842	Universos da Arte II	Ob	72	4	CMA5811	
	Optativa	Op				
						(02)

2

5ª Fase

5

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Teorias contemporâneas do cinema (pós-estruturalismo, semiótica, psicanálise, feminismo, pós-colonialismo, pós-modernismo, teoria queer, etc.). Interdisciplinaridade. Cinema como representação da cultura e espaço de construção de novas narrativas. Análise e crítica de filmes e vídeos.</i>						
CMA5522	Teoria do Cinema II	Ob	72	4	CMA5121	
CMA5851	Direção Cinematográfica I	Ob	72	4	CMA5841	
CMA5852	Roteirização II	Ob	72	4	CMA5841	
CMA5853	Pós-cinemas	Ob	72	4	CMA5842	
	Optativa	Op				



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA
Currículo: 20151

Habilitação: Bacharelado em Cinema

0

6ª Fase

6

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise en scène, iluminação, estrutura narrativa.</i>						
CMA5602	Análise Fílmica	Ob	72	4	CMA5522	
CMA5611	Produção II - Produção Executiva	Ob	72	4	CMA5313	
CMA5861	Direção Cinematográfica II	Ob	72	4	CMA5851 eh CMA5852	
	Optativa			Op		

7ª Fase

7

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5871	Expressões Cinematográficas II	Ob	72	4	CMA5812	
CMA5872	Técnicas de Projetos	Ob	72	4	CMA5104 eh CMA5311 eh CMA5602 eh CMA5611 eh CMA5832 eh CMA5852 eh CMA5853 eh CMA5861	
	Optativa			Op		

8ª Fase

8

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5881	Trabalho de Conclusão de Curso	Ob	360	20	CMA5872	



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA
Currículo: 20151

Habilitação: Bacharelado em Cinema

0

101- Disciplinas Optativa

101

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<i>Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.</i> CMA5001 Antropologia da Imagem	Op	72	4			
<i>Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.</i> CMA5003 Comunicação e Cultura	Op	72	4			
<i>A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.</i> CMA5004 Corpo e Cinema	Op	72	4			
<i>O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.</i> CMA5005 Crítica Cinematográfica	Op	72	4			
<i>A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regagem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.</i> CMA5006 Direção de Arte	Op	72	4			
<i>Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.</i> CMA5007 Direção de Atores	Op	72	4			
<i>O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.</i> CMA5008 Estética do Cinema	Op	72	4			
<i>Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.</i> CMA5009 Iluminação	Op	72	4		CMA5104	
<i>A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. A audição do espectador. Aspectos técnicos da captação e reprodução dos sons.</i> CMA5010 Trilha Sonora	Op	72	4		CMA5311	
<i>Estudo de tema de interesse atual em Cinema.</i> CMA5011 Tópicos Especiais de Cinema I	Op	72	4			
<i>Estudo de tema de interesse atual em Cinema.</i> CMA5012 Tópicos Especiais de Cinema II	Op	72	4			
<i>Estudo de tema de interesse atual em Cinema.</i> CMA5013 Tópicos Especiais de Cinema III	Op	72	4			
<i>Estudo de tema de interesse atual em Cinema.</i> CMA5014 Tópicos Especiais de Cinema IV	Op	72	4			
<i>Estudo de tema de interesse atual em Cinema.</i> CMA5015 Tópicos Especiais de Cinema V	Op	72	4			
<i>Estudo de tema de interesse atual em Cinema.</i> CMA5016 Tópicos Especiais de Cinema VI	Op	72	4			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA
Currículo: 20151

Habilitação: Bacharelado em Cinema

0

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

CMA5020 Tecnologia do Audiovisual Op 72 4

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.

CMA5023 Semiótica dos Meios Audiovisuais Op 72 4

CMA5100 Laboratório de Fotografia Op 72 4

CMA5102

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

CMA5105 Dramaturgia Op 72 4

Os múltiplos espaços e sentidos do termo "cultura". A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres, bem como de lutas pelo poder. Introdução aos debates teóricos dentro dos Estudos Culturais e leitura crítica dos diversos "textos" culturais no cinema, na televisão, na literatura de best-seller, etc., e de seus "subtextos" de gênero, raça e classe, entre outros, dando ênfase especial aos textos fílmicos. Análise da intertextualidade e polissemia dos textos culturais.

CMA5106 Estudos Culturais Op 72 4

Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.

CMA5107 Narrativa Cinematográfica Op 72 4

Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.

CMA5201 Cinema e Literatura Op 72 4

CMA5312 Cinema e Literatura Brasileira Op 72 4

CMA5113

Estudo de diferentes paradigmas teórico-conceituais sobre o sujeito e a subjetividade, e seu rendimento para a análise e a crítica do cinema. As teorias antropológicas da Pessoa e do Indivíduo. Individualismo, modernidade e processos de subjetivação: Simmel, Elias, Foucault, entre outros autores. O sujeito na psicanálise: as teorias do inconsciente e da formação do Eu; desejo e identificação. Teorias pós-estruturalistas do sujeito. Identidade, alteridade e teorias pós-identitárias. Gênero, feminismo e políticas do sujeito e da subjetividade. Análise de filmes a partir das teorias abordadas em aula.

CMA5503 Cinema e Teorias do Sujeito Op 72 4

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias, e sua inter-relação.

CMA5603 Análise dos Meios Audiovisuais Op 72 4

CMA5803 Programa de Intercâmbio I Op 72 4

CMA5804 Programa de Intercâmbio II Op 72 4

CMA5805 Programa de Intercâmbio III Op 72 4

CMA5806 Programa de Intercâmbio IV Op 72 4

CMA5901 Escrita II Op 72 4

CMA5821

CMA5902 Práticas de Documentário Op 72 4



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA
Currículo: 20151

Habilitação: Bacharelado em Cinema

0

CMA5903	Audiovisual e Processo Educativo	Op	72	4	
CMA5904	Laboratório de Percepção e Invenção	Op	72	4	
CMA5905	Roterização III	Op	72	4	CMA5852
CMA5906	Corpo e Câmera	Op	72	4	
CMA5907	Livre Cinema	Op	72	4	
CMA5917	Tópicos Especiais de Cinema VII	Op	72	4	
CMA5918	Tópicos Especiais de Cinema VIII	Op	72	4	
CMA5919	Tópicos Especiais de Cinema IX	Op	72	4	
CMA5920	Tópicos Especiais de Cinema X	Op	72	4	
CMA5921	Tópicos Especiais de Cinema XI	Op	72	4	
CMA5922	Tópicos Especiais de Cinema XII	Op	72	4	

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

LSB7904 Língua Brasileira de Sinais (PCC 18horas-aula) Op 72 4

102- ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

102

Disciplina	tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5900	Atividades Extra-Curriculares	Op	360	20		

Observações: ATIVIDADES EXTRACURRICULARES - Cargas mínima obrigatória: 360 horas-aula (300 horas). Estas horas serão integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para a sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno através da disciplina CMA5900. Portaria 349/PROGRAD/2014.

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso. H/A=Hora Aula Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto