



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA :** CMA5102  
**NOME DA DISCIPLINA:** FOTOGRAFIA  
**HORAS/AULA SEMANAIS:** 4 HORAS/AULA  
**TOTAL DE HORAS/AULA :** 72  
**HORAS/AULA PRÁTICAS:** 36  
**HORAS/AULA TEÓRICAS:** 36

**PRÉ-REQUISITO:** Não há.

**CURSO A QUE SE DESTINA :** CURSO DE CINEMA

---

### EMENTA :

História da fotografia. O material sensível. A câmera fotográfica. Processos mais usados. Composição e enquadramento. Noções de iluminação. Exercícios práticos.

---

### OBJETIVO :

Propiciar o desenvolvimento do olhar fotográfico através da expressão artística individual e de sua reflexão filosófica.

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. História da fotografia: técnica e estética
2. Apreciação fotográfica: fotógrafos através da história.
3. O uso do equipamento: analógico e digital
4. Objetivas
5. Introdução à técnica: exposição, latitude, profundidade de campo.
6. Desenvolvimento da linguagem: ensaios, edição, exposição
7. Reflexões sobre a fotografia: Introdução à filosofia da imagem

---

### BIBLIOGRAFIA :

#### **Bibliografia básica:**

ADAMS, Ansel. *A Câmera*. São Paulo, editora SENAC. 2002.  
ADAMS, Ansel. *O Negativo*. São Paulo: Editora SENAC, 2001.  
AUMONT, Jacques. *A Imagem*. São Paulo, Ed. Papirus. 1993.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira,.1984.  
CARTIER-BRESSON, Henri. *O Momento Decisivo*, in Bloch Comunicação, no 6 Bloch Editores. Rio de Janeiro.  
DYER, Geoff. *O Instante Contínuo*. São Paulo, Companhia das Letras. 2008  
KRAUSS, Rosalind. *O Fotográfico*. Barcelona, G. Gili. 2010  
LANGFORD, Michael. *Fotografia básica: guia completo para fotógrafos*. São Paulo, Bookman, 2009.  
NEWHALL, Beaumont. *The History of Photography: from 1839 to the present*. Nova York, Museum of Modern Art. 1982.  
TRIGO, Thales. *Equipamento Fotográfico*. São Paulo, editora SENAC. [1998] 2010.

### **Bibliografia complementar**

ADAMS, Ansel. *A Cópia*. Sao Paulo: Ed. SENAC, 2000. 210p.  
BECEYRO, Raúl. *Ensayos sobre Fotografia*, Editorial Arte Y Librios, México, 1978.  
BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: *Magia e BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia*. In: *Magia e técnica, arte e política técnica, arte e política (Obras escolhidas - v. 1)*. São Paulo, Editora Brasiliense. 1986.  
CRAWFORD, William. *The Keepers of Light – a History and Working Guide to Early Photographic Processes*. Dobbs Ferry, Nova York. Morgan and Morgan, 1979.  
DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo, ed. 34. 2010.  
DUBOIS, Philippe. *O Ato Fotográfico*, Ed. Papirus, SP, 1994  
FLUSSER, Vilem,. *A filosofia da caixa preta*, Hucitec, SP 1985  
MUSA, João Luiz e PEREIRA, Raul Garcez. *Interpretação da Luz* . São Paulo, Olhar Impresso. 1994  
SAMAIN, Etienne. *O Fotográfico*,(org.),Hucitec, SP 1998  
SCHAEFFER, Jean-Marie. *A Imagem Precária, sobre o dispositivo fotográfico*, Papirus, Campinas 1996  
SONTAG, Susan. *Ensaio Sobre Fotografia*, Editora Arbor, Rio de Janeiro, 1981.