



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: HST5113
NOME DA DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULAS: 72
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 72
PRÉ-REQUISITO: HST5342
CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA**

EMENTA :

Conceitos básicos. Os estilos de época e as abordagens teórico-metodológicas. Fundamentos da linguagem artística. A produção artística como fonte para os estudos históricos.

OBJETIVO :

- Caracterizar a produção artística no âmbito da periodização histórica.
- Analisar as relações entre soluções formais, procedimentos narrativos e expressão.
- Relacionar processo de recepção e cultura visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Conceitos fundamentais para a análise e decodificação de imagens artísticas.
2. Forma, função e contexto na arte da Pré-História, Antiguidade e Idade Média.
3. Produção artística na Idade Moderna do Ocidente.
4. Tradições artísticas nas sociedades não-ocidentais
5. Proposições da Arte Moderna e Contemporânea.
6. Tendências da Arte brasileira.
- 7.

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia Básica (Obrigatório)

- ADES, Dawn. *Arte na América Latina*. São Paulo, Cosac & Naif, 1997.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- ARNHEIN, Rudolf. *Arte e percepção visual*. São Paulo, Pioneira, 1986.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1993.
- BARDI, P. M. *História da arte brasileira*. 10ª ed., São Paulo, Melhoramentos, 1988.
- CHIPP, Herschel B. *Teoria da arte moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
- DE FUSCO, Renato. *História da arte contemporânea*. Lisboa, Presença, 1988.
- DERDYK, Edith. *O desenho da figura humana*. São Paulo, Scipione, 1990.
- FALABELLA, Maria Luiza. *Da Mimesis à abstração*. Rio de Janeiro, Elo, 1987.
- FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo, Perspectiva, 1982.
- _____. *Pintura e sociedade*. S. Paulo, Martins Fontes, 1990.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. 4ª ed., Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.
- _____. *Arte e ilusão*. São Paulo, Martins Fontes, 1990.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. 2 vols. 2ª ed., São Paulo, Mestre Jou, 1972.
- HUYGUE, René. *O sentido e destino da Arte (I e II)*. Lisboa, Edições 70, '986.
- OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro, Campus, 1987.
- PANOFSKY, Erwin. *Estudos de iconologia*. Lisboa, Estampa, 1986.
- STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro, Zahar, 1991.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.