



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5512
NOME DA DISCIPLINA: TEORIA DO ROTEIRO II
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 72
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 72
PRÉ-REQUISITO: CMA 5111**

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

A forma do roteiro para televisão e cinema. Desenvolvimento do roteiro: tema, sinopse, argumento, tratamento. Redação de diálogos.

OBJETIVOS :

- Estudar aspectos teóricos e práticos de dramaturgia e da construção de roteiros.
- Analisar e elaborar argumentos, sinopses e diálogos, enfatizando a idéia de criação enquanto processo.
- Escrever e refletir sobre o escrito, relacionando as técnicas e noções referentes à narrativa e ao drama às implicações sociais, políticas e culturais inerentes à criação artística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. As idéias e as formas de expressão.
2. Estudo de textos teóricos referentes à dramaturgia e à concepção e escrita do roteiro.
3. Tema, enredo, forma e significado.
4. Sinopse, argumento, escaleta.

5. Os roteiros com argumentos originais e as adaptações.
6. Análise de textos narrativos e dramáticos.
7. Análise de textos teóricos referentes à criação de ficção e de roteiros cinematográficos.
8. Análise e elaboração de sinopse, argumento e escaleta.
9. O diálogo: características e funções. Redação de diálogos.

BIBLIOGRAFIA :

- ARGENTINI, Paul. Elements of style for screenwriters. Los Angeles: Lone Eagle, 1998.
- BALOGH, Anna Maria. Conjunções, Disjunções, Transmutações: da Literatura ao Cinema e à TV. São Paulo: Anna Blume, 2005.
- BENIGNI, Roberto. A vida é bela: roteiro. Trad. Manuel Olívio. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BERGMAN, Ingmar. Fanny e Alexandre. Trad. Jaime Bernardes. Rio de Janeiro: Nórdica, 1982.
- CAMPOS, Flávio de. Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
- CARRJÈRE, Jean-Claude e BONITZER, Pascal. Prática do roteiro cinematográfico. Trad. Teresa de Almeida. São Paulo: JSN Editora, 1996.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. A linguagem secreta do cinema. Trad. Fernando Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- CHION, Michel. O roteiro de cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- COEN, Ethan e COEN, Joel. Fargo. Trad. Toni Marques. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- COMPARATO, Doe. Roteiro: arte e técnica de escrever para cinema e televisão. Rio de Janeiro: Nórdica, 1983.
- DAMON, Matt e AFFLECK, Ben. Gênio Indomável. Introdução de Gus Van Sant. Trad. Aulyde S. Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- FIELD, Syd. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Trad. Alvaro Ramos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- HOWARD, David e MABLEY, Edward. Teoria e prática do roteiro. Trad. Beth Vieira. São Paulo: Globo, 1996.
- HUTCHEON, Linda. A Theory of Adaptation. New York: Routledge, 2006.
- MACIEL, Luiz Carlos. O poder do clímax: fundamentos do roteiro de cinema e TV. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- MARQUEZ, Gabriel Garcia. Me alugo para sonhar. Trad. Eric Nepomuceno. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 2004. (Oficina de Roteiro de Gabriel Garcia Marquez).
- MEIRELLES, Fernando e MANTOVANI, Bráulio. Cidade de Deus - Roteiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.
- MOSS, Hugo. Como formatar o seu roteiro: um pequeno guia de master scenes. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.
- NORMAN, Mare e STOPPARD, Tom. Shakespeare Apaixonado. Trad. Jussara Simões. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- PEIXOTO, Mario e MELLO, Saulo Pereira. Outono: o jardim petrificado - Scenario. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.
- PELLEGRINI, Tânia [et al]. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.

REY, Marcos. O roteirista profissional São Paulo: Ática, 2003.

RJLEY, Christopher. The Hollywood standard. EUA. Michel Wiese, 2005.

SANTOS, Nelson Pereira dos. Três vezes Rio. Roteiros: Rio, 40 graus Rio, Zona Norte — O Amuleto de Ogum. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

SARAIVA, Leandro e CANNITO, Newton. Manual de Roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2004.

SARTRE, Jean-Paul. Freud, além da alma: roteiro para um filme. Trad. Jorge Laclette. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SCHARWARTZ, Mare Evan. How to write: a screenplay. New York: Continuum, 2005.

SEMPRUN, Jorge. Stavisky: roteiro para o filme de Alain Resnais. Trad. Moacir W. de Castro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974.

THOMPSON, Emma. Razão e Sensibilidade - Roteiro e Diário. Trad. Aulyde S. Rodrigues e Alyda C. Sauer. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.