



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA : CMA5522
NOME DA DISCIPLINA : TEORIA DO CINEMA II
HORAS/AULA SEMANAIS : 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA : 72
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 72
PRÉ-REQUISITO: CMA5121

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Teorias contemporâneas do cinema (pós-estruturalismo, semiótica, psicanálise, feminismo, pós-colonialismo, pós-modernismo, teoria queer, etc.). Interdisciplinaridade. Cinema como representação da cultura e espaço de construção de novas narrativas. Análise e crítica de filmes e vídeos.

OBJETIVOS :

- Ajudar a formar espectadores críticos de cinema e vídeo, com capacidade para, criticamente, analisar obras audiovisuais a fim de escrever e debater sobre elas com criatividade e rigor metodológico, indicando diferentes formas de inserção dessas obras (e da própria crítica) na cultura — e devolvendo potência aos filmes.
- Capacitar o aluno para (e encorajá-lo a) entrar em debates de estudos de cinema.
- Ajudar a aperfeiçoar a escrita.
- Estimular a autocrítica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

- 1 Autoridade e autoria.
- 2 Imagem e fascismo
- 3 Prótese e disseminação de teorias
- 4 A Fotografia
- 5 “O que é ter uma idéia em cinema?”

- 6 Imagem-movimento, imagem-tempo
- 7 Crítica a Deleuze.
- 8 Imagem, memória, descrição.
- 9 Retorno a um certo Eisenstein.
- 10 Imagem como perda

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia Básica (Obrigatório)

- AGAMBEN, Giorgio. “O cinema de Guy Debord” (conferência em Genebra, 1995). Tradução (do francês) de Antônio Carlos Santos (fotocopiado).
- BARTHES, Roland. “A morte do autor”. In: _____. *O rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo, Brasiliense, 1988. pp. 65-70.
- BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. In: _____. *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Brasiliense, 1986, p. 91-107.
- DELEUZE, Gilles. “O ato de criação”. In: *Folha de São Paulo (Mais!)*. São Paulo, 27 de junho de 1999. p. 5.4-5.5.
- RANCIÈRE, Jacques. “De uma imagem a outra: Deleuze e as duas eras do cinema”. Tradução de Luiz Felipe G. Soares (texto fotocopiado).

Bibliografia Complementar (opcional)

- AGAMBEN, Giorgio. *Image et memoire: écrits sur l'image, la danse et le cinéma*. Paris: Desclée de Brouwer, 2004.
- ALEA, Tom's Gutiérrez Alea. *Dialética do espectador*. São Paulo: Summus, 1984.
- AVELAR, José Carlos. *A ponte clandestina*. São Paulo: 34/Edusp, 1995.
- BADIOU, Alain. *Pensar el cine 1: imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BARTHES, Roland. “Da obra ao texto”. In: _____. *O rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo, Brasiliense, 1988a. pp. 70-75.
- BENJAMIN, Walter. “Pequena história da fotografia”. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. In: _____. *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Brasiliense, 1986, p. 91-107.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema: a imagem-movimento*. São Paulo Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, Gilles. *Imagem-tempo: cinema 2*. São Paulo Brasiliense, 1990.
- FOUCAULT, Michel. *Nietzsche, Freud e Marx*. São Paulo: Princípios, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. Tradução de Antônio Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa, Passagens, 1992.
- GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Tradução de Walter H. Geenen. São Paulo, Mestre Jou, 1972.
- HAYWARD, Susan. *Cinema Studies: the Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2006.

NIETZSCHE, Friedrich. “Sobre verdade e mentira no sentido extra-moral”. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. In: _____. *Nietzsche*. Coleção Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1983, pp. 43-52.

RANCIÈRE, Jacques. *La fable cinématographique*. Paris: Seuil, 2001.

SANTIAGO, Silviano. “Análise e interpretação”. In: *Tempo brasileiro*, nº 41. Rio de Janeiro, abril-junho de 1975, p. 8-22.

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

XAVIER, Ismail. *Cinema brasileiro moderno*. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1995.

ZIZEK, Slavoj. *Organs without Bodies: on Deleuze and Consequences*. London/New York: Routledge, 2004.