



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA 5601  
**NOME DA DISCIPLINA:** Argumento Cinematográfico  
**HORAS/AULA SEMANAIS:** 4  
**HORAS/AULA PRÁTICAS:** 72  
**HORAS/AULA TEÓRICAS:** --  
**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72  
**PRÉ-REQUISITO(S):** CMA5512

**CURSO A QUE SE DESTINA:** CINEMA

---

**EMENTA:** As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para o cinema.

---

### OBJETIVO:

- Capacitar o aluno a desenvolver histórias adequadas à especificidade da narrativa cinematográfica.
- Fornecer subsídios para o aluno cultivar sua capacidade criativa; desenvolver no aluno a habilidade de sistematizar seu processo criativo, e de atuar de forma cooperativa numa equipe de criação.

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

#### 1. O tema do filme:

Sobre o que escrever  
Porque escrever  
Como pesquisar o material  
Para quem narrar

#### 2. A história cinematográfica:

Os incidentes  
O desenvolvimento

Estrutura narrativa

**3. Personagens do filme:**

Perfil

Personagens principais e secundários

Protagonismo, antagonismo

**4. Imaginação e referências do real:**

O estatuto da narração

O lugar do narrador

O lugar do espectador

---

**BIBLIOGRAFIA :**

**Bibliografia específica:**

MCKEE, Robert – *Story*, Curitiba, Arte e Letra, 2006.

CARRIÈRE, Jean-Claude – *A linguagem secreta do cinema*, RJ, Nova Fronteira, 2006.

CAMPOS, Flávio de – *Roteiro de cinema e televisão*, RJ, Zahar, 2007.

**Bibliografia complementar:**

BARBARO, Umberto – *Argumento e roteiro*, SP, Global, 1983.

BIRO, Yvette & RIPEAU, Marie-Geneviève – *Direction Scénario*, Paris, Séguier, 2001.

CHION, Michel – *O roteiro de cinema*, SP, Martins Fontes, 1989.

BUÑUEL, Luis – *Meu último suspiro*, RJ, Nova Fronteira, 1982.

GAUDREAU, André & JOST, François – *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1995.

MACHADO, Roberto – *O nascimento do trágico*, RJ, Zahar, 2006.

PALLOTINI, Renata – *Introdução à dramaturgia*, SP, Ática, 1988.

TODOROV, Tzvetan – *As estruturas narrativas*, SP, Perspectiva, 1970.