



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA 5701
NOME DA DISCIPLINA: Roteiro Cinematográfico
HORAS/AULA SEMANAIS: 4
HORAS/AULA PRÁTICAS: 72
HORAS/AULA TEÓRICAS: --
TOTAL DE HORAS/AULA: 72
PRÉ-REQUISITO(S): CMA5601

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA:

Roteiro dramaturgico e decupagem técnica. Divisão em seqüências e cenas. Desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos. Redação de diálogos.

OBJETIVO:

- Capacitar o aluno a desenvolver e a descrever situações, personagens e diálogos adaptados à narrativa cinematográfica.
- Fornecer subsídios para o aluno cultivar sua capacidade criativa; desenvolver no aluno a habilidade para trabalhar no processo de criação através de etapas sucessivas, atuando de forma cooperativa numa equipe de roteiristas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Personagens:

Caracterização
Motivações
Relações

2. Espaço e ação física:

Cenografia como lugar do drama
Comportamento e interação

3. Diálogos:

Síntese e eficácia narrativa
Estilização
Respiração e ritmo

4. Progressão dramática:

Escaleta
Exposição
Clímax
Desfecho

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia específica:

MCKEE, Robert – *Story*, Curitiba, Arte e Letra, 2006.

LUMET, Sidney – *Fazendo filmes*, RJ, Rocco, 1998.

Bibliografia complementar:

BRADY, John – *The Craft of the Screenwriter*, New York, Simon & Shuster, 1982.

CARRIÈRE, Jean-Claude & BONITZER, Pascal – *Prática do roteiro cinematográfico*, SP, JSN Edit., 1996.

CHION, Michel – *O roteiro de cinema*, SP, Martins Fontes, 1989.

FIELD, Syd – *Quatro roteiros*, RJ, Objetiva, 1997.

GAUDREAULT, André & JOST, François – *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1995.

KAEL, Pauline – *Criando Kane*, RJ, Record, 2000.

PARKER, Philip – *The Art and Science of Screenwriting*, Exeter, Intellect, 1999.

SARAIVA, Leandro & CANNITO, Newton – *Manual de roteiro*, SP, Conrad, 2004.

VOGLER, Christopher – *A jornada do escritor*, RJ, Nova Fronteira, 2006.