



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA 5703

**NOME DA DISCIPLINA:** Técnica de Projetos

**HORAS/AULA SEMANAIS:** 04 horas

**HORAS/AULA PRÁTICAS:** 36 horas

**HORAS/AULA TEÓRICAS:** 36 horas

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72 horas

**PRÉ-REQUISITO(S):** CMA 5601

**CURSO A QUE SE DESTINA:** CINEMA

---

### **EMENTA:**

Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso.

---

### **OBJETIVO:**

- Esclarecer os conceitos básicos que envolvem a Ciência, o Método Científico e a Arte na elaboração de projetos para trabalhos de conclusão de curso na área de Cinema.
- Caracterizar a área da Metodologia Científica, Arte e Cinema;
- Proporcionar condições para que o aluno reflita criticamente sobre forma e/ou contra-forma de um projeto de pesquisa e um trabalho de conclusão de curso na área da arte cinematográfica;
- Apresentar elementos e exercitar a elaboração de projetos sobre audiovisual.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. Ciência, Método Científico, Arte e Cinema.
2. A forma e/ou contra-forma da pesquisa em Cinema.
3. A importância da pesquisa científica sobre audiovisual.

4. Perspectivas de análise científica do não-verbal.
5. O planejamento da pesquisa em Cinema.
6. A definição dos diferentes passos de um projeto de trabalho de conclusão de curso em Cinema.
7. A apresentação de relatórios e trabalhos científicos dentro das exigências estabelecidas pela ABNT.
8. Possibilidades de uso e referenciação de imagens no relato acadêmico.
9. O processo de análise dos dados obtidos com pesquisa sobre audiovisual.

---

## **BIBLIOGRAFIA :**

- BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som.** 6. ed. Petrópolis: Vozes; 2007.
- CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. **Metodologia Científica:** para uso dos Estudantes Universitários. 3.ed. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1983.
- JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem.** 10. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2006.
- LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do Trabalho Científico.** 4. ed. São Paulo: Atlas, 1995.
- SANTAELLA, Lucia. **Comunicação & Pesquisa:** projetos para mestrado e doutorado. São Paulo: Hacker Editores, 2001.
- SELLTIZ, Claire et al. **Métodos de pesquisa nas relações sociais.** 2. ed. São Paulo: E.P.U., 1987.
- VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica.** 4. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1994.