



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5001**  
**NOME DA DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DA IMAGEM**  
**HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA**  
**TOTAL DE HORAS/AULA: 72**  
**HORAS/AULA PRÁTICAS: --**  
**HORAS/AULA TEÓRICAS: 72**

**PRÉ-REQUISITO: CMA 5104**

**CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA**

---

#### **EMENTA :**

Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.

---

#### **OBJETIVO :**

Discutir abordagens antropológicas da imagem e propiciar um ambiente de reflexão sobre os elementos constitutivos de uma etnografia do cinema e do audiovisual.

---

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. A imagem no contexto antropológico.
2. O filme etnográfico.
3. A exploração do simbolismo das imagens na Antropologia
4. Uma etnografia do Cinema?
5. Uma etnografia de outras linguagens audiovisuais?

---

**BIBLIOGRAFIA:**

- BARBASH, *Ilisa*; TAYLOR, *Lucien*. Cross-cultural filmmaking : a handbook for making documentary and ethnographic films and videos. *Berkeley University of California Press* 1997.
- BASTIDE, *Roger*. Antropologia aplicada: *Roger Bastide*. São Paulo: *Perspectiva*, 1979.
- CORDOVA, *Maria Cristina Neves*; BASTOS, *Rafael Jose de Menezes*. Terno o canto dos reis de Sambaqui: uma etnografia de uma performance musical. 1991. 165f *Dissertação (Mestrado)* - *Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Ciências Humanas*.
- FRANCE, *Claudine de (Org.)*. Do filme etnográfico à antropologia fílmica. *Campinas: Ed. da UNICAMP*, 2000. 145 p.
- GEERTZ, *Clifford*. A interpretação das culturas. *Rio de Janeiro: Zahar*, 1978.
- LARAIA, *Roque de Barros*. Cultura : um conceito antropológico. *Rio de Janeiro: Zahar*, 1986.
- LEVI-STRAUSS, *Claude*. A oleira ciumenta. *São Paulo: Brasiliense*, 1986.
- LOIZOS, *Peter*. A inovação no filme etnográfico (1955-1985), in *Cadernos de Antropologia e Imagem. Rio de Janeiro: UERJ*.
- MACHADO, *Arlindo*. *Anamorfoses cronotópicas ou a quarta dimensão da imagem*.
- MACDOUGALL, *David*. Mas afinal, existe realmente uma antropologia visual?, in *Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Rio de Janeiro, 1994: 71-75*
- MILITO, *Claudia*. Vozes do meio-fio : etnografia.... *Rio de Janeiro: Relume-Dumara*, 1995.
- PEIRANO, *Mariza G. S. (Mariza Gomes e Souza)*. A favor da etnografia. *Rio de Janeiro: Relume-Dumara*, 1995.
- PEREIRA, *Nereu do Vale*. Os engenhos de farinha de mandioca da Ilha de Santa Catarina: *etnografia catarinense. Florianópolis: Fundação Cultural Açorianista*, 1992..
- PIAULT, *Marc-Henri*. Antropologia e a "passagem à imagem, in *Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Rio de Janeiro, 1994*.
- PIAULT, *Marc-Henri*. Antropologia e Cinema, in *Catálogo da Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Rio de Janeiro, 1994:62-69*
- SANTOS, *Jose Luiz dos*. O que é cultura. *São Paulo: Brasiliense*, 1983.