



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5002**  
**NOME DA DISCIPLINA: CINEMA E PSICANÁLISE**  
**HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA**  
**TOTAL DE HORAS/AULA: 72**  
**HORAS/AULA PRÁTICAS: 46**  
**HORAS/AULA TEÓRICAS: 26**  
**PRÉ-REQUISITO: CMA 5503**

**CURSO A QUE SE DESTINA: CURSO DE CINEMA**

---

### **EMENTA:**

Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.

---

### **OBJETIVOS:**

Introduzir alguns dos conceitos básicos de Freud e Jung. Conceituar a relação entre imagem onírica e imagem fílmica. Fomentar a criatividade através da vivência e análise dos processos inconscientes. Habilitar os discentes a reconhecer e vivenciar aspectos relacionados à personalidade, tendo por base a teoria psicanalítica.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Sonho e Cinema
2. A estrutura da personalidade
3. Arquétipos e inconsciente coletivo
4. Imaginação ativa e criatividade

---

**BIBLIOGRAFIA:****Bibliografia Básica (Obrigatório)**

BETTELHEIM, Bruno. *Freud e a alma humana*. São Paulo: Cultrix, 1984.

FREUD, Sigmund. *A interpretação dos sonhos*. Rio de Janeiro: Imago, 1986.

JUNG, Carl Gustav. *Aion – Estudos sobre o simbolismo do si-mesmo*. Petrópolis: Vozes, 1982.

LACOSTE, Patrick. *Psicanálise na tela*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

STEVENS, Anthony. *Jung: sua vida e pensamento: uma introdução*. Petrópolis: Vozes, 1993.

**Bibliografia Complementar (opcional)**

HILLMAN, James. *Psicologia Arquetípica*. São Paulo: Cultrix, 1992.

JUNG, C.Gustav. Consciência, inconsciente e individuação. In *Os arquétipos e o inconsciente coletivo*, p.267-282. Petrópolis: Vozes, 2000.

CAILLOIS, R./GRUNEBAUM, G.E. von. *O sonho e as sociedades humanas*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1978.