



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5003
NOME DA DISCIPLINA: COMUNICAÇÃO E CULTURA
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 72
HORAS/AULA PRÁTICAS: --
HORAS/AULA TEÓRICAS: 72**

PRÉ-REQUISITO CMA5106

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.

OBJETIVO :

- Observar a história social da comunicação e o desenvolvimento dos Meios de Comunicação Social (MCS).
- Investigar as tendências atuais do pensamento comunicacional.
- Analisar aspectos da cultura brasileira contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Estudo de escolas de pensamento que sedimentaram o campo científico da comunicação.
2. O lugar do processo comunicacional no Ocidente, desde os gregos à contemporaneidade.
3. Tendências atuais do pensamento comunicacional latino-americano.
4. O sujeito e a cultura contemporânea: as interferências dos meios de comunicação no conhecimento e no cotidiano.
5. Globalização cultural: o poder da comunicação e a comunicação do poder.

6. A importância da leitura crítica e análise da mídia.
7. A cultura brasileira contemporânea.

BIBLIOGRAFIA :

BARBERO, Jésus Martin. **Dos meios às mediações:** comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

BORDENAVE, Juan Diaz. **Além dos meios e mensagens:** introdução à comunicação como processo, tecnologia, sistema e ciência. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 1998.

DEFLEUR, Melvin L. & BALL-ROKEACH, Sandra. **Teorias da Comunicação de Massa.** 5. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

MATTELART, Armand . **Comunicação - Mundo: história das idéias e estratégias.** 2.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1996.

MATTELART, Armand e MATTELART, Michèle. **História das Teorias da Comunicação.** Porto: Campo das Letras, 1999.

WOLF, Mauro. **Teorias da Comunicação.** 4. ed. Lisboa: Presença, 1995..