



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	CMA5020
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	TECNOLOGIA DO AUDIOVISUAL
<b>HORAS/AULA SEMANAIS:</b>	04
<b>HORAS/AULA PRÁTICAS:</b>	72
<b>HORAS/AULA TEÓRICAS:</b>	-
<b>TOTAL DE HORAS/AULA:</b>	72
<b>PRÉ-REQUISITO(S):</b>	-
<b>CURSO A QUE SE DESTINA:</b>	CINEMA

---

**EMENTA:**

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

---

**OBJETIVO:**

O aluno deverá ser capaz de compreender criticamente o processo de transição de modelos tecnológicos como ligado a fatores históricos e socioculturais. Deverá ser capaz de diferenciar cada uma dessas novas tecnologias e contextualizá-las em cada um de seus períodos e de suas diferentes práticas de produção audiovisual.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. Primeiros registros sonoros e primeiras imagens em movimento.
  2. A era acústica. A era elétrica.
  3. Gravação de som em discos, em negativo, moviola, magnético perfurado.
  4. Década de 50: tecnologias eletrônicas, o Hi-Fi, grandes telas e sistemas de som multicanal.
  5. Anos 70/80: novas tecnologias de som e imagem. Cinema expandido.
  6. A era digital: CDs, DVDs, imagens de síntese, edição por computador.
  7. Novas mídias e novos formatos. Mp3, 3D, IMAX, cinema sensorial.
  8. Novas tecnologias de vídeo.
-

## **BIBLIOGRAFIA :**

### **Básica:**

- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema:** espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2008.
- GRAU, Oliver. **Arte virtual:** da ilusão à imersão. São Paulo: UNESP/Senac, 2007.
- LEÃO, Lúcia (Org.) **O chip e o caleidoscópio:** reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: Ed. Senac, 2005.
- MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do cinema mundial.** Campinas: Papirus, 2006.
- PARENTE, André (Org.). **A imagem-máquina:** a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- SALT, Barry. **Film style and technology:** history and analysis. London: Starword, 1992.
- STERNE, Jonathan. **The audible past:** cultural origins of sound reproduction. Durham: Duke University Press, 2003.

### **Complementar:**

- BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. **The classical Hollywood cinema:** film style & mode of production to 1960. New York: Columbia University Press, 1985.
- IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica.** São Paulo: Perspectiva, 2009.
- KLINGER, Barbara. **Beyond the multiplex:** cinema, new technologies, and the home. Berkeley: University of California Press, 2006.
- LASTRA, James. **Sound technology and the american cinema:** perception, representation, modernity. New York: Columbia University Press, 2000.
- MACIEL, Kátia (Org.). **Transcineamas.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- MILLARD, Andre. **America on record:** a history of recorded sound. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- ONDAATJE, Michael. **The conversations:** Walter Murch and the art of editing film. New York: KNOPF, 2007.
- MARCHESSAULT, Janine (Ed.); LORD, Susan (Ed.). **Fluid screens, expanded cinema.** Toronto: University of Toronto Press, 2007.
- SCHETTINO, Paulo B. C. **Diálogos sobre a tecnologia do cinema brasileiro.** Cotia: Ateliê Editorial, 2007.
- STRAUVEN, Wanda (Org.) **The cinema of attractions reloaded.** Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- TAYLOR, Timothy D. **Strange sounds:** music, technology & culture. New York: Routledge, 2001.