



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Teoria da Literatura
Código: CMA 5113
Carga horária: 72 h/a
Fase: 1ª
Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Teoria da Literatura como instrumento avaliativo da ficção. Estudo de mito e narrativa. Reflexões sobre os objetos da crítica literária. Leitura e análise de obras literárias. Estudos de literatura e sua relação com outras artes.

Objetivos:

- Apresentar conceitos fundamentais da Teoria da Literatura segundo uma perspectiva sincrônica;
 - Demonstrar a importância do objeto textual como fonte do processo de teorização;
 - Analisar obras literárias de gêneros distintos;
 - Instrumentalizar o acadêmico com conceitos básicos da relação autor-obra-leitor;
 - Discutir aspectos de poéticas clássicas, modernas e pós-modernas.
-

Conteúdo Programático:

1. Ferramentas da Teoria da Literatura
2. Natureza do texto literário
3. Teoria dos gêneros
4. Conceito de obra aberta
5. Críticas à figura autoral
6. O leitor e o processo interpretativo
7. Formação do cânone
8. Representação e realidade
9. Mimese clássica
10. Estética romântica e autonomia artística
11. Arte como expressão
12. Arte como efeito

13. Mito e narrativa
 14. Literatura e modernidade
 15. Conceito de gênio
 16. Representação e pós-modernidade
 17. Literatura, cinema e outras artes
-

Bibliografia básica

CULLER, Jonathan. **Teoria literária**: uma introdução. Tradução de Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria** – literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

EAGLETON. **Teoria da literatura**: uma introdução. Tradução de Waltenir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Bibliografia complementar

ALVAREZ, A. **A voz do escritor**. Tradução de Luiz Antonio Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. **A poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. 6. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.

AUERBACH, Erich. **Mimesis** - a representação da realidade na literatura ocidental. Tradução de George Bernard Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1997.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. Tradução de Antonio Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1984.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FLOWERS, Betty Sue (org.). **O poder do mito** - Joseph Campbell com Bill Moyers. Tradução de Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Palas Athena, 1990.

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime**. Tradução de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico** – de Rousseau à internet. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

LYNCH, David. **Em águas profundas** – criatividade e meditação. Tradução de Márcia Frasão. Rio de Janeiro: Gryphus, 2008.

MENEGAZZO, Maria Adélia. **A poética do recorte**: estudos de literatura brasileira contemporânea. Campo Grande: Editora da UFMS, 2004.

PAMUK, Orhan. **O romancista ingênuo e o sentimental**. Tradução de Hildegard Feist. Companhia das Letras, 2011.

POE, Edgar Allan. **Poemas e ensaios**. Tradução de Oscar Mendes e Milton Amado. São Paulo: Globo, 1999.

REIS, Carlos. **O conhecimento da literatura** – introdução aos estudos literários. Coimbra: Almedina, 2001.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Tradução de Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987.