



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Universos da Arte I
Código: CMA 5811
Carga horária: 72h/a
Fase: 1^a
Pré-requisito(s): sem pré-requisito

Ementa:

Revisão crítica da historiografia tradicional da Arte. Vanguardas: principais movimentos artísticos dos séculos XX e XXI. Estética e filosofia. Estética e teorias críticas. Arte e tecnologias. Arte moderna e contemporânea no Brasil.

Objetivos:

- Apresentar o pensamento artístico como forma autônoma de produção de conhecimento.
 - Relacionar o pensamento artístico ao entorno sociocultural e às práticas historicamente delimitadas;
 - Apresentar elementos do cânone dos diversos campos das artes, problematizando a própria ideia de História da Arte;
 - Estimular habilidades de produção e fruição da obra artística tanto no campo interpretativo quanto no da produção de presença (não-hermenêutico).
-

Conteúdo Programático

1. Revisão crítica da historiografia da arte.
 2. Vanguardas do século XX e suas projeções no século XXI.
 3. Teoria estética do ponto de vista filosófico.
 4. As teorias críticas: Arte X Produção cultural.
 5. A interpretação da obra de arte.
 6. Produção de presença e produção de sentido na obra de arte.
 7. Produção artística e tecnologias.
-

Bibliografia básica

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2004

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 2000

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, [2002]

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

Bibliografia complementar

ADORNO, Theodor W. **Teoria estética**. São Paulo: M. Fontes, 1970.

ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARDI, P. M. **História da arte brasileira**. São Paulo, Melhoramentos, 1988.

BRETT, Guy. **Brasil experimental**: arte/vida: proposições e paradoxos. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013

_____. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

ECO, Umberto. **História da beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2010.

ECO, Umberto. **História da feiura**. Rio de Janeiro: Record, 2007.

HEGEL, G. W. F. **Curso de estética**: o belo na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

GUMBRECHT, Hans U. **Produção de presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2010

GADAMER, Hans-Georg. **Hermenêutica da obra de arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

NANCY, Jean-Luc. **The muses**. Stanford: Stanford University Press, 1996.

_____. **Multiple arts**: the muses II. Stanford: Stanford University Press, 2006