



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: História do cinema I
Código: HST5341
Carga horária: 72 h/a
Fase: 1ª
Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo: suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.

Objetivos:

- Construir saberes sobre o cinema produzidos a partir do final do século XIX, buscando traçar diferenças entre estilos, gêneros e técnicas;
 - Descortinar o vasto universo de possibilidades das formas de ver e de fazer filmes com o intuito de discutir o cinema inserido em seu próprio tempo.
-

Conteúdo Programático:

1. Cinema e História – interfaces teóricas e metodológicas
 2. Cinema, curiosidade, comércio, invenção e arte.
 3. Cinema, vanguarda e revolução
 4. A Emergência dos cinemas nacionais
 5. Cinema, propaganda e intervenção social.
-

Bibliografia básica

AUMONT, J. (Jacques). **O cinema e a encenação**. Lisboa: Edições texto & grafia, 2008

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. **O cinema e a invenção da vida moderna**. 2. ed. rev. São Paulo (SP): Cosac & Naify, 2004.

COSTA, Flávia Cesarino. **O Primeiro Cinema**: espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

FERRO, Marc. **Cinema e história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FURHAMMAR, Leif. **Cinema e política**. Rio de Janeiro (RJ): Paz e Terra, 1976

MASCARELLO, Fernando (org). **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papirus, 2006.

MATTOS, Antonio Carlos Gomes de. **Do Cinetoscópio ao cinema digital**: breve história do cinema americano.

NOVIELLI, Maria Roberta. **Historia do cinema japonês**. Brasília: UnB, 2007

TURNER, Graeme. **Cinema como pratica social**. São Paulo (SP): Summus, 1997.

XAVIER, Ismail. **O lugar do crime**: a noção clássica de representação e a teoria do espetáculo, de Griffith a Hitchcock. In: XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

_____. **A experiência do cinema**: antologia. 4. ed. Rio de Janeiro (RJ) GRAAL, 2008

Bibliografia complementar

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia – estudos culturais**: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Bauru, SP: EDUSC, 2001.

MULVEY, Laura. **Ciudadano Kane**. Barcelona: Editorial Gedisa, 2006.

O'BRIEN, Mary-Elizabeth. **Nazi Cinema as Enchantment**. The politics of entertainment in the Third Reich. New York, Camden House.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. France, 1930-1945: poetic realism, the popular front, and the occupation. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. **Film History**: an introduction. New York: McGraw-Hill, 1994.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. The development of sound cinema, 1926-1945. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. **Film History**: an introduction. New York: McGraw-Hill, 1994.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. The Hollywood Studio System, 1930-1945. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. **Film History**: an introduction. New York: McGraw-Hill, 1994.

CANIZAL, Eduardo Penuela. Surrealismo. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas, SP: Papirus, 2003.

CAPUZZO, Heitor. **Lágrimas de Luz**: o drama romântico no cinema. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 1999.

DUARTE, Adriano Luiz; VALIM, Alexandre Busko. Brazil at War: Modernidade, liberdade e democracia nos filmes produzidos pelo Office of Interamerican Affairs. In: SILVA, Francisco C. T; SCHURSTER, Karl; LAPSKY, Igor; CABRAL, Ricardo; FERRER, Jorge. (Org.). **O Brasil e a Segunda Guerra Mundial**. 1 ed. v. 1. Rio de Janeiro: Multifoco/TEMPO UFRJ/FINEP/CNPq, 2010,

FER, Briony. Surrealismo, mito e psicanálise. In: FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, Racionalismo, Surrealismo**. A arte no entre-guerras. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

FREIRE-MEDEIROS, Bianca. **Diplomacia em Celulóide**: Walt Disney e a Política de Boa Vizinhança. Transit Circle, Niterói, v. 3, p. 60-79, 2004.

GUBERN, Román. El nacimiento del Cine. In: **História del Cine**. Barcelona: Editorial Lumen, 2005.

LAGNY, Michele. O cinema como fonte de História. In: **Cinematógrafo**. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

MARTINS, Fernanda A.C. Impressionismo Francês. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

NAZÁRIO, Luiz. A revolta expressionista. In: Nazário, Luiz. **As Sombras Móveis**: atualidade do cinema mudo. Belo Horizonte, MG: Ed.UFMG, 1999.

NAZÁRIO, Luiz. Um mundo feito para a câmera. In: Nazário, Luiz. **As Sombras Móveis**: atualidade do cinema mudo. Belo Horizonte, MG: Ed.UFMG, 1999.

NOVIELLI, Maria Roberta. **História do Cinema Japonês**. Brasília: Ed. UNB, 2007.

PEREIRA, Wagner Pinheiro. O triunfo do Reich de Mil Anos: cinema e propaganda política na Alemanha nazista (1933-1945). In: CAPELATO, Maria H. et al. **História e cinema**. São Paulo: Alameda, 2007, pp. 255-269.

SARAIVA, Leandro. Montagem soviética. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas, SP: Papyrus, 2003,

VALIM, Alexandre B. História e cinema. In: CARDOSO, Ciro F; VAINFAS, Ronaldo. **Novos Domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, pp. 283-300.

VALIM, Alexandre Busko. Os gêneros cinematográficos nas relações entre o cinema e História. In: Olhares sobre narrativas visuais. GAWRYSZEWSKI, Alberto (org). **Olhares sobre narrativas visuais**. Rio de Janeiro: Ed. UFF, 2012, pp.1-16.

VIRILIO, Paul. O cinema Fern Andra. In: VIRILIO, Paul. **Guerra e cinema**. São Paulo: Ed. Página Aberta, 1993, pp.125-144.

VUGMAN, Fernando Simão. Western. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas, SP: Papyrus, 2003.