



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Fotografia Cinematográfica**

**Código: CMA 5104**

**Carga horária: 72h**

**Fase: 2<sup>a</sup>**

**Pré-requisito(s): CMA 5102 – Fotografia**

---

#### **Ementa:**

A imagem cinematográfica como matéria prima da composição fílmica. Possibilidades de construção criativa através das intersecções estéticas e técnicas.

---

#### **Objetivos:**

- Fomentar a prática cinematográfica através do discernimento da multiplicidade de atribuições da fotografia no cinema;
  - Alimentar a capacidade de desconstrução do fazer cinematográfico, atendo-se à materialidade constitutiva da imagem cinematográfica.
  - Conhecer os desdobramentos da câmera em movimento, a *decupagem*, a análise técnica e a prática do manuseio dos diversos equipamentos.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. Análise crítica da imagem cinematográfica: câmera, luz, movimento.
2. Roteiro, *decupagem* e análise técnica para produção.
3. Macro análise fílmica sob a óptica da fotografia (contraste, enquadramento, profundidade de campo, latitude)
4. Modos de filmar de diversos cineastas.
5. A objetiva: diferentes formas de ver.
6. A perspectiva, os enquadramentos dinâmicos, ponto de fuga e a terceira dimensão.
7. Movimento de câmera e a expressão cinematográfica.
8. Movimentos internos ao plano: profundidade de campo, acompanhamento de foco, atores e cenário.

9. Noções básicas de montagem.
  10. A formação do diretor de fotografia.
  11. O uso do equipamento: câmeras
  12. Introdução à iluminação: exposição dinâmica, fotometria
  13. Cinematografia digital: resolução, latitude, formatos.
  14. Intersecções entre a fotografia e a direção de arte.
  15. Finalização de imagem e projeção.
- 

### **Bibliografia básica**

- AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas, Papyrus. 1995.
- AUMONT, Jacques. **O cinema e a encenação**. Tradução Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições texto & grafia. 2008.
- ARANOVICH, Ricardo. **Expor uma História**. São Paulo: Editora Gryphus. 2004.
- BORDWELL, David. **Figuras traçadas na luz: a encenação no cinema**. Tradução Maria Luiza Machado Jatobá. Campinas: Papyrus, 2008.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro (RJ): Zahar, 2002.
- MOURA, Edgar. **50 anos luz: câmera e ação**. São Paulo: SENAC, 2005.
- RABIGER, Michael. **Direção de cinema: técnicas e estética**. Tradução Sabrina Ricci Netto. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
- XAVIER, Ismail (org.). **A Experiência do Cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.
- TARKOVSKY, Andrei. **Esculpir o Tempo**. São Paulo: Ed. Martins Fontes. 1990.

### **Bibliografia complementar**

- ALMENDROS, Nestor. **Días de una Cámara**. Barcelona, Ed. Seix Barral. 1983.  
(material disponibilizado em formato digital pelo professor)
- AUGUSTO, Maria de Fátima. **A montagem cinematográfica e a lógica das imagens**. São Paulo: Annablume: Belo Horizonte: FUMEC, 2004.
- AUMONT, Jacques. **A Imagem**. São Paulo, Ed. Papyrus. 1993.
- AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus. 2004.
- AUMONT, Jacques. **O olho interminável : cinema e pintura**. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

- BATCHEN, Geoffrey. **Burning with desire**: the conception of photography. Cambridge, MA : The MIT Press. 1999.
- BAU, N. **El cinema de 8m/m**: de la toma de vistas a la proyección. Barcelona: Omega. [19--].
- BAZIN, Andre. **O cinema**: ensaios. Tradução: Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense. 1991.
- BELLOUR, Raymond. **Entre imagens**: foto, cinema, vídeo. Tradução Luciana A. Penna. Campinas: Papyrus, 1997.
- BETTON, Gerard. **Estética do Cinema**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1987.
- BJORKMAN, Stig. **O cinema segundo Bergman**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1978.
- CARLSON, Sylvia e Verne. **Professional cameraman's handbook**. Boston, Focal Press. 1993. (material disponibilizado em formato digital pelo professor)
- BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. **A arte do cinema**: uma introdução. São Paulo, editora Unicamp e Edusp, 2013.
- CARVALHO, Walter. **Fotografias de um filme**: Lavoura arcaica. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- CARVALHO, Walter. **Walter carvalho** : fotógrafo. São Paulo: IMS. [200?].
- CHION, Michel. **El Cine y Sus Oficios** (Le cinéma et ses métiers). Barcelona, Ed. Cátedra - Signo e Imagen. 1992. (disponibilizado em PDF)
- COSARINSKY, Edgardo. **Borges em / e / sobre cinema**. Tradução Laura J. Hosiasson. São Paulo: Iluminuras. 2000.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. Tradução Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo, ed. 34. 2010.
- DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. Tradução Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac & Naify. 2004.
- EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990, 2004.
- GERBASE, Carlos. **Cinema** : direção de atores : antes de rodar, rodando, depois de rodar. Porto Alegre: Artes e Ofícios. 2003.
- GILLAIN, Anne (org). **O cinema segundo François Truffaut**. Tradução de Dau Bastos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

- GRANGER, Pierre Marie. **ISURO**: la óptica en el audiovisual – cine, foto, video. Buenos Aires, SICA. 1989. (disponibilizado em PDF)
- HIRSCH, Robert. **Seizing the light**: a social history of photography. Boston: McGraw-Hill, 2009.
- JAMES, Jack. **Digital Intermediates for Film and Video**. Focal Press. 2006. (disponibilizado em PDF)
- JOHNSON, Chris. **The Practical Zone System for Film and Digital Photography**. Focal Press. 2007 (disponibilizado em PDF)
- KRACAUER, Siegfried. **Theory of Film** – the redemption of physical reality. Princeton University Press, New Jersey. 1997 [Original 1960]. (capítulo fornecido em PDF)
- LAWSON, John Howard. **O processo de criação no cinema**: pesquisa de linguagem e estrutura audiovisuais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1967.
- LOWELL, Ross. **Matters of Light & Depth-Lowel-Light Manufacturing**, Inc.1999. (disponibilizado em PDF)
- MALKIEWICZ, Kris. **Cinematography**: A Guide for Film Makers and Film Teachers, Simon & Schuster. 1992. (PDF)
- MALKIEWICZ, Kris. **Film lighting**: talks with Hollywood's cinematographers and gaffers. New York: A Touchstone, 2012.
- MANNONI, Laurent. **A grande arte da luz e da sombra**: arqueologia do cinema. Tradução: Assef Kfourí. São Paulo: Ed. Senac; Ed. Unesp. 2003.
- MANZANO, Luiz Adeldo Fernandes. **Som-imagem no cinema**: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva. 2003.
- MASCELLI, Joseph V. **Os cinco Cs da cinematografia** : técnicas de filmagem. [tradução: Janaína Marcoantônio]. São Paulo: Summus. 2010.
- MATTOS, Antonio Carlos Gomes de. **Do Cinetoscópio ao cinema digital**: breve história do cinema americano. Rio de Janeiro: Rocco. 2006.
- MONIER, Pierre. **Cinetrucagens**: 8/super 8/16. Tradução e adaptação de Luis Villares London. São Paulo: Summus. 1980.
- PRAKEL, David. **Iluminação**. Tradução Rodolpho Pajuaba. Porto Alegre: Bookman. 2010.
- RENOIR, JEAN. **Escritos sobre cinema**, 1926-1971. Tradução de A. B. Pinheiro de Lemos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1990.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus. 2003.

TRUFFAUT, François. **O prazer dos olhos**: escritos sobre cinema. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: J. Zahar. 2006.

VALDEZ, Anibal. **Filtros para fotografia e cinema**. São Paulo: Iris. 1979.

VAZ, Mark Cotta. **Industrial Light & Magic**: into the digital realm. New York: Del Rey. 1996.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 1984.