



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Escrita Criativa

Código: CMA 5821

Carga horária: 72 h/a

Fase: 2ª

Pré-requisito(s): CMA 5812 Expressões Cinematográficas I

Ementa:

Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação.

Objetivos:

- Estimular a expressão criativa da escrita;
 - Identificar, analisar e distinguir elementos básicos da narrativa;
 - Aguçar a percepção relativa à sintaxe dos gêneros narrativo, lírico e dramático;
 - Desenvolver habilidades para elaboração de ficções.
-

Conteúdo Programático:

1. Criação e criatividade;
 2. Gêneros literários;
 3. Formas de narrar;
 4. Criação de personagens;
 5. Espaço ficcional;
 6. Tempo;
 7. Poesia como imagem;
 8. Redação dramatúrgica.
-

Bibliografia básica

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão** – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CARRERO, Raimundo. **Os segredos da ficção** – um guia da arte de escrever narrativas. São Paulo: Agir, 2005.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**: ou a polêmica em torno da ilusão. São Paulo: Ática, 2002.

Bibliografia complementar

CARRERO, Raimundo. **A preparação do escritor**. São Paulo: Iluminuras, 2009.

BRITO, José Domingos de. **Literatura e cinema**. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.

REUTER, Ives. **A análise da narrativa** – o texto, a ficção e a narração. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Paródia, paráfrase & Cia**. São Paulo: Ática, 2007.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

KIEFER, Charles. **Para ser escritor**. São Paulo: Leya, 2010.

KOCK, Stephen. **Oficina de escritores**: um manual da arte de ficção. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MARCHIONI, Rubens. **Criatividade e redação**: o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2009.

OLIVEIRA, Nelson de. **A oficina do escritor** – sobre ler, escrever e publicar. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.