



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Cinema Brasileiro I

Código: CMA 5822

Carga horária: 72 h/a

Fase: 2ª

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os 1950, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo Embrafilme.

Objetivos:

- Apresentar o cinema nacional compreendido como expressão relevante para discutir a representação do País e a formação da cultura brasileira;
 - Estudar os projetos estéticos, tentativas industriais, relação com o Estado e a construção de estilo dos principais cineastas e produtores;
 - Analisar o diálogo da produção brasileira com tendências internacionais, seja em momentos de espelhamento seja naqueles de maior busca de autonomia;
 - Investigar as dimensões da cinematografia situadas nos debates entre críticos e teóricos do cinema brasileiro, apontando rupturas e diálogos intelectuais, arranjos e desarranjos institucionais;
 - Abordar diferentes ciclos e territórios da produção, ilustrando com exemplos de filmes emblemáticos as conjunturas específicas e questões estruturais;
 - Apontar e sugerir associações entre questões estéticas, intelectuais e institucionais do cinema nacional, em distintos períodos, que contextualizem modos e condições de produção do filme brasileiro inseridos em cada contexto histórico e cultural específico, realizando, sempre que possível, a ponte com o debate atual em torno da produção e seus dilemas contemporâneos.
 - Estimular não apenas o conhecimento dos filmes, mas o envolvimento com a cinematografia nacional.
-

Conteúdo Programático:

1. Mitos de fundação do cinema brasileiro, ciclos regionais, nova historiografia e historiografia clássica do cinema brasileiro;
 2. Ciclo de Cataguases, Cinearte, Cinédia e a experimentação de *Limite*, de Mario Peixoto;
 3. Criação do INCE/Cinema e Rádio, Comédias Carnavalescas, Chanchadas, Atlântida;
 4. Vera Cruz, Maristela, Multifilmes: as tentativas empresariais paulistas;
 5. Os independentes nos anos 1950, congressos e a politização do cinema brasileiro: a situação colonial;
 6. Cinema Moderno Brasileiro: Cinema Novo, Cinema Marginal. Estética da fome e estética do lixo;
 7. Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme: política cinematográfica e busca do mercado.
-

Bibliografia básica

BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro: propostas para uma história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

EMILIO, Paulo. **Cinema: Trajetória no subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

XAVIER, Ismail. **Cinema Brasileiro Moderno**. 1ª Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

XAVIER, Ismail. **Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome**. 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

Bibliografia complementar

AMANCIO, Tunico. **Artes e Manhas da Embrafilme**. Rio de Janeiro: Editora da UFF, 2011.

AUGUSTO, Sergio, **Este Mundo é um Pandeiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BERNARDET, Jean-Claude. **Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro**. São Paulo. Anna Blume, 1995.

JOHNSON, Randall. **The Film Industry in Brazil: Culture and State**. Pittisburgh: University of Pittisburgh Press, 1987.

ROCHA, Glauber. **Revisão Crítica do Cinema Brasileiro**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

EMILIO, Paulo. **Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

VIANY, Alex. **Introdução ao Cinema Brasileiro**. Rio de Janeiro: Alhambra/
Embrafilme, 1987.

XAVIER, Ismail. **Alegorias no subdesenvolvimento**. São Paulo: Brasiliense. 1983.