



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: História do cinema II**

**Código: HST5342**

**Carga horária: 72 h/a**

**Fase: 2ª**

**Pré-requisito(s): HST5341 – História do Cinema I**

---

#### **Ementa:**

O neorealismo italiano. A nouvelle vague. A tendência mundial de renovação do cinema nos anos 1960. O cinema frente à televisão: novas tecnologias. O surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo. A afirmação de novas cinematografias.

---

#### **Objetivos:**

- Construir saberes sobre o cinema produzidos a partir da II Guerra Mundial, buscando traçar diferenças entre estilos, gêneros e técnicas.
  - Descortinar o vasto universo de possibilidades das formas de ver e de fazer filmes com o intuito de discutir o cinema inserido em seu próprio tempo.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. O Neo-Realismo Italiano.
  2. O Film Noir.
  3. A tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60.
  4. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.
  5. O surgimento do filme evento e as novas tecnologias.
- 

#### **Bibliografia básica**

AUMONT, J. (Jacques). **Moderno?:** por que o cinema se tornou a mais singular das artes. São Paulo: Papirus, 2008.

CARNES, Mark C. **Passado imperfeito**: a história no cinema. 2.ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.

MASCARELLO, Fernando. **Cinema mundial contemporâneo**. Campinas: Papyrus, 2008

\_\_\_\_\_. **Historia do cinema mundial**. 6.ed. Campinas: Papyrus, 2010.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Teoria contemporânea do cinema**. São Paulo (SP): Senac, 2005. STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas Papyrus, 2003.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**: a opacidade e a transparencia. 2.ed. rev. São Paulo (SP): Paz e Terra, 1984

ZIZEK, Slavoj. **Lacrimae rerum**: ensaios sobre cinema moderno. São Paulo: Boitempo, 2009.

### **Bibliografia complementar**

DUAYER, Mário. Capital: **More Human than Human** (Blade Runner e Barbárie do Capital). Mimeo, s.d, 1999.

FABRIS, Mariarosaria. Neorealismo italiano. In: MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.

FELINTO, Erick. Cinema e Tecnologias Digitais. In: MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.

FRANÇA, Andréa. Cinema de Terras e Fronteiras. In: MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.

MANEVY, Alfredo. Nouvelle Vague. In: MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.

MASCARELLO, Fernando. Cinema Hollywoodiano Contemporâneo. In: MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.

MELEIRO, Alessandra. **O novo cinema iraniano**: arte e intervenção social. São Paulo: Escrituras, 2006.

NAZARIO, Luiz. Pós-modernismo e Cinema. In: BARBOSA, Ana Mae; GUINSBURG, J. **O pós-modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

\_\_\_\_\_. Pós-Modernismo e novas tecnologias. In: BARBOSA, Ana Mae; GUINSBURG, J. O pós-NOVIELLI, Maria Roberta. **História do Cinema Japonês**. Brasília: Ed. UNB, 2007.

PUCCI JR, Renato Luiz. Cinema Pós-Moderno. In: MASCARELLO, Fernando. **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.

BELTON, John. New Technologies. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. **The Oxford History of World Cinema**. London: Oxford University Press, 1996.

BONDANELLA, Peter. From Italian Neorealism to the Golden Age of Cinecittá. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). **European Cinema**. London: Oxford University Press, 2004.

BURTON, Julianne. Film and Revolution in Cuba: the first twenty-five years. In: MARTIN, Michael. **New Latin American Cinema**. Vol.2. Detroit: Wayne State University Press, 1997.

GOMERY, Douglas. The New Hollywood. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. **The Oxford History of World Cinema**. London: Oxford University Press, 1996.

HARRIS, Sue. The Cinéma du look. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). **European Cinema**. London: Oxford University Press, 2004.

KELLNER, Douglas. Media Culture and the Triumph of the Spectacle. In: KING, Geoff (ed.) **The Spectacle of the Real: From Hollywood to 'Reality' TV and Beyond**. Bristol, UK: Intellect, 2005.

KING, Geoff. 'Just Like a Movie'?: 9/11 and Hollywood Spectacle. In: KING, Geoff (ed.) **The Spectacle of the Real: From Hollywood to 'Reality' TV and Beyond**. Bristol, UK: Intellect, 2005.

KLIN, T. Jefferson. The French New Wave. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). **European Cinema**. London: Oxford University Press, 2004.

McKERNAN, Brian. **Digital Cinema: the revolution in cinematography, postproduction, and distribution**. New York: McGraw-Hill, 2005.

MILLER, Toby et alii. **Global Hollywood 2**. London: British Film Institute, 2005.

MORA, Carl J. Mexican Cinema: decline, renovation, and the return of commercialism, 1960-1980. In: MARTIN, Michael. **New Latin American Cinema**. Vol.2. Detroit: Wayne State University Press, 1997.

TZIOUMAKIS, Yannis. **American independent cinema: an introduction**. George Square, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.