



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Roteirização II

Código: CMA 5852

Carga horária: 72h/a

Fase: 5ª

Pré-requisito(s): CMA 5841 Roteirização I

Ementa:

Roteiros não ficcionais. Roteiros ficcionais fora do paradigma do cinema narrativo clássico: roteiro de documentário e roteiro de videoclipe.

Objetivos:

- Promover no aluno a capacidade de elaborar roteiros não ficcionais e roteiros ficcionais que não se limitem ao paradigma do cinema narrativo clássico;
 - Aprofundar o entendimento de roteiro cinematográfico por meio do estudo das possibilidades de estruturas dramáticas na escrita audiovisual;
 - Explorar criativamente paradigmas que privilegiem o afetivo/sensorial ou o não narrativo.
-

Conteúdo Programático:

1. Roteiro de documentário - importância e particularidades do formato.
2. Roteiro de documentário - condução da pesquisa prévia e sua importância para a prática de roteirização documental.
3. Elaborando a proposta (eleição e descrição dos objetos, fontes de pesquisa, estratégias de abordagem)
4. Workshop de escrita - Roteiro de documentário - elaborando a proposta.
5. Workshop de escrita - Roteiro de documentário - o roteiro documental.
6. Modelos alternativos de roteirização: o roteiro em tabela para o formato vídeo clipe
7. Workshop de escrita - da ideia ao roteiro em primeiro tratamento.

Bibliografia básica

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário**: técnicas para uma produção de alto impacto. Rio de Janeiro: Campus, 2008.

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido**: tradição e transformação do documentário. 4. ed. Rio de Janeiro: Azougue, 2008.

LINS, Consuelo da Luz. **O documentário de Eduardo Coutinho**: televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2004.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. **Documentário no Brasil**: tradição e transformação. São Paulo: Summus, 2004.

Bibliografia complementar

BARNOUW, Erik. **Documentary**: a history of the non-fiction film. 2nd rev. ed. New York: Oxford University Press, c1993.

FRANCE, Claudine de (org.). **Do filme etnográfico à antropologia fílmica**. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.

HEWITT, John; VAZQUEZ, Gustavo. **Documentary filmmaking**: a contemporary field guide. New York: Oxford University Press, 2010.

LABAKI, Amir; MOURÃO, Maria Dora. **O cinema do real**. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

LINS, Consuelo da Luz; MESQUITA, Claudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MEADOWS, Eliane Martins. **Roteiro para TV, cinema e vídeo em 10 etapas**: arte e técnica. Rio de Janeiro: Quartet, 1997.

RABIGER, Michael. **Directing the documentary**. 5th ed. Amsterdam: Elsevier, 2009.