



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Pós-cinemas**

**Código: CMA 5853**

**Carga horária: 72h/a**

**Fase: 5ª**

**Pré-requisito(s): CMA 5842 Universos da Arte II**

---

#### **Ementa:**

O cinema enquanto possibilidade de expressão para além dos paradigmas da indústria (*feature film*), do realismo e da narrativa.

---

#### **Objetivos:**

- Habilitar os alunos a pensar um pós-cinema híbrido, desestabilizando suas noções do fazer cinematográfico.
  - Exercitar possibilidades experimentais dentro da interface cinematográfica, operando em suas variáveis de espaço, técnica e tempo.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. O cinema experimental do século XX
2. Artes visuais e cinema expandido
3. A poética da videoarte antes da convergência digital
4. Cinema interativo e cinema na virtualidade
5. O cinema enquanto interface espacial: videoinstalação
6. *Found footage* e cinema de arquivo
7. Cinema para plataformas móveis
8. Games e cinema
9. A morte do cinema e o cinema sem limites

## **Bibliografia básica**

MACHADO, Arlindo. **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro = three decades of brazilian video.** São Paulo: Iluminuras, Itau Cultural, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas.** 6.ed. Campinas: Papyrus, 2011.

MACIEL, Kátia. **Transcinemas.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

PARENTE, Andre. **Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra.** Campinas: Papyrus, 2000.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea.** São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2006.

## **Bibliografia complementar**

COUCHOT, Edmond; PARENTE, Andre. **Imagem-maquina: a era das tecnologias do virtual.** 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996

DIXON, Steve. **Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art and installation.** Cambridge: MIT Press, 2007.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo.** 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

SALTER, Chris. **Entangled: technology and the transformation of performance.** Cambridge: MIT Press, 2010.

YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema.** New York: Dutton & Co., 1970.