



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Direção Cinematográfica II**

**Código: CMA 5861**

**Carga horária: 72 h/a**

**Fase: 6ª**

**Pré-requisito(s): CMA 5851 Direção Cinematográfica I, CMA 5852**

**Roteirização II**

---

**Ementa:**

O cinema não narrativo ou não ficcional. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral. Práticas de direção.

---

**Objetivos:**

- Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema experimental;
  - Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema documental;
  - Compreender as diferenças e semelhanças entre o cinema ficcional e o cinema documental do ponto de vista da direção;
  - Ser capaz de construir uma decupagem utilizando os elementos necessários a uma elaboração eficiente do conteúdo audiovisual que se deseja produzir;
  - Ser capaz de filmar o roteiro decupado.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral.
2. As especificidades do cinema que foge ao Texto Clássico Narrativo.
3. O papel do roteiro na criação/direção no cinema experimental.
4. As particularidades da direção no cinema afetivo/não narrativo.
5. A elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme através da decupagem, com ênfase no cinema experimental.

6. Corpo e performance no cinema experimental.
  7. Animação poética e experimentalidades.
  8. Cinema documental – modos de representação documental.
  9. Particularidades da direção de documentários.
  10. Montagem em continuidade, montagem em evidência e as diversas possibilidades criativas de montagem, do ponto de vista da direção.
  11. Workshop de direção tendo como resultado um filme de curta-metragem de natureza experimental ou documental.
- 

### **Bibliografia básica**

BELLOUR, Raymond. **Entre-Imagens: Foto, Cinema, Vídeo**, Campinas, Papirus, 1997.

LINS, Consuelo da Luz; MESQUITA, Claudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

\_\_\_\_\_. **O Documentário de Eduardo Coutinho**. Televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

NICHOLLS, Bill. **Introdução ao Documentário**. Campinas: Papirus, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. II. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

MACHADO, Arlindo. **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro = three decades of brazilian video**. ed. atual. São Paulo: Iluminuras.

\_\_\_\_\_. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.

### **Bibliografia complementar**

FERREIRA, Jairo. 1986. **Cinema de Invenção**. São Paulo: Max Limonad.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

\_\_\_\_\_. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

RENAN, Sheldon. 1970. **Uma Introdução ao Cinema Underground**. Rio de Janeiro: Lidoor.

SITNEY, P. Adams. **Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943-2000**, Nova Iorque, Oxford University Press, 2002.