



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Expressões Cinematográficas II**

**Código: CMA 5871**

**Carga horária: 72 h**

**Fase: 7ª**

**Pré-requisito(s): CMA 5812 Expressões Cinematográficas I**

---

#### **Ementa:**

As possibilidades dentro da realização cinematográfica no ato de sua criação.

---

#### **Objetivos:**

- Consolidar conceitos, estéticas e técnicas apreendidos;
  - Experimentar diferentes formas de expressão aplicadas ao desenvolvimento do projeto de trabalho de conclusão de curso;
  - Dialogar com a disciplina Técnicas de Projetos.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. Modos de expressão audiovisual: cinema, pós-cinemas e áreas afins.
2. O processo de realização de cineastas/artistas
3. Desenvolvimento conceitual e/ou artístico do projeto de conclusão de curso de acordo com a área de interesse.
4. Experimentações estéticas e adequações técnicas direcionadas à realização.

#### **Bibliografia básica**

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus. 2004.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

- EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990, 2004.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.
- RENOIR, JEAN. **Escritos sobre cinema, 1926-1971**. Tradução de A. B. Pinheiro de Lemos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1990.
- STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus. 2003.
- TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- TRUFFAUT, François. **O prazer dos olhos: escritos sobre cinema**. Tradução André Telles. Rio de Janeiro: J. Zahar. 2006.
- XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

### **Bibliografia complementar**

- ANDREW, J. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1989.
- AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papirus, 1995.
- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas, Papirus, 1993.
- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. São Paulo: Papirus, 2007.
- BAZIN, André. **O cinema. Ensaios**. São Paulo: Brasiliense, 1991.19-26.
- BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BETTON, Gérard. **Estética do cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- BJORKMAN, Stig. **O cinema segundo Bergman**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1978.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. Tradução Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro (RJ): Zahar, 2002.
- GERBASE, Carlos. **Cinema: direção de atores : antes de rodar, rodando, depois de rodar**. Porto Alegre: Artes e Ofícios. 2003.
- GILLAIN, Anne (org). **O cinema segundo François Truffaut**. Tradução de Dau Bastos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1990.
- LAWSON, John Howard. **O processo de criação no cinema: pesquisa de linguagem e estrutura audiovisuais**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1967.

MANZANO, Luiz Adelmo Fernandes. **Som-imagem no cinema**: a experiência alemã de Fritz Lang. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 1990-2003.

MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema**: entre a realidade e o artifício : diretores, escolas, tendências. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2007.

MONACO, James. **How to read a film**: the art, technology, language, history, and theory of film and media. New York: Oxford University Press, 1981.

PARENTE, André. **Narrativa e modernidade**: os cinemas não-narrativos do pós-guerra. Campinas: Papyrus, 2000.

RAMOS, Fernão (org.). **Teoria contemporânea do cinema**. Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2004.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas: Papyrus, 1994.

XAVIER, Ismail (org.). **A Experiência do Cinema**. São Paulo: Paz e Terra, 2003.