



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Corpo e Cinema**  
**Código: CMA 5004**  
**Carga horária: 72 h/a**  
**Fase: optativa**  
**Pré-requisito(s): sem pré-requisitos**

---

#### **Ementa:**

A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através do estudo de filmes.

---

#### **Objetivos:**

Introduzir os alunos no debate sobre questões relativas à construção de identidades de corpos e de posições do sujeito.

---

#### **Conteúdo programático:**

1. Corpo e significado
  2. Representações de corpos em narrativas fílmicas
  3. Imagens, narrativas e representações de corpos
  4. Gênero e cultura
  5. Corpos e subjetividades
- 

#### **Bibliografia básica**

AESBICHER, V. & FOREL, C. (orgs.). **Falas masculinas, falas femininas? Sexo e linguagem**. São Paulo, Edit. Brasiliense, 1991.

COULTHARD, Malcolm. **Linguagem e sexo**. São Paulo, Ática, 1991.

CRESPO, Jorge. **A história do corpo**. Rio de Janeiro, Edit. Bertrand Brasil, 1990.

### **Bibliografia complementar**

GRANDO, José Carlos (org.). **A (dês)construção do corpo**. Edifurb, Blumenau, 2001.

LEAL, Ondina Fachel (org.). **Corpo e significado**. Edit. Da UFRGRS, 1995.

LISBOA, Maria R. Azevedo & MALUF, Sonia W. (orgs.). **Gênero**. Cultura e poder. Ilha de Santa Catarina, Edit. Mulheres, 2004.

MATESCO, Viviane. **Corpo, imagem e representação**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Edit., 2009.

PARKER, Richard G. **Corpos, prazeres e paixões**. São Paulo, Edit. Best Seller, 1991.

RIAL, Carmen Silvia & TONELI, Maria Juracy F. (org.). **Genealogias do silêncio: feminismo e gênero**. Ilha de Santa Catarina, Edit. Mulheres, 2004.

RODRIGUES, José Carlos. **Tabu do corpo**. Rio de Janeiro, Achiamé, 1975.

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de (org.). **Políticas do corpo**. São Paulo, Estação Liberdade, 1995.

SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. **Corpos de passagem: ensaios sobre a subjetividade contemporânea**. São Paulo, Estação Liberdade, 2001.