



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**Disciplina: Estética do Cinema**  
**Código: CMA 5008**  
**Carga horária: 72 h/a**  
**Fase: optativa**  
**Pré-requisito(s): sem pré-requisitos**

---

#### **Ementa:**

O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.

---

#### **Objetivos:**

- Estimular o aluno na compreensão da dimensão estética cinematográfica e permitir uma maior apreciação e interpretação dos conteúdos abrangidos pela ementa da disciplina.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. Aspecto sensual e o pensamento sobre a arte e a categorização estética na produção cinematográfica do século XX, e XXI.
  2. A dimensão estética do filme.
  3. Usos e funções no contexto histórico e as indagações teóricas e poéticas acerca da experiência cinematográfica no espaço oscilante entre arte, estética e fruição fílmica.
  4. A estética da recepção cinematográfica (identificação, interpretação, a temporalidade do visionamento cinematográfico).
- 

#### **Bibliografia básica**

AUMONT, Jacques *et al.* **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

ANDREW, J. Dudley. **As Principais teorias do cinema: uma introdução**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1989.

DELEUZE, Gilles. **A imagem Tempo**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

### **Bibliografia complementar**

ADORNO, Theodor W. **Teoria estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

AGEL, Henri. **Estética do Cinema**. São Paulo: Cultrix, 1982.

AUMONT, Jacques. **O Olho Interminável: cinema e pintura**. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

AUMONT, Jacques. **O Cinema e a Encenação**. São Paulo: Ed Texto e Grafia, 2008.

AUMONT, Jacques. **Teorias dos Cineastas**. Campinas: Papyrus, 2004.

BARBARO, Umberto. **Elementos de estética cinematográfica**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.

BARTUCCI, Giovanna (org.). **Psicanálise, Cinema e Estéticas de Subjetivação**. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens**. Campinas: Papyrus, 1997.

BETTON, Gérard. **Estética do Cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

CALABRESE, Omar. **A idade neobarroca**. Lisboa: Edições 70, 1999.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2005

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs). **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo, Brasiliense, 1990.

COSTA, Maria Cristina Castilho. **Questões de arte. A natureza do belo, da percepção e do prazer estético**. São Paulo: Moderna, 1999.

DELEUZE, Gilles. **Cinema - A Imagem-Movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DUARTE, Rodrigo. **O belo autônomo: textos clássicos de estética**. Belo Horizonte: UFMG, 1997.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo e Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DUFRENNE, Mikel. **Estética e filosofia**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

ECO, Umberto. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

JIMENEZ, Marc. **O que é estética**. São Leopoldo: Editora Unisinos, 1999.

LOTMAN, Yuri M. **Estética e semiótica do cinema**. Lisboa: Estampa, 1978.

OSBORNE, Harold. **Estética e teoria da arte**. São Paulo: Cultrix, 1993.

SUASSUNA, Ariano. **Iniciação à Estética**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.