



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Iluminação**

**Código: CMA 5009**

**Carga horária: 72h/a**

**Fase: optativa**

**Pré-requisito(s): CMA 5104 Fotografia Cinematográfica**

---

**Ementa:**

A luz como elemento determinante da imagem cinematográfica. Construção espacial e apoio à atuação. Questões estéticas e domínio técnico.

---

**Objetivos:**

- Analisar a composição fílmica através da desconstrução da imagem;
  - Desenvolver a apreciação crítica sobre as nuances de iluminação atreladas à narrativa;
  - Aprofundar o referencial pictórico do aluno;
  - Estudar as características da luz e dos materiais sensíveis;
  - Instrumentalizar o aluno no manuseio do equipamento de composição e medição da luz;
  - Planejar uma filmagem: parque de luz e equipe.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. A luz nas representações pictóricas
2. Luz e narrativa: diferentes propostas estéticas.
3. As características da luz e da cor. Luz e pigmento.
4. A construção da imagem em parceria com a direção de arte.
5. A escrita pela luz: direcionamento, intensidade na luz natural e artificial.
6. Fotometria e Sensitometria dos materiais. Limites e possibilidades de cada formato.
7. Latitude, resolução e definição. As texturas de acordo com a iluminação.
8. Equipamentos específicos: refletores e acessórios (bandeiras, difusores, rebatedores, gelatinas, filtros etc)
9. O trabalho do diretor de fotografia: a equipe, planejamento, orçamento, produção

10. Noções básicas de elétrica
  11. Introdução à finalização da imagem
- 

### **Bibliografia Básica**

- ADAMS, Ansel. **O Negativo**. São Paulo: Editora SENAC, 2002.
- BETTON, Gerard. **Estética do Cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- GOMBRICH, E.H. **Arte e Ilusão** – um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- PEDROSA, Israel. **Da Cor à Cor Inexistente**. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1999.
- MANNONI, Laurent. **A Grande Arte da Luz e da Sombra: arqueologia do cinema**. São Paulo. SENAC/UNESP 2003.
- MUELLER, Conrad & RUDOLPH, Mae. **Luz e Visão**. In: Biblioteca Científica Life. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1980.
- MUSA, João Luiz; PEREIRA, Raul Garcez. **Interpretação da Luz**. São Paulo: Olhar Impresso, 1994.

### **Bibliografia Complementar**

- ALTON, John. **Painting with Light**, Univ. of California Press, CA, 1995.
- BOX, Harry C. **Set Lighting Technician's Handbook** (Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution). Newton, MA. Focal Press. 1997.
- BROWN, Blain. **Motion Picture and Video Lighting**, Focal Press.
- DAMME, Charlie Van. **Lumière Actrice**. Fondation Europeene des metiers de l' image et du son.
- DAVIS, Phil. **Beyond the Zone System**. Focal Press, 1999.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. **Doutrina das Cores**. São Paulo, Nova Alexandria. 1993.
- GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro, LTC. 1999.
- JOHNSON, Chris. **The Practical Zone System for Film and Digital Photography**. Focal Press. 2007
- MALKIEWICZ, Kris. **Film Lighting**. Nova York, Prentice Hall Press. 1986.
- ROD, Ryan (ed). **American Cinematographer Manual**. Hollywood, ASC Press. 1993.
- SAMUELSON, David, **Motion Picture Camera & Lighting Equipment**, Butterworth-Heinemann, EUA, 2nd edition, 1986.

SCHAEFER, Dennis and Salvato Larry. **Masters of Light**. University of California Press – 1984.

SCHOPENHAUER, **On Vision and Colors**. Providence: Berg, 1994.