



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Semiótica dos Meios Audiovisuais

Código: CMA 5023

Carga horária: 72 h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais. O Cinema e os estudos semióticos.

Objetivos:

- Entender a semiótica como ciência que auxilia na interpretação do mundo e sua imagem.
 - Desenvolver a percepção sobre o elemento sógnico do mundo e sua imagem.
 - Estudar alguns aspectos da linguagem audiovisual, sob o prisma da semiótica.
 - Analisar as simbologias de algumas produções cinematográficas.
-

Conteúdo Programático:

1. Cultura e Comunicação na construção dos significados.
 2. O mundo dos signos: ícone, índice e símbolo.
 3. Os processos de comunicação humana e a semiótica.
 4. Definição de Semiótica como a ciência dos signos.
 5. Percepção, leitura e interpretação do mundo e sua imagem: o Cinema e a teoria semiótica.
 6. As trilhas sonoras e sua significação nas obras cinematográficas.
 7. O estudo do signo e a função da imagem na linguagem audiovisual.
-

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques *et al.* **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

BORDENAVE, Juan Diaz. **Além dos meios e mensagens**: introdução à comunicação como processo, tecnologia, sistema e ciência. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 1998.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 10. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Senac, 2006.

SANTAELLA, Lucia. **Semiótica aplicada**. São Paulo: Thomson, 2005

Bibliografia complementar

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

ECO, Umberto. **A Estrutura Ausente. Introdução a pesquisa Semiológica**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

LUTMAN, Yuri. **Estética e semiótica do cinema**. Lisboa: Estampa, 1978.

MARTINEZ, José Luiz. **Música, Semiótica Musical e a classificação das ciências de Charles Senders Peirce**. Revista Eletrônica da ANPPOM, nº6. Obtido via internet: <<http://www.anppom.com.br/opus/opus6/martinez.htm>>.

METZ, Christian. **Significação no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2004

PIGNATARI, Décio. **Informação, Linguagem e Comunicação**. 3ª. ed. São Paulo. Cultrix, 1985.

SANTAELLA, Lucia & Nöth Winfried. **Imagem, cognição, semiótica, mídia**. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.