



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Dramaturgia**

**Código: CMA 5105**

**Carga horária: 72 h/a**

**Fase: optativa**

**Pré-requisito(s): sem pré-requisitos**

---

**Ementa:**

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

---

**Objetivos:**

- Reconhecer os conceitos e princípios fundamentais do texto teatral;
  - Estabelecer relações entre a dramaturgia e outras manifestações artísticas;
  - Diferenciar distintas manifestações teatrais do clássico ao contemporâneo;
  - Identificar semelhanças entre o texto teatral e o roteiro cinematográfico.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. História do teatro: origens, teatro grego, teatro romano, teatro medieval, renascimento;
  2. A *Poética* de Aristóteles: leituras e releituras;
  3. Dramaturgia: criação e reflexão;
  4. Elementos do texto dramático: personagem, tempo, espaço, enredo, diálogo;
  5. O conflito como *conditio sine qua non* do drama;
  6. O conceito de ação dramática;
  7. A rubrica;
  8. A personagem dramática: personagens-tipo, personagens complexas;
  9. O teatro épico;
  10. A relação entre dramaturgia e cinema.
-

## Bibliografia básica

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os pensadores)

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. Tradução de Alberto Guzik e J. Guinsburg. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

## Bibliografia complementar

BAZIN, André. **O cinema – ensaios**. Tradução de Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. Tradução de Maria Paula V. Zurawski et alii. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral: textos de Platão a Brecht**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

CANDIDO, Antonio. (org.) **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

CARLSON, M. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. Tradução de Gilson Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

HOWARD, David e MABLEY, Edward. **Teoria e prática do roteiro**. Tradução de Beth Vieira. São Paulo: Globo, 1996

MAGALDI, SÁBATO. **Iniciação ao teatro**. 7.ed. São Paulo: Ática, 2003

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

\_\_\_\_\_. **Introdução à dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas: Papirus, 2003.

UBERSFELD, A. **Para ler o teatro**. Tradução de José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.