



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Narrativa Cinematográfica

Código: CMA 5107

Carga horária: 72h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Conceitos de experiência. O inenarrável. Imagem. Narrativa *na* imagem. Narrativa e tempo. Narrativa e experiência. Narrativa e infância. Narrativa e horror. Personagem. Focalização.

Objetivos:

- Politizar a narrativa de modo geral e em particular no cinema;
 - Problematizar (enquanto elementos necessariamente ficcionais) elementos que compõem a narrativa, como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e, principalmente, temporalidade;
 - Ampliar os conceitos de narrativa e de cinema;
 - Ajudar a sofisticar a leitura de filmes e a composição de roteiros.
-

Conteúdo Programático:

1. Conceitos de experiência: a *erfahrung* como ruptura radical.
 2. A impossibilidade de narrar: o narrador em extinção, experiência e pobreza.
 3. A morte da experiência (Agamben).
 4. O horror: Duras e Resnais, Lanzman.
 5. Perspectiva temporal: a narrativa na imagem instantânea (o canto das sereias).
 6. A personagem como construção temporal.
 7. Ponto de vista, focalização.
-

Bibliografia básica

- AGAMBEN, Giorgio. *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: Ufmg, 2005.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz*. Tradução de Selvino Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.
- BENJAMIN, Walter. "O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. In: _____. *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Brasiliense, 1986, p. 197-221.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Tradução de Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).
- DURAS, Marguerite. "A dor". In: _____. *A dor*. Tradução de Vera Adami. São Paulo: Círculo do livro, 1991, p. 7-67.
- LEITE, Lígia Chiappini M.. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 2002.
- LANZMAN, Claude. *Shoah*. Paris: Gallimard, 1985.
- LESKOV, Nikolai. "O espanta diabo". Tradução de Aurora Fornoni Bernardini. In CALVINO, Italo (org.). *Contos fantásticos do século XIX: o fantástico visionário e o fantástico cotidiano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 333-346. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).
- LEVI, Primo. *É isto um homem?* Tradução de Luigi del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).

Bibliografia complementar

- AGAMBEN, Giorgio. *Image et memoire: écrits sur l'image, la danse et le cinéma*. Paris: Desclée de Brouwer, 2004.
- ANDREW, James Dudley. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. RJ: Zahar, 1989.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. SP: Pioneira, 2002.
- AGOSTINHO. *Agostinho (coleção Os pensadores)*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- ARISTÓTELES. *Aristóteles (coleção Os pensadores)*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- ARISTÓTELES. *Metafísica*. Tradução de Leonel Vallandro. Porto Alegre: Globo, 1969.
- BALÁZS, B. *El film: evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1978.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

- BAZIN, André. *O cinema: ensaios*. São Paulo: Brasiliense, s/d.
- BERGE, Damião. *O logos heraclítico: introdução ao estudo dos fragmentos*. RJ: Instituto Nacional do Livro, 1969.
- BRESSON, Robert. *Notas sobre o cinematógrafo*. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- BRETON, André. "Manifesto do Surrealismo". In: TELLES, Gilberto M.. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1992.
- COCCIA, Emanuele. *Filosofia de la imaginación: Averroes y el averroísmo*. Traducción de M. T. D'Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. SP: Beca, 1999.
- DELEUZE, Gilles. *Imagem-tempo: cinema 2*. Tradução de Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Images malgré tout*. Paris: Minuit, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Ufmg, 2011.
- EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. RJ: Zahar, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. RJ: Zahar, 1990.
- GILSON, Etienne. *A filosofia na idade média*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- HAYWARD, Susan. *Cinema Studies: the Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2006.
- HEGEL. *Hegel (coleção Os pensadores)*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- HUSSERL. *Husserl (coleção Os pensadores)*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- HOBBSAWM, Eric. *A era dos extremos: o breve século XX (1914-1991)*. SP: Cia das Letras, 1995.
- JANSON, Horst Woldemar. *História da arte*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1989.
- KRACAUER, Siegfried. *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*. Princeton: Princeton UP, 1997.
- MAYERHOFF, Hans. *O tempo na literatura*. São Paulo: McGraw Hill, 1976.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *O primado da percepção e suas conseqüências filosóficas*. Campinas: Papirus, 1990.
- METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- PAPINI, Giovanni. "La filosofia del cinematografo". *La Stampa* (Turim), v. XLI, 18 de maio de 1907. Disponível em <http://filmtheories.org/wp-content/uploads/2012/02/Papini-1907.pdf> e (em inglês) em

<http://filmtheories.org/philosophical-observations-on-the-motion-picture-papini-giovanni-italy-1907/> .

PASOLINI, Pier Paolo. “Discours sur le plan séquence ou le cinéma comme sémiologie de la réalité”. *Cahiers du cinéma*, n. 192 (julho de 1967).

PASOLINI, Pier Paolo. “Le cinéma de poésie”. *Cahiers du cinéma*, n. 171 (outubro de 1965).

PLATÃO. *Diálogos: Menon, Banquete, Fedro*. Rio de Janeiro: Globo, 1945.

PLATÃO. *A república* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.

PLATÃO. *O banquete; Fedon; Sofista; Político*. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

POMMER, Mauro. *La question du point de vue dans le récit cinématographique* (these). Paris: Université de Paris I Panthéon, Sorbonne, 1996.

PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido*. Tradução de Fernando Py. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. *La fable cinématographique*. Paris: Seuil, 2001.

SANTIAGO, Silvano. “Análise e interpretação”. In: *Tempo brasileiro*, nº 41. Rio de Janeiro, abril-junho de 1975, p. 8-22.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus, 2003.