



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Cinema e Literatura Brasileira**

**Código: CMA 5312**

**Carga horária: 72h/a**

**Fase: optativa**

**Pré-requisito(s): CMA 5113 Teoria da Literatura**

---

**Ementa:**

O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos “brasileiros”. Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.

---

**Objetivos:**

- Questionar os pressupostos de toda identidade nacional (a partir de Benedict Anderson);
  - Examinar criticamente do caráter nacional atribuído ao cinema e à literatura, em geral, e da necessidade histórica da consolidação de uma literatura e de um cinema brasileiros;
  - Traçar relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação;
  - Leitura de textos centrais do ensaísmo relativo à identidade nacional, dos séculos 19, 20 e 21, considerando sua inserção em projetos (estéticos) de nação;
  - Inserção de filmes e textos ficcionais nesses projetos.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. “Comunidades imaginadas” e suas consequências.
2. Afirmações de Brasil: Durão, Gonzaga, Alencar, Machado, Nabuco, Paulo Prado, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque, Nelson Werneck, Humberto Mauro, Clarice, Haroldo de Campos, Silviano Santiago etc.
3. Sertão, sertões: Euclides, Guimarães Rosa, Graciliano Ramos, Glauber Rocha

4. Cidades: Pauliceia, *Rio 40 graus*, Clarice, *O homem que virou suco*, *Marvada carne*, *Hotel Atlântico*, *Estorvo* etc.
  5. Mares: *Limite*, *Mar morto*, *Barravento*, *Casa de areia*.
  6. Favelas: o naturalismo como ideologia estética permanente (Flora Süssekind)
  7. Regionalismos: Érico Veríssimo, romance de 30, *Jubiabá*, ciclo do Recife.
  8. Festivais, feiras: internacionalização.
- 

### **Bibliografia básica**

- ANDERSON, Benedict R. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).
- CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: (momentos decisivos)*. São Paulo: Martins, 1971. 2v.
- HALL, STUART. *A identidade cultural na pós-modernidade*, DP&A. Rio de Janeiro, 11ª edição em 2006.
- SANTIAGO, Silviano. *Intérpretes do Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002. 3v.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).
- TELES, Gilberto Mendonça. *O lu(g)ar dos sertões*. In: Revista Verbo de Minas. Juiz de Fora, v. 8, n. 16, jul./dez. 2009, p.71 – 108. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).
- XAVIER, Ismail. *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

### **Bibliografia complementar**

- ALENCAR, José de. *O Guarani*. Porto Alegre: L&PM, 1998.
- ANDRADE, Mario de. *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1972.
- ANDRADE, Mario de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993.
- ANDRADE, Mario de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2013, 2v.
- ANDRADE, Oswald de. *Pau-Brasil*. São Paulo: Globo, 1991.
- AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. São Paulo: Martin Claret, 2001.
- BENTES, Ivana. "Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome". In: ALCEU - v.8 - n.15 - p. 242 a 255 - jul./dez. 2007.
- CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
- CUNHA, Euclides. *Os sertões*. São Paulo: Ática, 2000.
- FREIRE, Gilberto. *Casa grande & senzala*. 36. ed. – Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 1999.
- FREIRE, Gilberto. *Sobrados e mucambos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.
- HOLANDA, Chico Buarque de. *Budapeste*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOLANDA, Sergio Buarque de; CANDIDO, Antonio. Capítulos de literatura colonial. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- NABUCO, Joaquim. *O abolicionismo*. Petrópolis: Vozes, 1988.
- PELLEGRINI, Tânia (org.). *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac/Itaú Cultural, 2003.
- PRADO, Paulo; CALIL, Carlos Augusto. *Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- RAMOS, Fernão (org.). *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art/Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- RAMOS, Fernão, MIRANDA, Luiz Felipe (orgs.). *Enciclopédia do cinema brasileiro*. São Paulo: Senac, 2000.
- RAMOS, Graciliano. *Vidas Secas*. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- ROSA, Guimarães João. *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.
- ROSA, Guimarães João. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
- SANTIAGO, Silviano. "Atração do mundo: políticas de globalização e identidade na moderna cultura brasileira." In: *O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- SILVA NETO, Antônio Leão da. *Dicionário de filmes brasileiros: longa-metragem*. São Paulo: edição do autor, 2002.
- SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários & retratos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.
- SUSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- SUSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance?: uma ideologia estética e sua história : o naturalismo*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- XAVIER, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal*. São Paulo: Brasiliense, 1993.