



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Análise dos Meios Audiovisuais

Código: CMA 5603

Carga horária: 72 h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): Sem pré-requisito(s)

Ementa:

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.

Objetivos:

- Proporcionar uma reflexão sobre as principais teorias do cinema, enfatizando o universo das produções audiovisuais contemporâneas e suas mediações.
-

Conteúdo Programático:

1. A invenção do espectador cinematográfico;
 2. Dos meios às mediações;
 3. Paisagens imagéticas contemporâneas;
 4. Hibridismos e multiplicidades tecnológicas e imagéticas;
 5. Pós-cinema;
 6. Entre a cena e o olhar;
 7. Exercícios do ver e do olhar.
-

Bibliografia básica

HALL, Stuart. **Da Diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. (14 exemplares na BU/UFSC – revisado em 07/05/2014).

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac, 2000. (29 exemplares na BU/UFSC – revisado em 07/05/2014).

MARTIN-BARBERO, Jesus. América Latina e os anos recentes: o estudo da recepção em comunicação social. In: SOUZA, Mauro W. de (Org.). **Sujeito, o lado oculto do receptor**. São Paulo: Brasiliense, 1995. (6 exemplares na BU/UFSC – revisado em 07/05/2014).

SHOHAT, Ella & STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006. (24 exemplares na BU/UFSC – revisado em 07/05/2014).

SOUZA, Mauro W. de . Recepção e comunicação: a busca do sujeito. In: OUZA, Mauro W. de (Org.). **Sujeito, o lado oculto do receptor**. São Paulo: Brasiliense, 1995. (6 exemplares na BU/UFSC – revisado em 07/05/2014).

Bibliografia complementar

BELLOUR, Raymond. Entre-imagens. São Paulo: Papyrus, 1997.

BRIGGS, Asa & BURKE, Peter. Uma história social da mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.

ECO, Umberto. Viagem na irrealidade cotidiana. Rio, Nova Fronteira, 1984.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & pós-cinemas. São Paulo: Papyrus, 1997.

NOVAES, Adauto (Org.). Rede imaginária: televisão e democracia. SP, Cia. Das Letras, 1991.

SARLO, Beatriz. Cenas da vida pós-moderna. 3ª. Ed., Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.

SCHWARTZ, Vanessa R. O espectador cinematográfico antes do aparato do cinema: o gosto do público pela realidade na Paris fim-de-século. In: CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.) O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac&Naify, 2001.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. São Paulo: Papyrus, 2003.

.