



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Corpo e Câmera
Código: CMA 5906
Carga horária: 72h/a
Fase: optativa
Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.

Objetivos:

- Expandir a percepção do aluno na relação entre corpo e câmera, corpo e espaço, corpo e corpo, corpo próprio e outro/outrem, para além de condicionamentos tecnicistas e formatadores;
 - Problematizar a prática em prol da atitude ético-estética do portador da câmera e de sua presença atenta no tempo;
 - Estudar modos de construção da imagem pela câmera incorporada nas mais diversas configurações.
-

Conteúdo Programático:

1. O percurso histórico das câmeras e sua operação.
 2. A câmera incorporada: cinema clássico e rupturas.
 3. Outros modos estéticos: live cinema, performance, instalação.
 4. Percepção corporal: peso, equilíbrio, movimento, espaço, deslocamento e ritmo.
 5. Práticas de meditação ativa aplicadas à consciência de si.
 6. Os acessórios de sustentação e movimentação da câmera.
 7. Câmera como prolongamento do corpo (ciborgue e prótese).
 8. O estado de atenção e a poética do encontro.
-

Bibliografia Básica

ADAMS, Ansel; BAKER, Robert. **A câmera**. 4. ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.

HERMOGENES. **Autoperfeição com hatha yoga**. 47. ed. Rio de Janeiro: Nova Era, 2007. 440p.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 5.ed. Campinas: Papyrus, 2011. 303p.

MATTOS, Antonio Carlos Gomes de. **Do Cinetoscópio ao cinema digital**: breve história do cinema americano. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O visível e o invisível**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

Bibliografia complementar

A. C. BHAKTIVEDANTA SWAMI PRABHUPADA. **Meditação e superconsciência**. São Paulo: The Baktivedanta Book Trust, c1980.

DIXON, Steve. **Digital performance**: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. Cambridge, MA: MIT Press, c2007.

HARRIS, Judith Parker. **Jung e o ioga**: a ligação corpo-mente. São Paulo: Claridade, 2004.

JAHARA-PRADIPTO, Mario. **Zen shiatsu**: equilíbrio energético e consciência do corpo. 10. ed. São Paulo: Summus, 1986.

MANOVICH, Lev; KRATKY, Andreas. **Soft cinema**: navigating the database. Cambridge: The MIT, 2005.

MARINHO, Ana Maria. **80 exercicios respiratorios de Svasthya yoga**. 3. ed. São Paulo: Ground: Global, 1988.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O visível e o invisível**. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O olho e o espírito**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

NICHOLS, Bill. **Maya Deren and the American avant-garde**. Berkeley: University of California Press, c2001.

SIVANANDA, Swami. **A Ciência do pranayama**. São Paulo: Pensamento, 1986.

TRIGO JUNIOR, Thales. **Equipamento fotografico**: teoria e pratica. 4. ed. rev. São Paulo: Ed. SENAC, 2010.

