



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Live Cinema

Código: CMA 5907

Carga horária: 72h

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos vjs a videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.

Objetivos:

1. Capacitar os alunos a praticar um pós cinema híbrido;
 2. Exercitar possibilidades de montagem performativa não linear;
 3. Praticar experimentos não narrativos entre a performance arte e a instalação.
-

Conteúdo Programático:

1. Especificidades da performance audiovisual ao vivo e do uso de múltiplos projetores
2. Práticas em live cinema baseadas em dois decks de mixagem e em *multilayers* para PC e MAC utilizando softwares dedicados
3. Práticas em live cinema baseadas em Ipad com possibilidade de câmera ao vivo
4. Possibilidades de síntese criativa para som ao vivo utilizando softwares e hardwares dedicados
5. Trabalho com controladoras via MIDI
6. Vídeo mapeado e instalação.

Bibliografia básica

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

MACHADO, Arlindo. **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro = three decades of brazilian video**. São Paulo: Iluminuras, Itau Cultural, 2007.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2006.

Bibliografia complementar

COUCHOT, Edmond; PARENTE, Andre. **Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual**. 2. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996

DIXON, Steve. **Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art and installation**. Cambridge: MIT Press, 2007.

DIXON, Steve. **Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art and installation**. Cambridge: MIT Press, 2007.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

SALTER, Chris. **Entangled: technology and the transformation of performance**. Cambridge: MIT Press, 2010.

YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema**. New York: Dutton & Co., 1970.