



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Trilha Sonora**  
**Código: CMA 5010**  
**Carga horária: 72 h/a**  
**Fase: optativa**  
**Pré-requisito(s): CMA 5311 Som II**

---

#### **Ementa:**

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

---

#### **Objetivos:**

O aluno deverá ser capaz de:

- Identificar modelos de acompanhamento musical de filmes e outros produtos audiovisuais;
  - Elaborar relações criativas entre a música e a narrativa;
  - Identificar o estilo e formas de instrumentação de diferentes compositores;
  - Criar formas de acompanhamento musical em exercícios audiovisuais.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. Funções da música no filme.
  2. Os diferentes estilos de composição para cinema.
  3. Análise de trilhas sonoras.
  4. Tecnologias musicais.
  5. Criação de acompanhamento musical para filmes.
  6. A música nas novas mídias.
-

## **Bibliografia básica**

BERCHMANS, Tony. **A música do filme**: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema. São Paulo: Escrituras, 2012.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

CHION, Michel. **La música en el cine**. Tradução de Manuel Frau. Barcelona: Paidós, 1997.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

RODRIGUES, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: SENAC, 2006.

HENRIQUE, Luís L. **Acústica musical**. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2002

## **Bibliografia complementar**

BLANNING, Tim. **O triunfo da música**: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. Tradução de Ivo Korytowski. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DAVIS, Richard. **Complete Guide to Film Scoring**: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV. Boston: Berklee Press, 2010.

KALINAK, Katryn. **Film Music**: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2010.

MÁXIMO, João. **A música do cinema**: os 100 primeiros anos (2 vol.). Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

PENDERGAST, Roy M. **Film Music**: A Neglected Art. New York: W. W. Norton & Company, 1992.

ROSS, Alex. **O resto é ruído**: escutando o século XX. Tradução de Ivan Weisz Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SCHIFRIN, Lalo. **Music Composition for Film and Television (Music Composition: Film Scoring)**. Boston: Berklee Press, 2010.