



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Tecnologias do Audiovisual

Código: CMA 5020

Carga horária: 72 h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

Objetivos:

O aluno deverá ser capaz de:

- Compreender criticamente o processo de transição de modelos tecnológicos como ligado a fatores históricos e socioculturais;
 - Diferenciar cada uma dessas novas tecnologias e contextualizá-las em cada um de seus períodos e de suas diferentes práticas de produção audiovisual.
-

Conteúdo Programático:

1. Primeiros registros sonoros e primeiras imagens em movimento.
 2. A era acústica. A era elétrica.
 3. Gravação de som em discos, em negativo, moviola, magnético perfurado.
 4. Década de 1950: tecnologias eletrônicas, o Hi-Fi, grandes telas e sistemas de som multicanal.
 5. Anos 1970/1980: novas tecnologias de som e imagem. Cinema expandido.
 6. A era digital: CDs, DVDs, imagens de síntese, edição por computador.
 7. Novas mídias e novos formatos. Mp3, 3D, IMAX, cinema sensorial.
 8. Novas tecnologias de vídeo.
-

Bibliografia básica

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. **The classical Hollywood**

cinema: film style & mode of production to 1960. New York: Columbia University Press, 1985.

COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema:** espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2008.

LEÃO, Lúcia (Org.) **O chip e o caleidoscópio:** reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: Ed. Senac, 2005.

MASCARELLO, Fernando (Org.). **História do cinema mundial.** Campinas: Papirus, 2006.

PARENTE, André (Org.). **A imagem-máquina:** a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

Bibliografia complementar

CASTANHEIRA, José Cláudio S. Fausto Binário: o natural e o artificial em sons analógicos e digitais. In: D'INCAO, Maria Angela (Org.) **Domínio das tecnologias:** ensaios em homenagem a Hermínio Martins. Presidente Venceslau: Letras a Margem, 2015, p. 201-219. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor). GRAU, Oliver. **Arte virtual:** da ilusão à imersão. São Paulo: UNESP/Senac, 2007.

IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica.** São Paulo: Perspectiva, 2009.

KLINGER, Barbara. **Beyond the multiplex:** cinema, new technologies, and the home. Berkeley: University of California Press, 2006.

LASTRA, James. **Sound technology and the american cinema:** perception, representation, modernity. New York: Columbia University Press, 2000.

MACIEL, Kátia (Org.). **Transcineamas.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

MARCHESSAULT, Janine (Ed.); LORD, Susan (Ed.). **Fluid screens, expanded cinema.** Toronto: University of Toronto Press, 2007.

MILLARD, Andre. **America on record:** a history of recorded sound. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

ONDAATJE, Michael. **The conversations:** Walter Murch and the art of editing film. New York: KNOPF, 2007.

SCHETTINO, Paulo B. C. **Diálogos sobre a tecnologia do cinema brasileiro.** Cotia: Ateliê Editorial, 2007.

STERNE, Jonathan. **MP3:** the meaning of a format. Durham: Duke University Press, 2012.

STERNE, Jonathan. **The audible past:** cultural origins of sound reproduction. Durham: Duke University Press, 2003.

STRAUVEN, Wanda (Org.) **The cinema of attractions reloaded**. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006. SALT, Barry. **Film style and technology: history and analysis**. London: Starword, 1992.

TAYLOR, Timothy D. **Strange sounds: music, technology & culture**. New York: Routledge, 2001.