

DISTRIBUICAO DISCIPLINAS POR PROFESSOR – CURRICULO 2013.1

<u>FASE</u>					
<u>1</u>	<u>TAC I</u>	<u>COR I</u>	<u>IMP I</u>	<u>ETICA</u>	<u>HART</u>
<u>2</u>	<u>TAC II</u>	<u>COR II</u>	<u>IMP II</u>	<u>VOZ I</u>	<u>ANIM I</u>
<u>3</u>	<u>TAC III</u>	<u>ANIM II</u>	<u>CRIT</u>	<u>VOZ II</u>	<u>MAQ</u>
<u>4</u>	<u>TAC IV</u>	<u>ANIM III</u>	<u>ETN</u>	<u>OPT A</u>	<u>DART I</u>
<u>5</u>	<u>DRA I</u>	<u>ATU I</u>	<u>PERF I</u>	<u>ENC I</u>	<u>DART II</u>
<u>6</u>	<u>DRA II</u>	<u>ATU II</u>	<u>PERF II</u>	<u>ENC II</u>	<u>ILUM</u>
<u>7</u>	<u>DRA III</u>	<u>ATU III</u>	<u>PERF III</u>	<u>ENC III</u>	<u>PROD</u>
<u>8</u>	<u>DRA IV</u>	<u>ATU IV</u>	<u>PERF IV</u>	<u>ENC IV</u>	<u>PESQ</u>
<u>9</u>	<u>TCC</u>	<u>TCC</u>	<u>TCC</u>	<u>OPT C</u>	<u>T BRAS</u>

DEBORA	COR I	COR II	ATU III	OPT A
DIRCE	CRIT	ETN	DRA III	OPT A
ELISANA	TAC I	TAC II	DRA I	OPT A
FABIO	PERF I	TAC IV	ENC III	PESQ
JANAINA	VOZ II	VOZ I	OPT C	OPT A
LUIZ FERNANDO	MAQ	DART I	DART II	OPT A
MARILIA	PROD	IMP II	T BRAS	ENC IV
PAULO	TAC III	ENC II	ENC I	DRA II
PRISCILA	ATU I	ETI	ILUM	ATU IV
RODRIGO	PERF III	PERF II	OPT C	PERF IV
MARIA DE FÁTIMA	ANIM I	ANIM II	OPT C	ANIM III
SERGIO	IMP I	DRA IV	HART	ATU II

PRIMEIRA FASE

Nome da disciplina: CONSCIÊNCIA CORPORAL

Ementa: Introdução à consciência corporal através da educação do movimento. Desenvolvimento motor, cognitivo e afetivo. Reeducação e aprimoramento de habilidades básicas dos padrões fundamentais do movimento

Nome da disciplina: HISTÓRIA DA ARTE

Ementa: Características visuais dos movimentos estéticos ao longo da história. Composição e conteúdo do alfabetismo visual. Os elementos visuais como uma linguagem narrativa.

Nome da disciplina: ÉTICA TEATRAL

Ementa: A postura ética na formação do artista teatral. O pensamento crítico do aluno-artista.

Nome da disciplina: IMPROVISACÃO I

Ementa: Mecanismos de improvisação. O corpo e o espaço. O silêncio e a voz. Objetos imaginários, verbais e sonoros. Foco

Nome da disciplina: TEORIA DAS ARTES CÊNICAS I

Ementa: História do espetáculo, do drama e da teoria do teatro, compreendendo o período desde o surgimento do teatro na Grécia Clássica até o Teatro Renascentista.

SEGUNDA FASE

Nome da disciplina: CONSCIENCIA CORPORAL II

Ementa: Interrelações entre espaço cênico e corpo: Potencialidades e Composição. Fatores de expressividade do movimento

Nome da disciplina: CONSCIENCIA VOCAL

Ementa: Consciência do corpo-vocal. Noções básicas de Fisiologia da voz. Técnicas Vocais. Processos Criativos Vocais. A vocalização na dinâmica do movimento corporal.

Nome da disciplina: IMPROVISACÃO II

Ementa: Construção de elementos ficcionais a partir do jogo cênico.

Nome da disciplina: TEORIA DAS ARTES CÊNICAS II

Ementa: História do espetáculo, do drama e da teoria do teatro, compreendendo o período desde o Neoclassicismo francês até o Romantismo.

Nome da disciplina: TEATRO DE ANIMAÇÃO I

Ementa: A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscara de personagem ou máscaras expressivas; confecção de Máscaras com materiais reciclados e recicláveis e jogos dramáticos com máscaras.

TERCEIRA FASE

Nome da disciplina: MAQUIAGEM

Ementa: A maquiagem como linguagem de expressão O visagismo integrado. A História da Maquiagem. Estudo e técnicas da elaboração da maquiagem. A maquiagem de efeito

Nome da disciplina: CRITICA EM ARTES CÊNICAS

Ementa: Histórico da crítica em Artes Cênicas no Brasil. Estatuto e teoria da crítica contemporânea em Artes Cênicas. A relação ética com os profissionais das artes cênicas.

Nome da disciplina: POETICAS VOCAIS

Ementa: Dramaturgia do corpo-voz. Processo de criação da ação físico-vocal. Enunciação da palavra poética. Composição de ambiências vocais para as cenas.

● Nome da disciplina: TEORIA DAS ARTES CÊNICAS III

Ementa : História do espetáculo, do drama e da teoria do teatro, compreendendo o período desde o realismo até o advento da segunda guerra mundial, recuperando a evolução do teatro na Índia, China, Indonésia e Japão.

Nome da disciplina: TEATRO DE ANIMAÇÃO II

Ementa: História do teatro de bonecos; confecção de formas e objetos para animação; a animação/interpretação

QUARTA FASE

Nome da disciplina: DIREÇÃO DE ARTE I

● Ementa: Genealogia das linguagens visuais no teatro. Estudo das origens e história da cenografia, indumentária, adereços e maquiagem. Os elementos visuais como uma linguagem.

Nome da disciplina: PERFORMANCE E CULTURA

Ementa: A teatralidade e a performatividade das culturas ameríndias, afro-brasileiras ancestrais e contemporâneas e sua relação com o sagrado, com o cerimonial e o ambiente.

Nome da disciplina: TEATRO DE ANIMAÇÃO III

Ementa: História do teatro de sombras; as possibilidades expressivas das sombras; os tipos de tela para projeção; o corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra; a sombra articulada

Nome da disciplina: TEORIA DAS ARTES CENICAS IV

Ementa: História e estética do teatro ocidental, compreendendo o período entre a Segunda Guerra Mundial e os dias atuais.

QUINTA FASE

Nome da disciplina: DRAMATURGIA I

Ementa: A prática da escrita a partir do drama fechado. Gêneros literários. Conceitos básicos aplicados ao drama fechado: trama, personagem, tema, diálogo, espaço e tempo, título, rubrica e estrutura dramática. A ética no trabalho do dramaturgo.

Nome da disciplina: ATUAÇÃO I

Ementa: O trabalho do ator na construção da cena dramática a partir dos ensinamentos de um mestre do teatro. A ética no trabalho do ator.

Nome da disciplina: PERFORMANCE I

Ementa: Introdução à prática e estudos da arte da performance cobrindo sua história a partir dos anos 1960, apresentando suas formas plásticas e conceituais mais comuns. A ética no trabalho do performer.

● Nome da disciplina: ENCENAÇÃO I

Ementa: O encenador como pensador. A reflexão. Os pontos de partida. O encenador e o texto. Análise de texto. Concepção de espetáculo. A ética no trabalho do encenador.

Nome da disciplina: DIREÇÃO DE ARTE II

Ementa: Os palcos teatrais e seus elementos cênicos. A cor pigmento e a cor luz, suas relações com a cenografia e a indumentária. A realidade teatral, as necessidades e objetivos na realização. A composição de ambientes e a interferência cenográfica. A utilização da cor, da forma e materiais inusitados na composição cênica.

SEXTA FASE

● Nome da disciplina: DRAMATURGIA II

Ementa: A prática da escrita a partir do drama aberto. Gêneros dramáticos. Conceitos básicos aplicados ao drama aberto: trama, personagem, tema, diálogo, espaço e tempo, título, rubrica e estrutura dramática.

Nome da disciplina: ATUAÇÃO II

Ementa: O trabalho do ator a partir de um gênero teatral.

Nome da disciplina: PERFORMANCE II

Ementa: A performance e suas relações com antropologia, sociedade e política. Performance e cidade. Estudos de Performance.

Nome da disciplina: ENCENAÇÃO II

Ementa: O encenador como autor. A criatividade. O encenador e o espaço. A escolha do espaço cênico. A composição. A marcação.

Nome da disciplina: ILUMINAÇÃO

Ementa: Evolução histórica da iluminação teatral. Noções básicas de iluminação para a cena. Experimentação com concepção, montagem e operação de luz.

SÉTIMA FASE

Nome da disciplina: DRAMATURGIA III

Ementa: A prática da escrita dramática a partir da adaptação de e para outros meios: literatura, cinema e televisão.

Nome da disciplina: ATUAÇÃO III

Ementa: Prática no campo da atuação com ênfase no trabalho do ator a partir de um movimento estético, em processo conjunto com a turma de encenação III, sob orientação dos professores responsáveis por estas duas disciplinas, através da criação e produção de um espetáculo teatral, que culmine em apresentação pública.

Nome da disciplina: PERFORMANCE III

Ementa: Verticalização dos temas mais radicais da arte da performance focando num laboratório de práticas performativas que contemplem o hibridismo das artes cênicas contemporâneas.

Nome da disciplina: ENCENAÇÃO III

Ementa: O encenador como pedagogo. Prática no campo da encenação com ênfase no trabalho com o ator a partir de um movimento estético, em processo conjunto com a turma de atuação III, sob orientação dos professores responsáveis por estas duas disciplinas, através da criação e produção de um espetáculo teatral, que culmine em apresentação pública.

Nome da disciplina: PRODUÇÃO E DIVULGAÇÃO TEATRAL

Ementa: A produção cultural em teatro no Brasil. Leis de Incentivo à cultura. Divulgação teatral. Produção de projetos para teatro.

OITAVA FASE

Nome da disciplina: DRAMATURGIA IV

Ementa: Prática no campo da escrita teatral, em processo colaborativo com as turmas de atuação IV e encenação IV, através da criação e produção de um espetáculo teatral, que culmine em apresentação pública.

Nome da disciplina: ATUAÇÃO IV

Ementa: Prática no campo da atuação, em processo colaborativo com as turmas de dramaturgia IV e encenação IV, através da criação e produção de um espetáculo teatral, que culmine em apresentação pública.

Nome da disciplina: PERFORMANCE IV

Ementa: Prática no campo da performance, de engajamento individual ou coletivo dos alunos, na criação e produção de uma performance, que culmine em apresentação pública.

Nome da disciplina: ENCENAÇÃO IV

Ementa: Prática no campo da encenação, em processo colaborativo com as turmas de atuação IV e encenação IV, através da criação e produção de um espetáculo teatral, que culmine em apresentação pública.

Nome da disciplina: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS

Ementa: As Artes Cênicas como espaço construtor de conhecimento. A Academia e as Artes. Processos de pesquisa.

NONA FASE

Nome da disciplina: TEATRO BRASILEIRO

Ementa: Panorama do teatro brasileiro, sua história e principais artistas.

Nome da disciplina: TCC

Ementa: Elaboração do trabalho de conclusão de curso nas modalidades de monografia ou de processo artístico acompanhado de memorial crítico-descritivo.

AFASTAMENTOS 2015-2019

	SEM 1	SEM 2
2015	FABIO + LF + MARILIA + DEBORA	FABIO + LF + MARILIA + DEBORA
2016	DIRCE + MARILIA	DIRCE + MARILIA
2017	ELISANA + PAULO	ELISANA + PAULO
2018	SASSA + PRISCILA	SASSA + PRISCILA
2019	SERGIO + JANA	SERGIO + JANA

CRITÉRIOS PARA AFASTAMENTO DOCENTE APROVADOS EM REUNIÃO DE COLEGIADO DO CURSO DE ARTES CÊNICAS EM 14.10.15:

1. A lista de afastamentos do curso de artes cênicas obedece a seguinte ordem, estabelecida pelos próprios professores, usando como critérios a ordem de ingresso na UFSC, interesses particulares e a partir dos primeiros afastamentos pós-doutorais:

1. Janaina
2. Fábio
3. Dirce
4. Elisana
5. Paulo
6. Sassá
7. Priscila
8. Sérgio

2. Os afastamentos pós-doutorais e doutorais precisam obedecer a um interstício de cinco (5) anos.

3. O professor que por qualquer motivo não concretizar o seu afastamento irá imediatamente para o final da fila.

4. Os afastamentos doutorais serão concedidos para no máximo dois (2) anos.

5. As trocas de afastamento entre professores podem ocorrer desde que com o consentimento de ambos e com a aprovação do colegiado do curso.