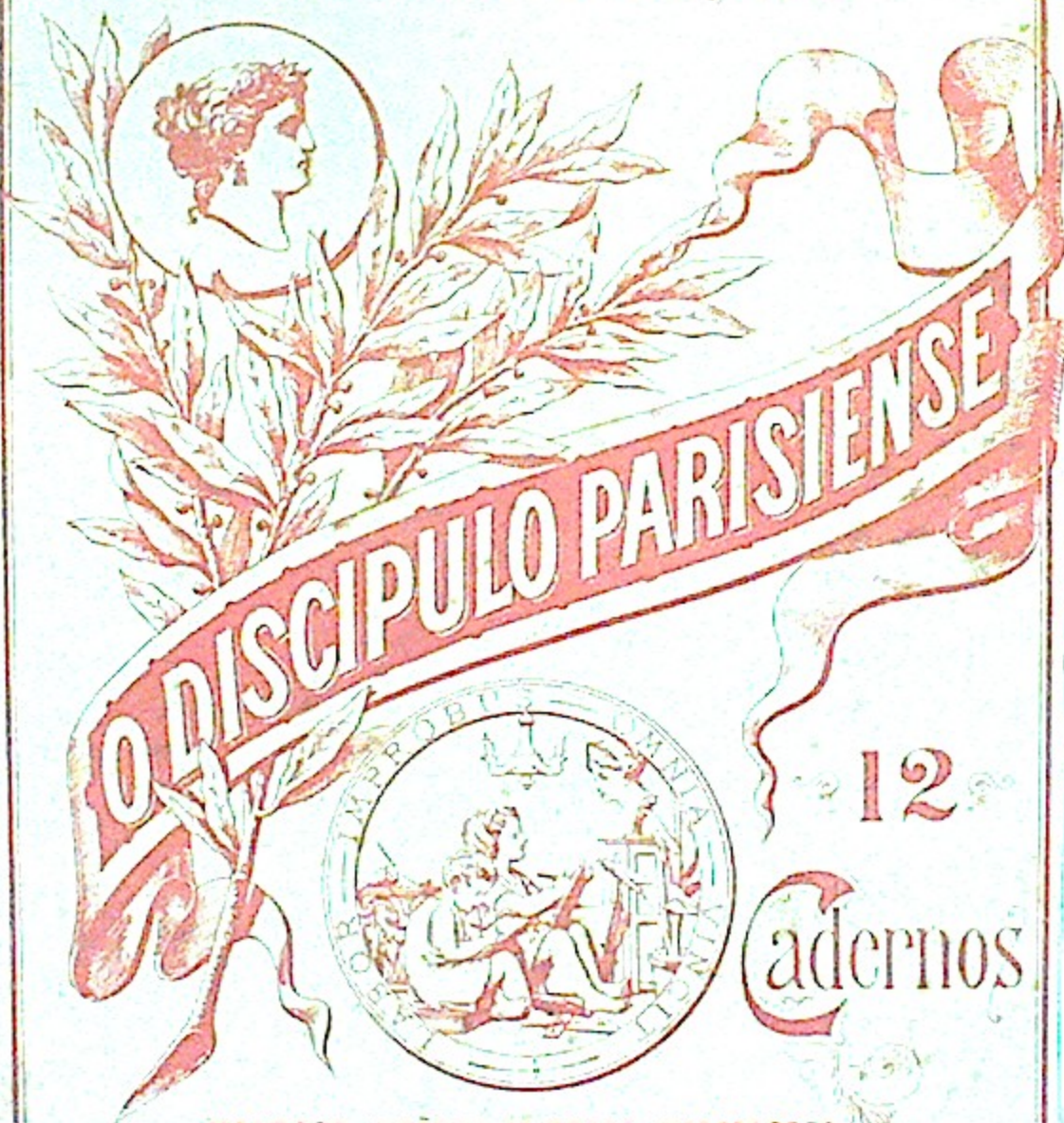


1

Nova Edição



12

Cadernos

MONROCO IRMÃOS EDITORES IMPRESSORES
3, Rue Suger, PARIS

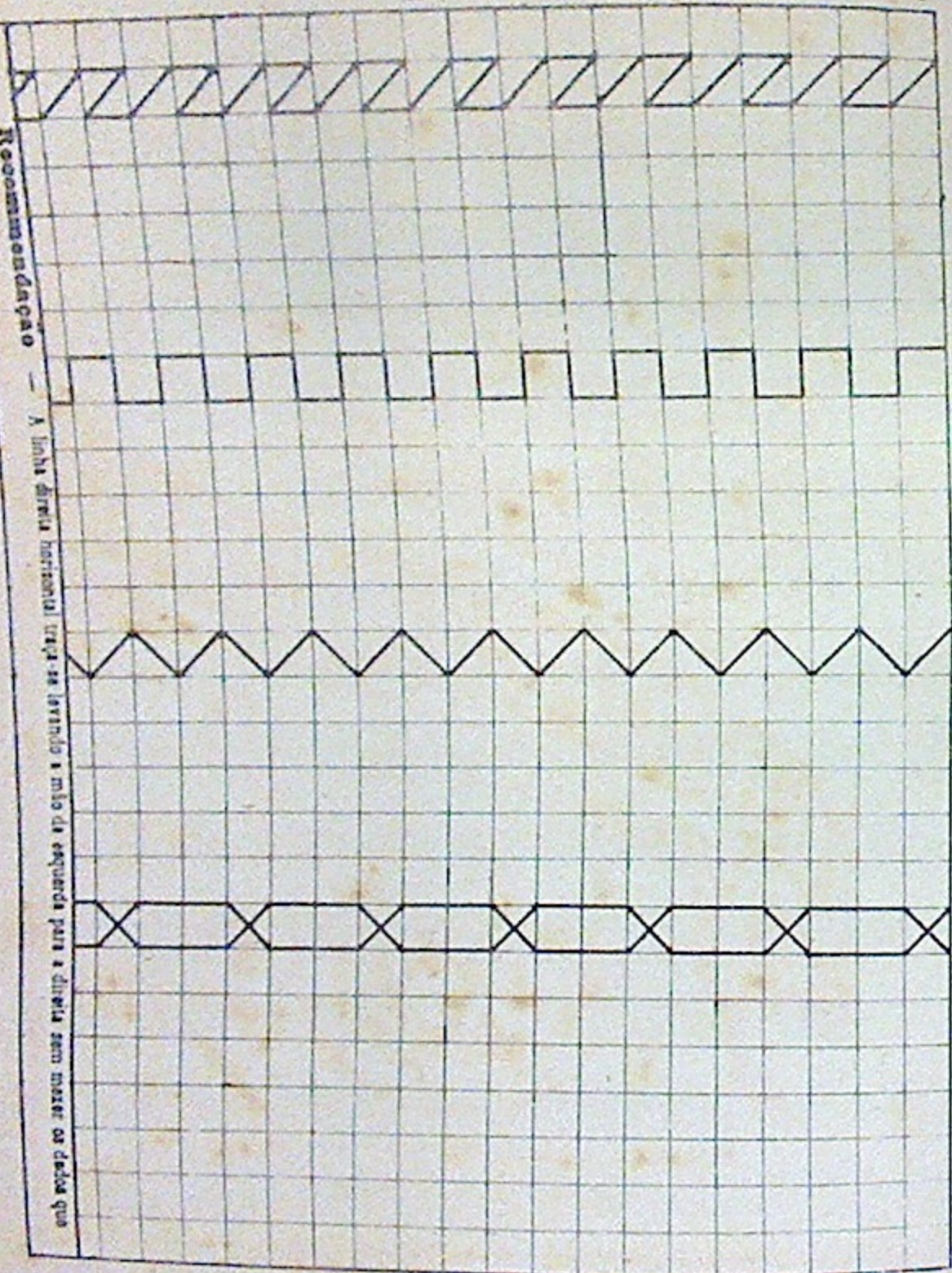
Acervo Pessoal - Alexandra Câmara

Pedindo estes cadernos, será bom juntar NOVA EDIÇÃO de N. E.

Nem sempre

Recomendação

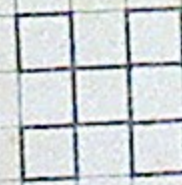
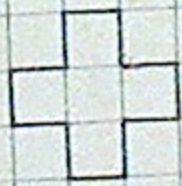
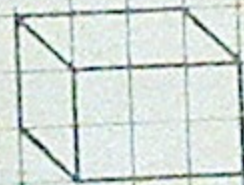
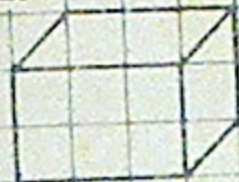
ambos os lados com a linha horizontal traçada ao longo do dedo e traçada para cima e para baixo a cada um dos dedos que se voltam em seguida para tocar estes mesmos dedos baixando o lápis a uma só vez.



Cruz



Cubo

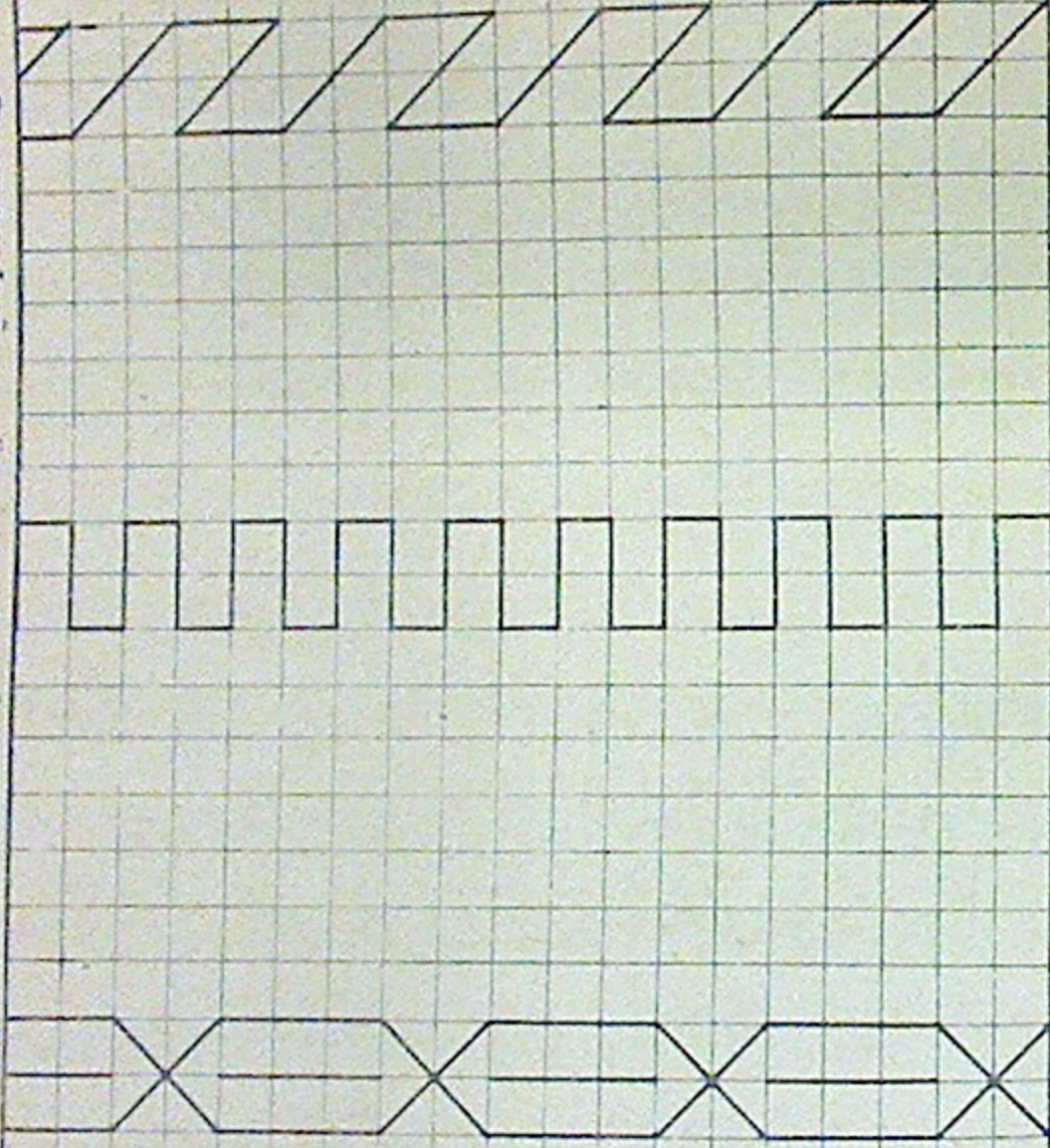


Cruz



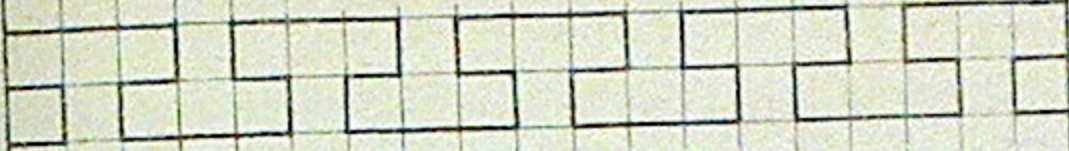
Recomendação — A linha direita, vertical ou inclinada traça-se pelo movimento dos três primeiros dedos que se afastam dos dois outros e que voltam em seguida para tocar estes mesmos dedos baixando o lápis a uma só vez.

1
Recomendação — Nos exercícios de aplicação, executar cada desenho decompondo-o nas suas diferentes linhas e fazer cada linha como se a lixa estivesse no, sempre de um ponto ao outro.



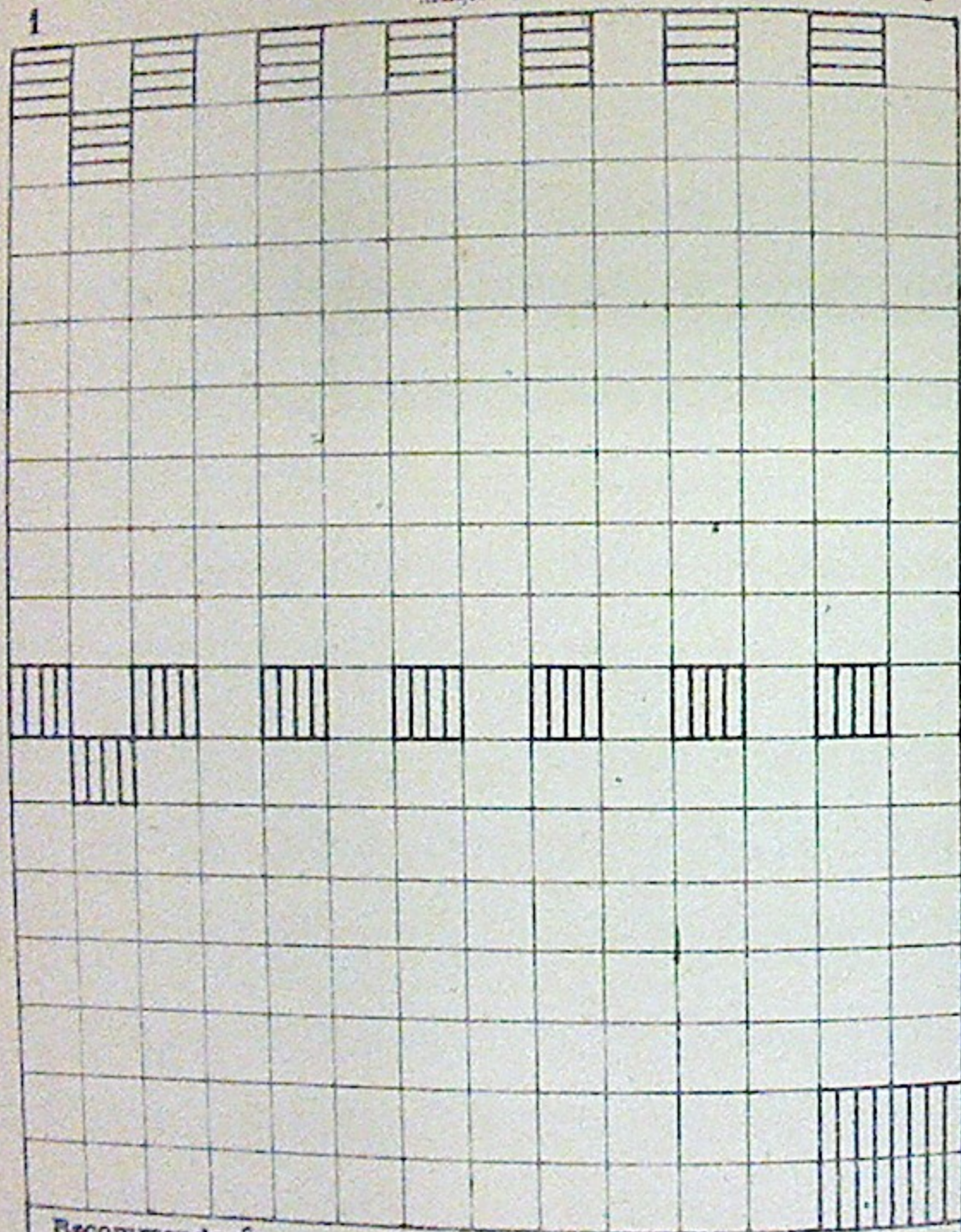
3

2

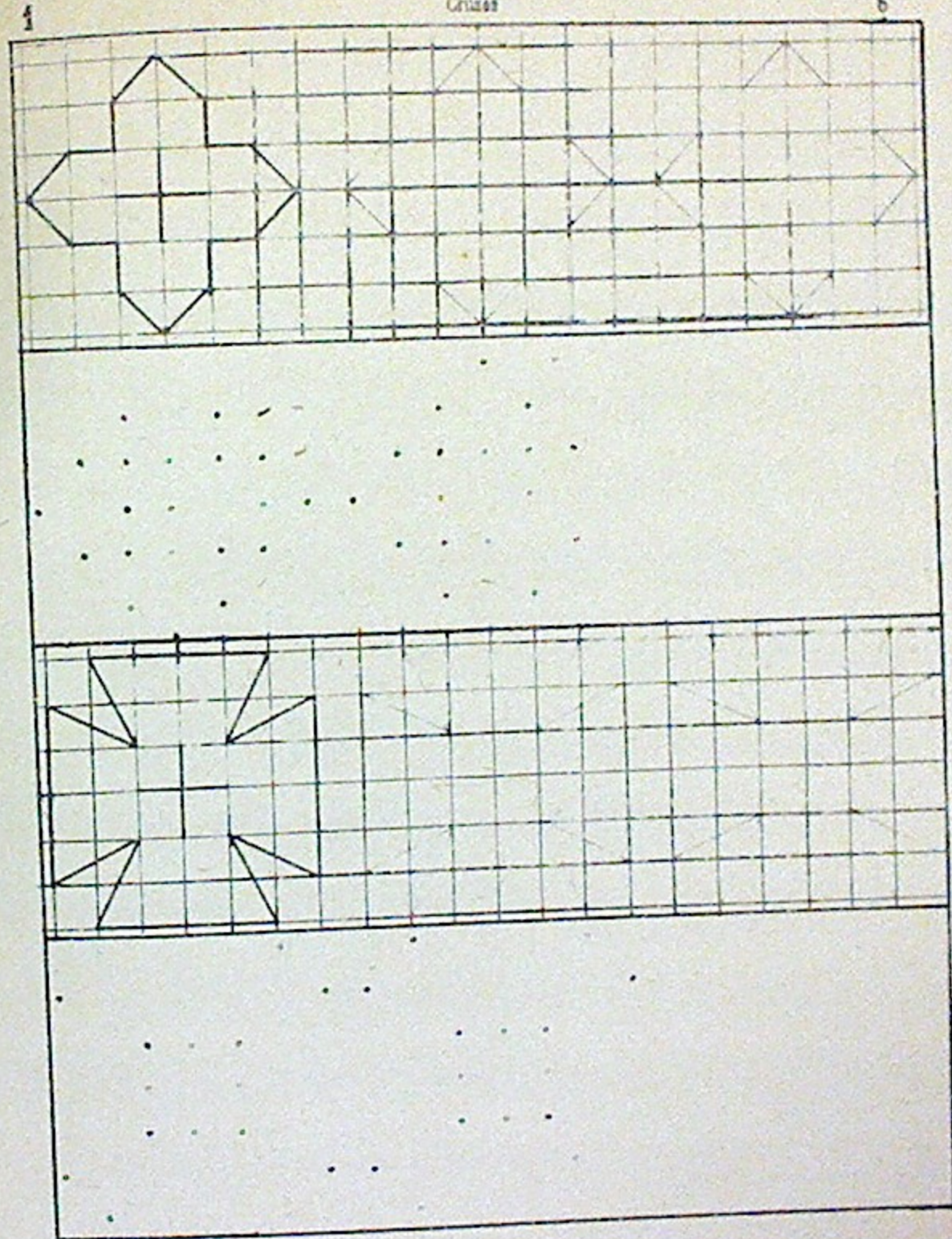


Recomendação — No exercício d'uma linha direita ou curva, o olho deve estar unicamente e constantemente fixado sobre o ponto onde se quer chegar sem se preocupar do ponto de partida onde se coloca o ponto do lapis treçar de uma só vez.

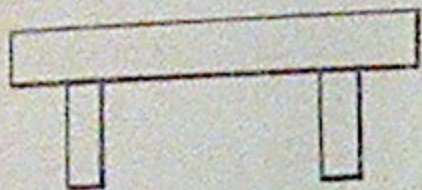
4



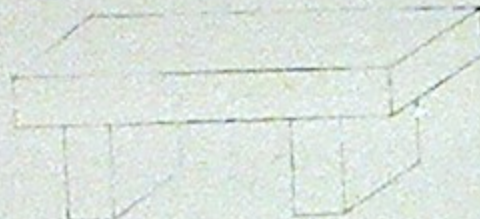
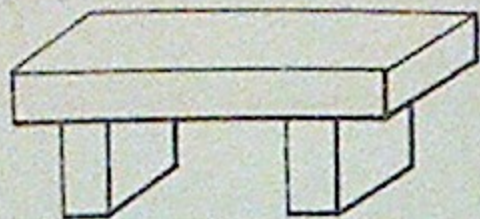
Recomendação — Não virar nunca o caderno ou a folha de papel para executar um desenho — Segurar o lapis d'um ponco longe estendo os dedos.



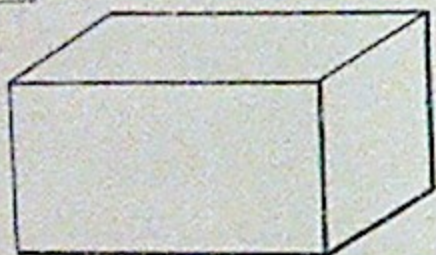
Banco, visto de face



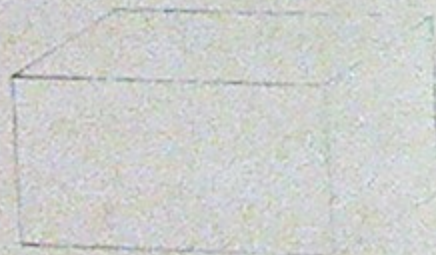
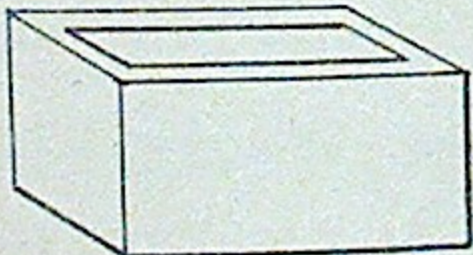
Banco, visto de lado



Cubo

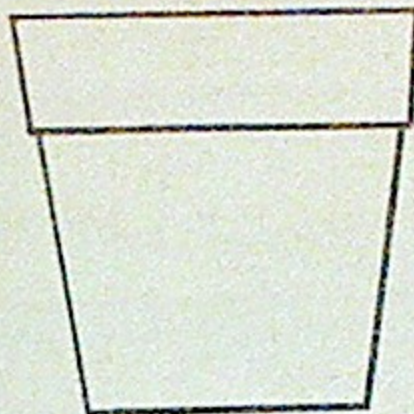


Pia

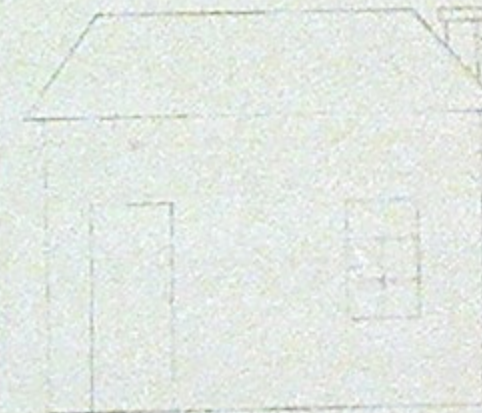
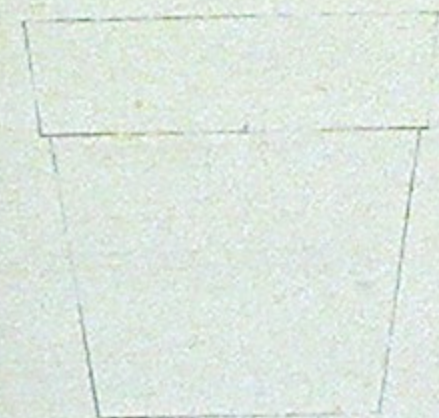
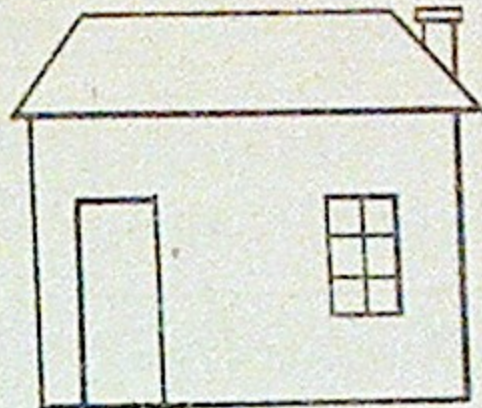


O aluno no começo devesse passar com o lapis por cima dos traços finos do esboço para adquirir prontamente a certeza e ligeireza de mão.

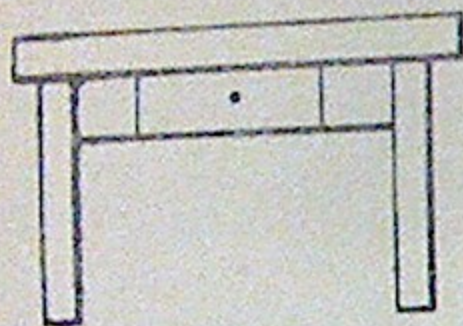
Vaso de flores



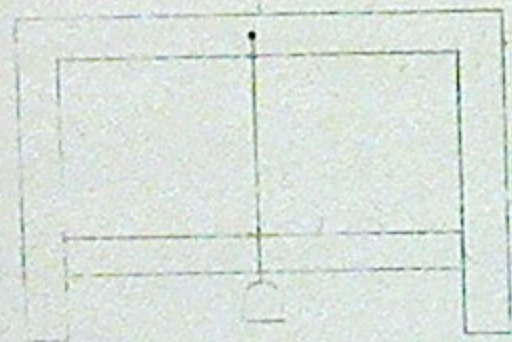
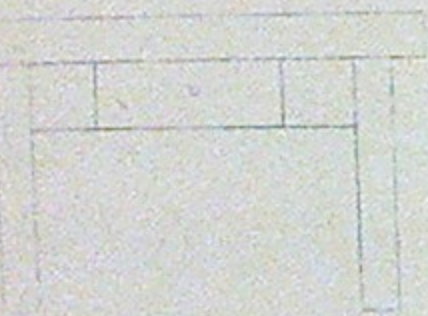
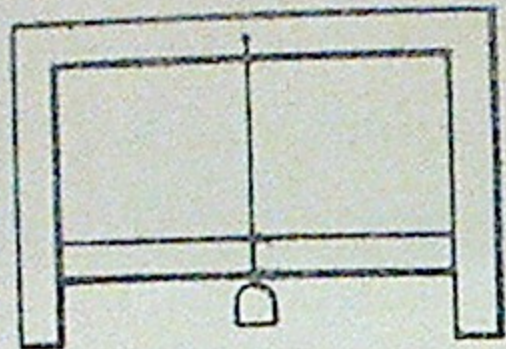
Casa



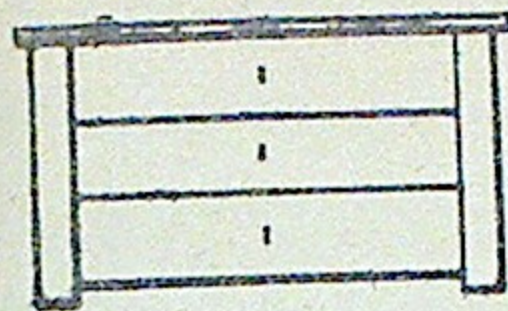
Mesa



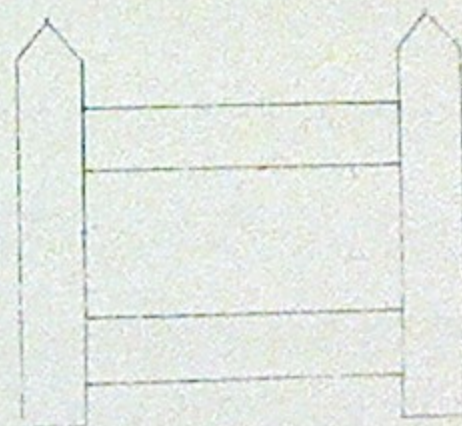
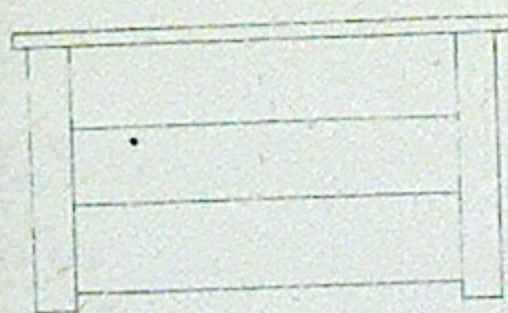
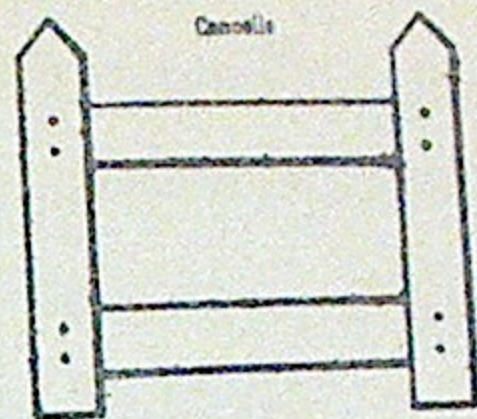
Nivel



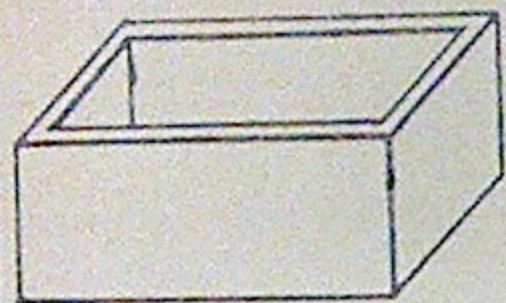
Commode



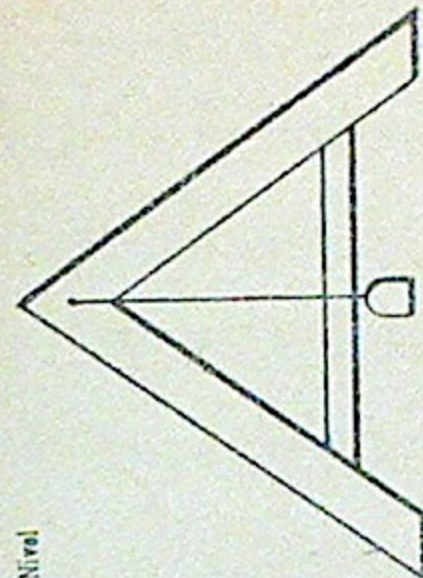
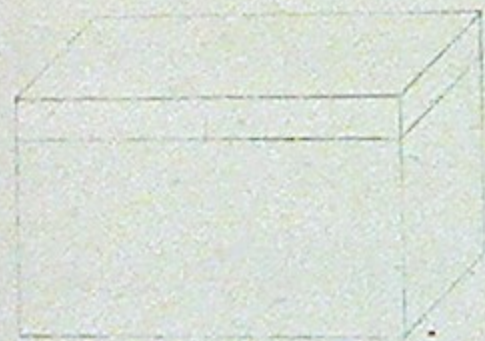
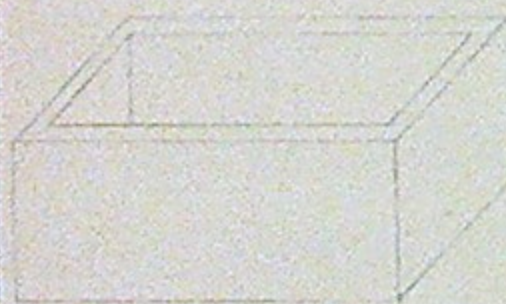
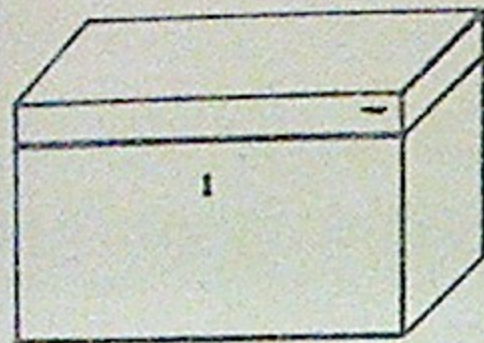
Cansella



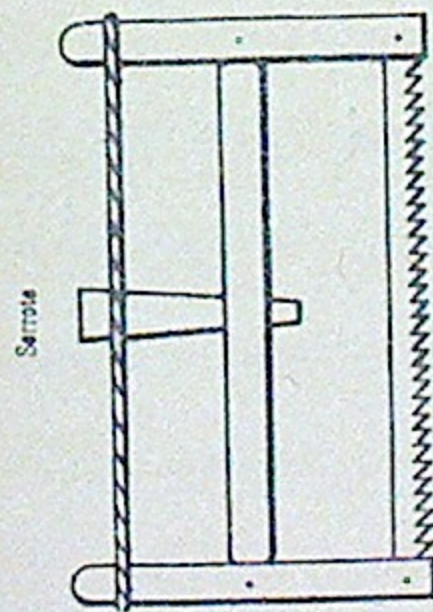
Pa



Cava



Nivel



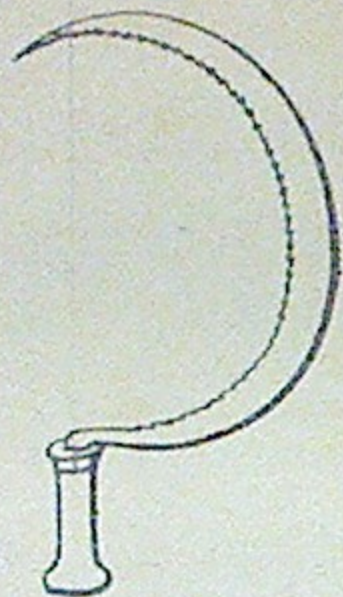
Serrote



Bilha



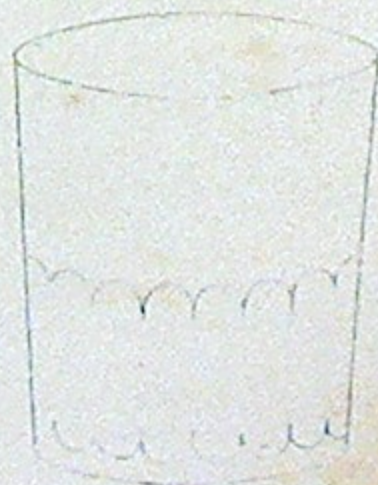
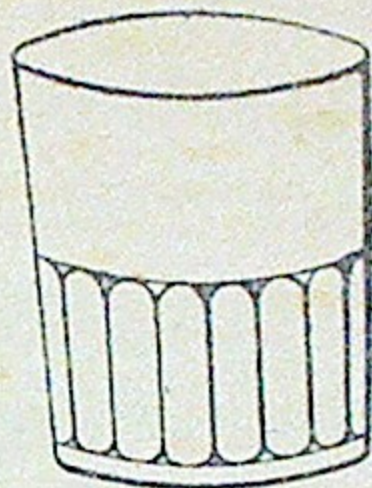
Foice



Chicara



Copo



EXERCÍCIOS PREPARATORIOS

Inspirados pelo programma official do ensino do desenho nas escolas, ajustámos e reunimos n'esta nova edição do **Discípulo Parisiense** todos os exercicios elementares destinados a preparar os jovens alumnos para o desenho.

Um progresso importantissimo, que julgamos ter realisado, consiste em fazer desapparecer a aridez d'esses primeiros exercicios dando-lhes, pelo contrario, um atractivo especial mui proprio para interessar os principiantes.

E' assim que nos dois primeiros cadernos, exclusivamente consagrados aos exercicios de debuxos de linhas, achámos assumptos que agradam á vista e captivam o discipulo. Em lugar das figuras geometricas, tão desagradaveis para os principiantes, ensinamos-lhes a desenhar cercaduras, estrellas, ladrilhos, etc; é facil para o mestre fazer-lhes reparar que nos supra mencionados exercicios ha angulos, triangulos, quadrados, etc, etc.

Para facilitar o seu trabalho, collocámos alguns pontinhos como signaes que hão de guiar o discipulo.

O alumno deve copiar estes modelos **ao correr da mão** servindo-se d'um lapis, antes molle do que duro, e terá o cuidado de apagar frequentemente. É importante que o bico seja sempre bastante fino, é inutil fazer linhas tão apertadas como nas d'os modelos, mas é necessario observar a sua regularidade e distancia — este é o ponto essencial.

Ver a continuação no caderno Nº 2

DESIGNAÇÃO DOS 12 CADERNOS

que compõem a collecção

- | | |
|--------|--|
| Cad. 1 | <i>Exercicios</i> debuxos de linhas rectas, cerca largas, ladrilhos, estrellas, etc. |
| — 2 | — debuxos de linhas rectas e curvas — pyramide, cylindro, etc. |
| — 3 | — objectos usuaes muito simples — cassarola, pote, botija, chavena, etc. |
| — 4 | — objectos usuaes — garrafa, bule, castiçal, balde, etc. |
| — 5 | <i>Desenho linear</i> — janella, barreira, mesa, commoda, casa, etc. |
| — 6 | <i>Ornamento</i> — flociculos, flores rosáceas, flores, etc., executados a traço. |
| — 7 | <i>Cenas pequenas</i> muy variadas, executadas a traço. |
| — 8 | <i>Flôres</i> , estudos muy simples — tulipa, papoila, etc., executadas a traço. |
| — 9 | <i>Armas</i> , estudos facéis a traço — cao calvo, cao alho, carneiro, etc. |
| — 10 | <i>Passaros e borboletas</i> — estudos facéis a traço. |
| — 11 | <i>Debuxos de fantasia</i> — personagens em perfil pequeno, executados a traço. |
| — 12 | <i>Figuras</i> — olhos, nariz, perfil, executados a traço e levemente sombreadas. |