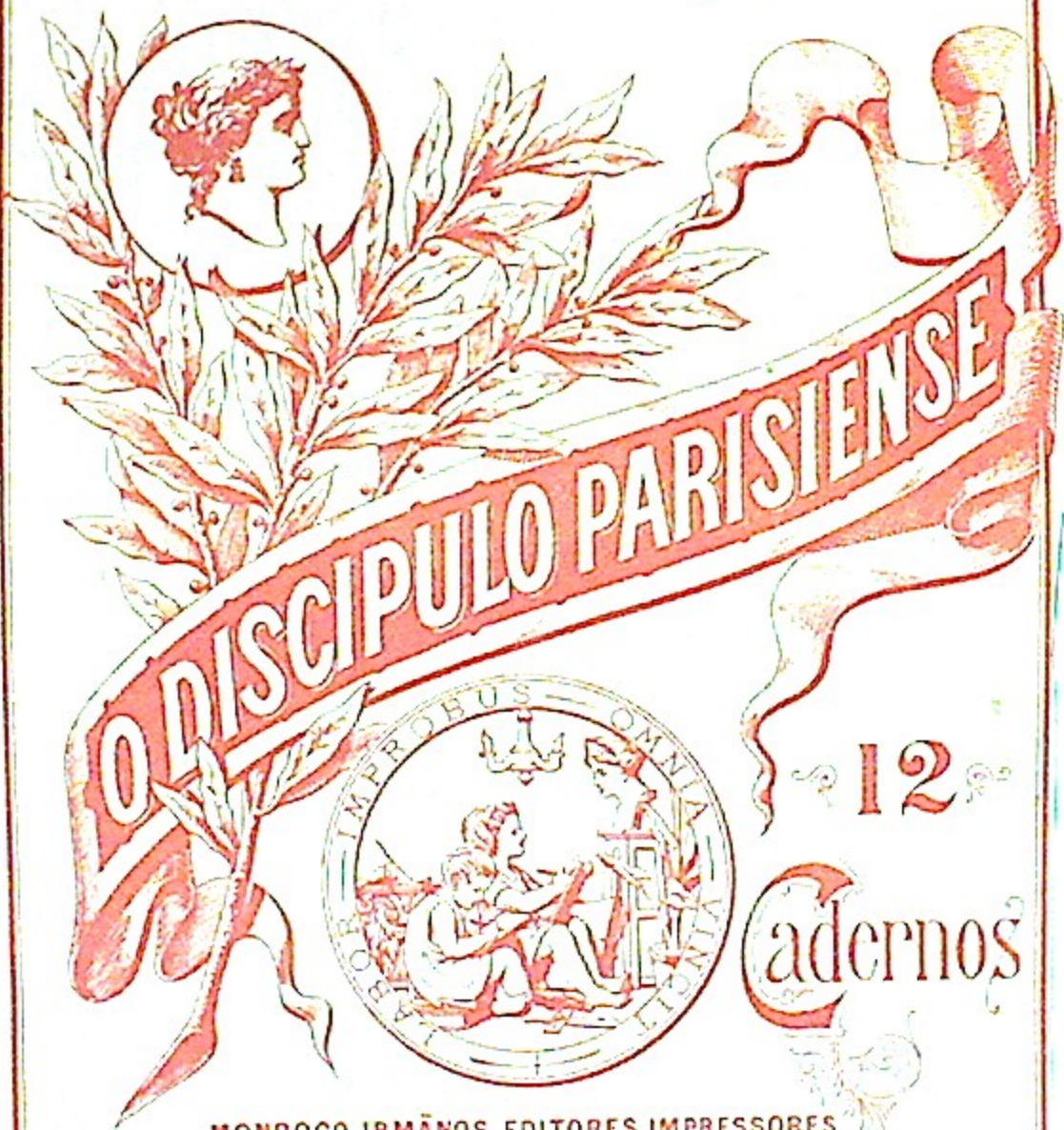


10

Nova Edição



MONROÇO IRMÃOS EDITORES IMPRESSORES  
3, Rue Suger, PARIS

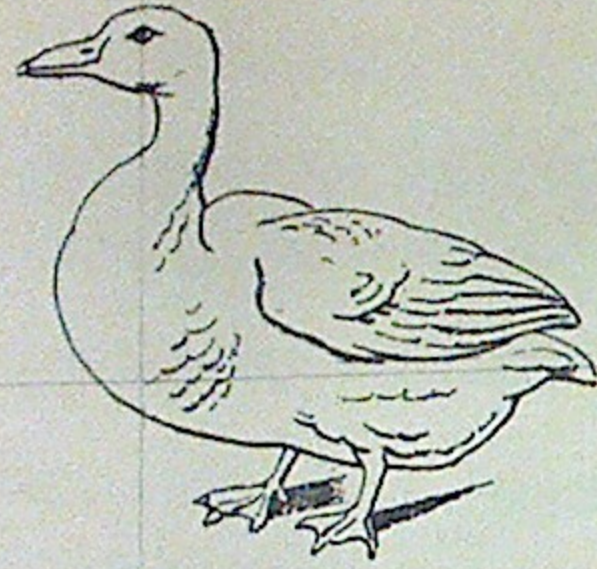
Acervo Pessoal - Alexandra Câmara

Reunindo estes cadernos, será bom juntar NOVA EDIÇÃO de N. E.



10

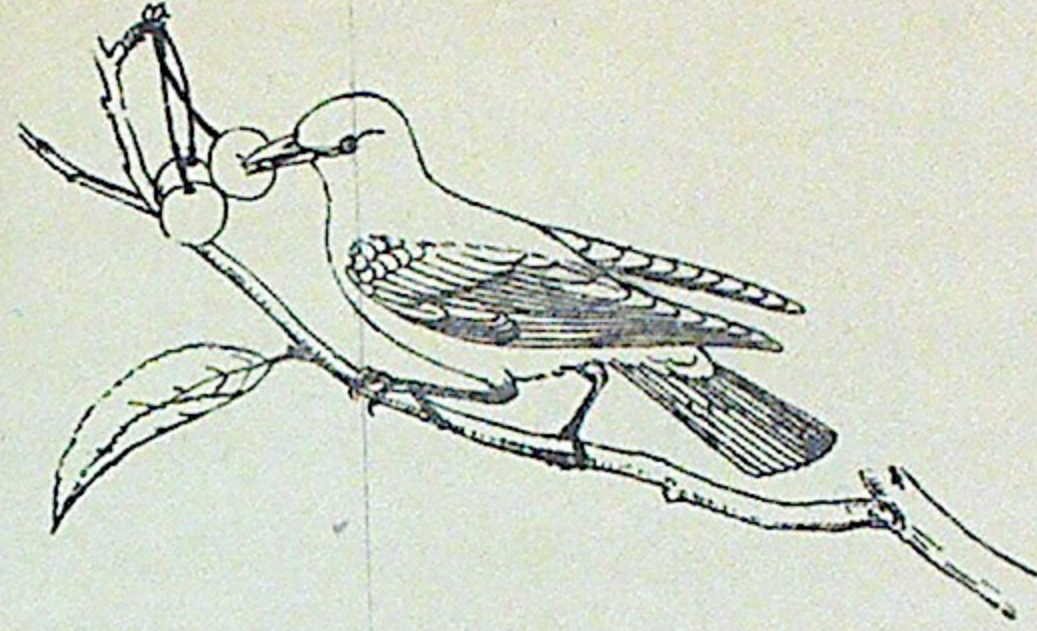
3



Copiar este desenho ao correr da mão, serrindo-se das linhas rectas para achar suas proporções e prumo.

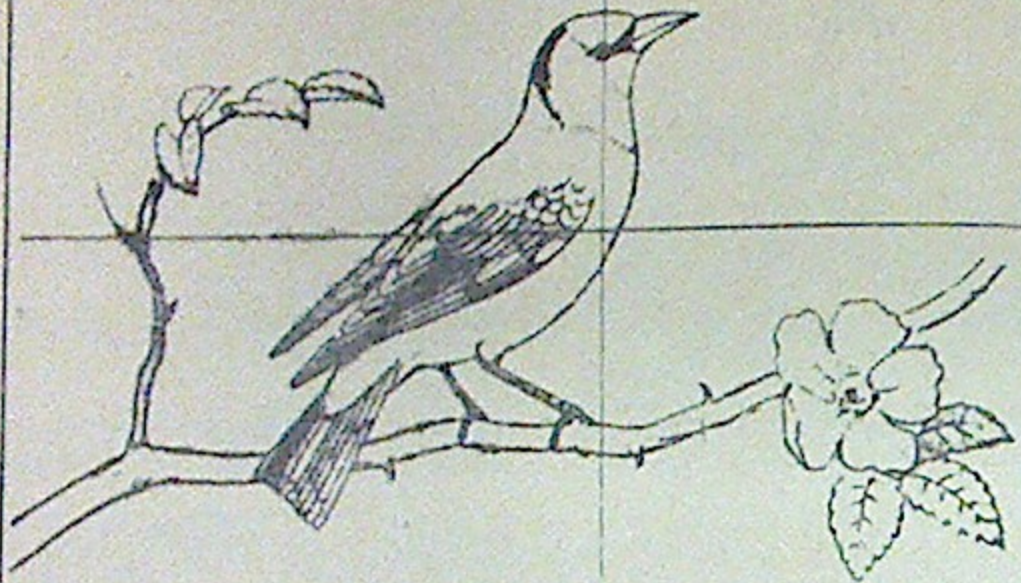
10

4

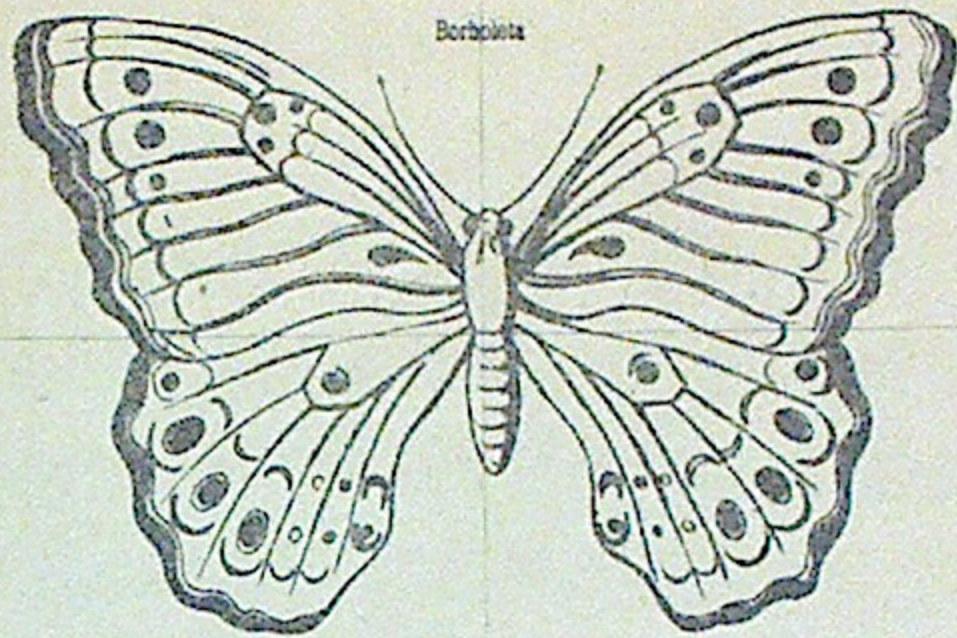


Copiar este desenho ao correr da mão, serrindo-se das linhas rectas para achar suas proporções e prumo.





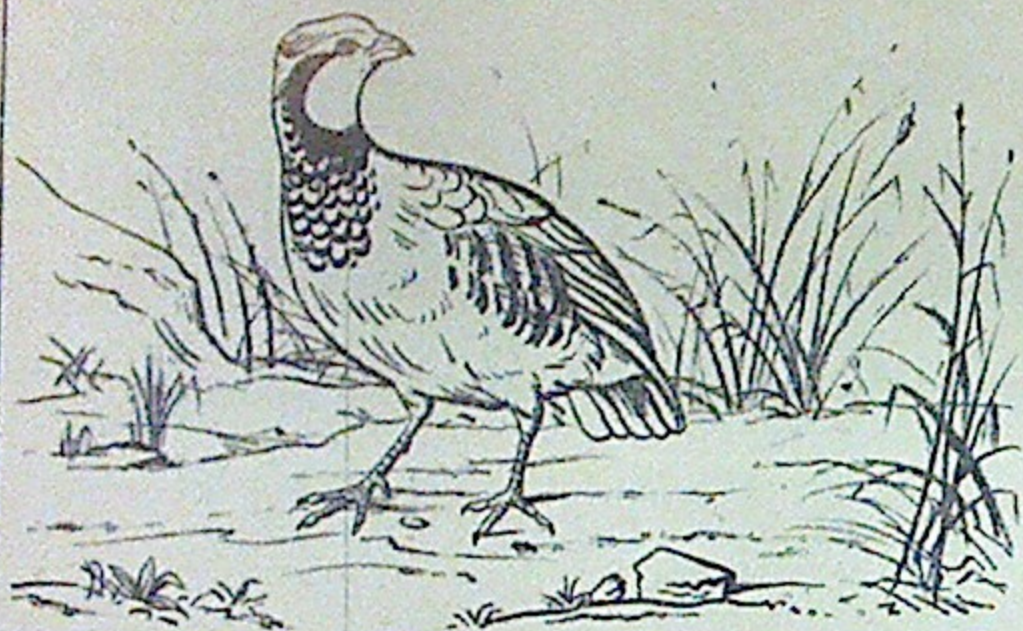
Copiar este desenho ao correr da mão, servindo-se das linhas retas para achar suas proporções e prumo.



Borboleta

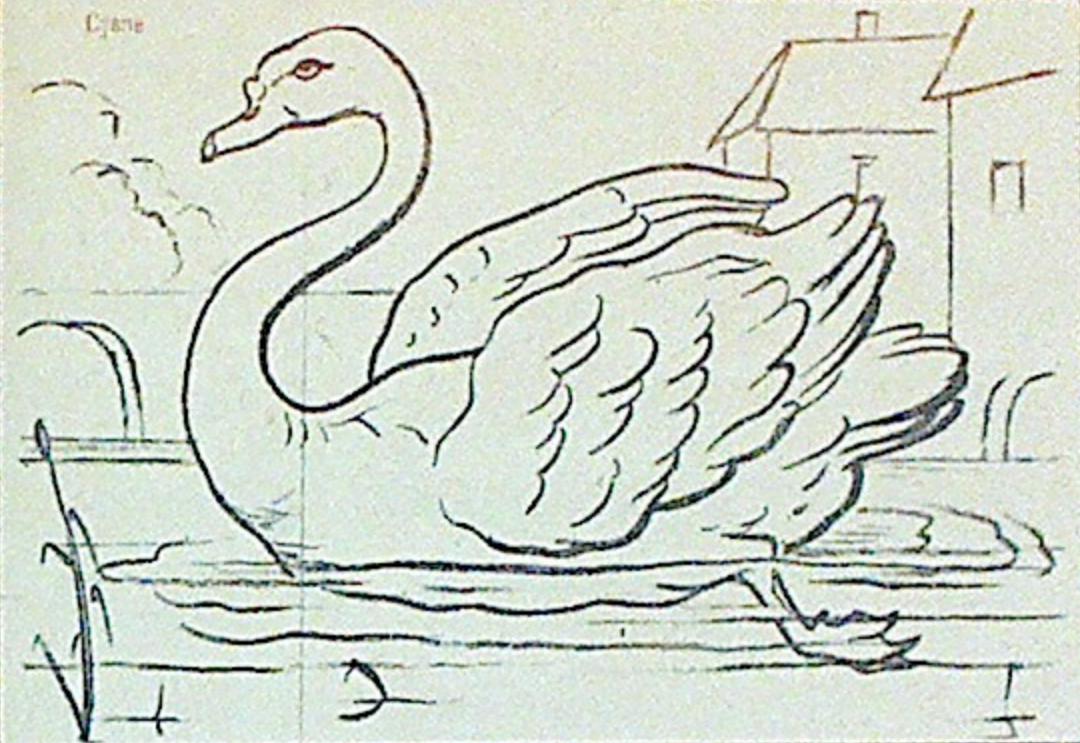
Copiar este desenho ao correr da mão, servindo-se das linhas retas para achar suas proporções e prumo.





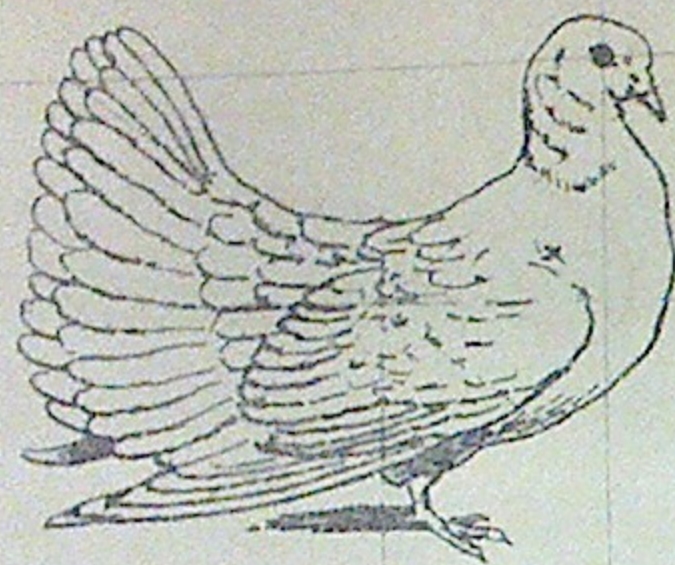
Copiar este desenho ao correr da mão, servindo-se das linhas retas para achar suas proporções e prumo.

Cisne

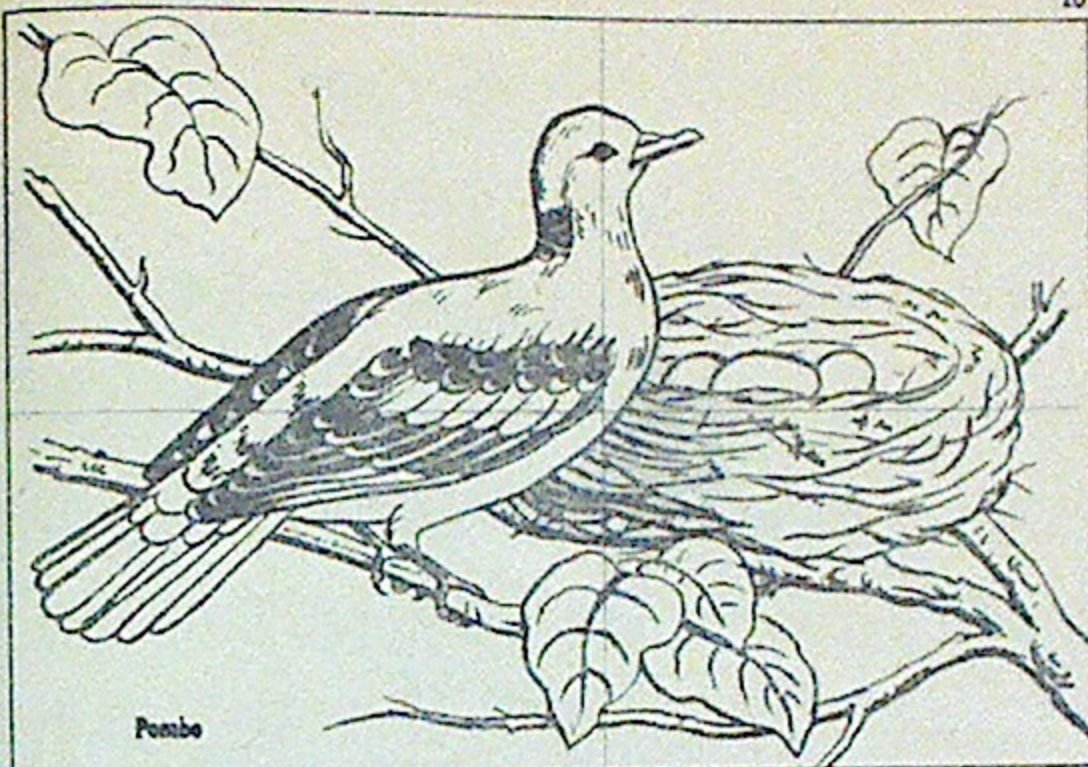


Copiar este desenho ao correr da mão, servindo-se das linhas retas para achar suas proporções e prumo.





Copiar este desenho no correr da mão, servindo-se das linhas retas para achar suas proporções e prumo.



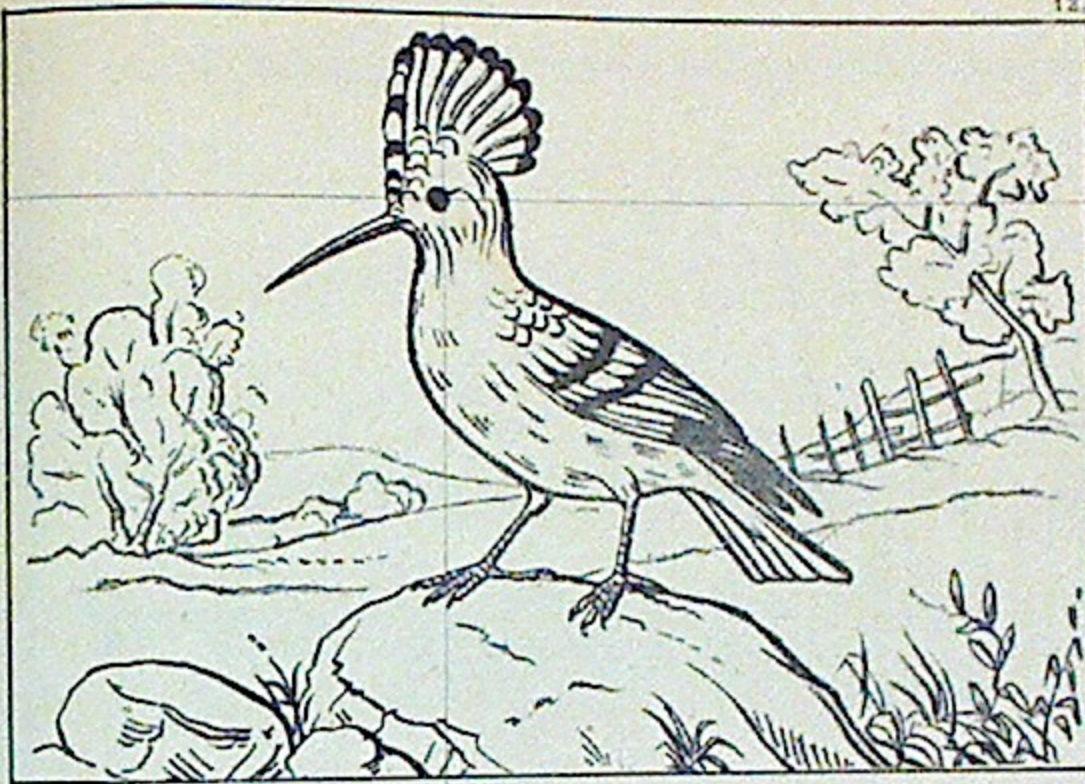
Pombo

Copiar este desenho no correr da mão, servindo-se das linhas retas para achar suas proporções e prumo.





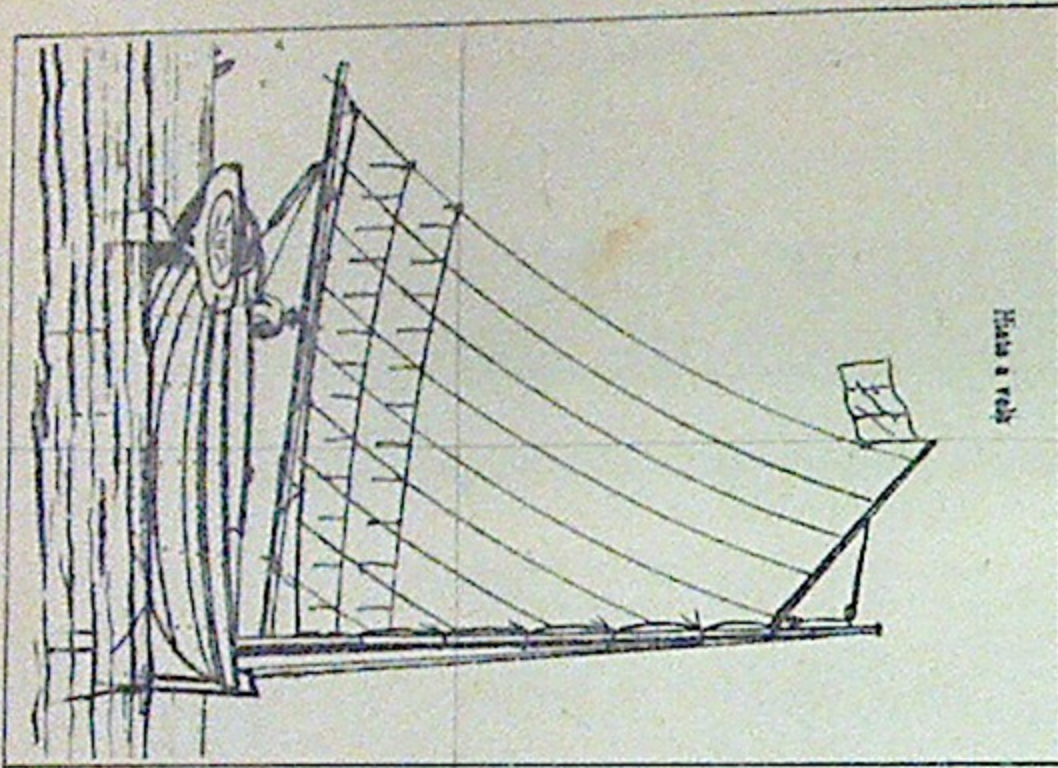
Copiar este desenho ao correr da mão, servindo-se das linhas rectas para achar suas proporções e prumo.



Copiar este desenho ao correr da mão, servindo-se das linhas rectas para achar suas proporções e prumo.



Copiar este desenho ao correr da mão, serrando-se das linhas rectas para achar suas proporções e prumo.



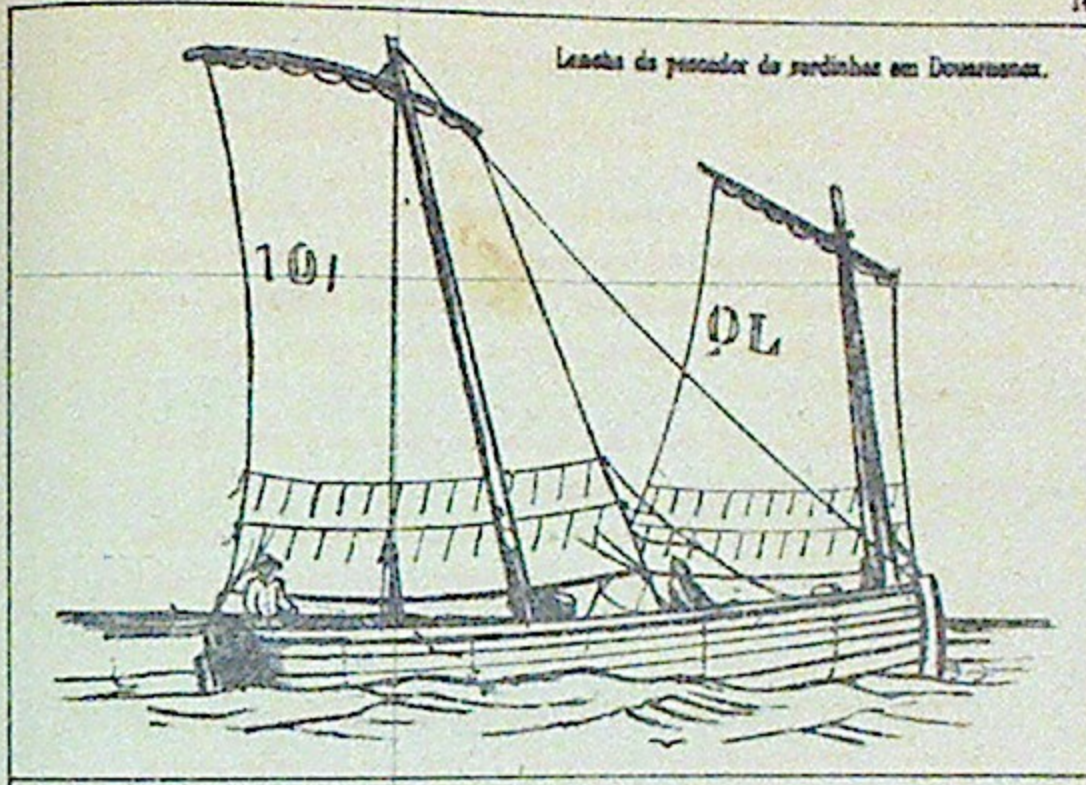
Mostra a vela

10

13

10

Leacha de pescador de sardinhas em Douaneman.



Copiar este desenho ao correr da mão, serrando-se das linhas rectas para achar suas proporções e prumo.

14



## PASSAROS. — EXERCICIOS VARIADOS

Desenhar é saber reproduzir com traços de lapis todos os objectos que se apresentam aos nossos olhos, *animados* ou *inanimados*.

Para alcançar tal resultado comprehende-se facilmente que, quanto mais variados forem os objectos, mais rapidos serão os progressos.

Estes cadernos não têm outro fim senão exercitar a *mão* e o *olho* do alumno para *traçar* e *vêr* as fórmias.

Apresentando-lhe esses novos exercicios, o discipulo achará nas aves domesticas, como nos outros habitantes do ar, fórmias novas e graciosas que hão de contribuir para desenvolver n'elle o gosto e o sentimento do desenho.

Tornaremos a repetir o que dizia um velho professor aos seus discipulos : *Quereis aprender a desenhar ? Desenha, desenha muito, desenha sempre.*

### DESIGNAÇÃO DOS 12 CADERNOS que compõem a collecção

- Cad. 1. *Exercicios* debuxos de linhas rectas, cercaduras, ladrilhos, estrellas, etc.
- 2. — debuxos de linhas rectas e curvas: pyramide, cylindro, etc.
- 3. — objectos usuaves muito simples: casacaola, pote, botija, chavena, etc.
- 4. — objectos usuaves: garrafa, bule, castiçal, balde, etc.
- 5. *Desenho linear*: janella, barreira, mesa, commoda, casa, etc.
- 6. *Ornamento*: dentelulos, flurçes rosdoços, flurçes, etc., executados a traço.
- 7. *Casas pequenas* mui variadas, executadas a traço.
- 8. *Flóres*, estudos muito simples: tulipa, papoila, etc., executadas a traço.
- 9. *Animaes*, estudos facéis a traço: cão, cobra, cavallo, carneiro, etc.
- 10. *Passaros e borboletas*: estudos facéis a traço.
- 11. *Debuxos de fantasia*: personagens em ponto pequeno, executados a traço.
- 12. *Figura*: olhos, nariz, perfil, executados a traço e levemente sombreados.