

**PORTAL DE OBRAS RARAS DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

**PROPONENTE: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

**ÓRGÃOS DIRETAMENTE ENVOLVIDOS:**

**BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**

**COORDENAÇÃO GERAL**

**Profª. Drª. Ursula Blattmann**

**Florianópolis, novembro de 2004**

## RESUMO GERAL DO PROJETO

O objetivo deste projeto consiste em organizar, preservar e disponibilizar o acervo documental, arquivístico e bibliográfico da Coleção de Obras raras e Valiosas do Serviço de Coleções Especiais da Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Santa Catarina. O acervo encontra-se disponível, sem o devido tratamento técnico, ameaçado de desaparecimento devido à falta de condições adequadas para sua preservação. É composto por centenas de obras raras e documentos históricos impressos e manuscritos, fontes documentais (fotográficos, em papel e em microformas). Este projeto possibilitará a aquisição de equipamentos necessários para a conservação dos acervos (controle ambiental e biológico), sua catalogação, bem como o aparelhamento da Biblioteca para a restauração dos suportes da documentação (sobretudo documentos em papel e fotografias). O objetivo final é a construção de um portal em rede (*website*) que disponibilizará eletronicamente o acesso e uso do acervo de obras raras, bem como ferramentas de consulta e interface de pesquisa histórica nas bases de dados documentais. A equipe deste projeto é formada por: Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Ursula Blattman, Prof<sup>a</sup>. Mst. Maria Margarete Sell da Mata, Prof<sup>a</sup> Msc. Eliana Maria Bahia, Prof<sup>a</sup>. Mst. Gleisy Regina Borjes Fachin, Prof<sup>a</sup>. Mst. Araci I. Andrade Hillesheim, Prof. Dr. Henrique Espada Lima, Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria de Fátima Piazza, Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Joana Maria Pedro, Sigrid K. W. Dutra, Elson Mattos, além de diversos estudantes voluntários, bolsistas do Programa de Educação Tutorial (PET) de História e estagiários do Curso de Biblioteconomia da Universidade Federal de Santa Catarina.

# SUMÁRIO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>RESUMO GERAL DO PROJETO.....</b>   | <b>2</b>  |
| <b>1 TÍTULO DO PROJETO.....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.2 PROPONENTE.....   | 3         |
| 1.3 COORDENAÇÃO DO PROJETO.....   | 3         |
| 1.4 COLABORADORES DA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA.....                          | 3         |
| 1.5 COLABORADORES DO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA.....                          | 3         |
| 1.6 ESTUDANTES DO CURSO DE HISTÓRIA.....                                    | 3         |
| 1.7 COLABORADORES DO DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO.....             | 3         |
| 1.8 ESTUDANTES DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA.....                             | 3         |
| <b>2 DESCRIÇÃO DA AÇÃO.....</b>   | <b>4</b>  |
| 2.1 OBJETIVOS.....  | 5         |
| <b>2.1.1 Objetivo geral.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>2.1.2 Objetivos específicos.....</b>                                     | <b>5</b>  |
| 2.2 IMPACTOS REGIONAIS E LOCAIS DO PROJETO.....                             | 7         |
| <b>3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....</b>                                   | <b>9</b>  |
| 3.1 REALIZAÇÃO DAS AÇÕES.....   | 9         |
| 3.2 RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS.....                                     | 10        |
| 3.3 RECURSOS DE CONTRAPARTIDA DA UFSC NA EXECUÇÃO DO PROJETO - PESSOAS..... | 17        |
| 3.4 RECURSOS DE CONTRAPARTIDA DA UFSC EM BENFEITÓRIAS PARA O PROJETO.....   | 17        |
| <b>4 CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO.....</b>  | <b>18</b> |
| <b>REFERÊNCIAS.....</b>   | <b>19</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>  | <b>20</b> |

## **1 TÍTULO DO PROJETO**

**PORTAL DE OBRAS RARAS DA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**

### **1.2 PROPONENTE**

Universidade Federal de Santa Catarina

### **1.3 COORDENAÇÃO DO PROJETO**

Profª. Dra. Ursula Blattmann

### **1.4 COLABORADORES DA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA**

Bibliotecário Elson Mattos  
Bibliotecária Sigrid Karin Weiss Dutra

### **1.5 COLABORADORES DO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

Prof. Dr. Henrique Espada Lima  
Profª. Dra. Joana Maria Pedro  
Profª. Dra. Fátima Piazza

### **1.6 ESTUDANTES DO CURSO DE HISTÓRIA**

Ana Paula Pruner de Siqueira  
Juliana L. R. Marques  
Lis P. Nemmen  
Marco Antônio F. de Souza  
Maria Fernanda Araújo  
Maurício Ghedin Correa  
Thiago Henrique de Oliveira  
Victória Gambetta da Silva  
Virgínia Valdez

### **1.7 COLABORADORES DO DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO**

Profª. Ms Eliana Maria dos Santos Bahia  
Profª. Ms. Maria Margarete Sell da Mata  
Profª. Ms. Gleisy Regina Bories Fachin  
Profª. Ms. Araci I. Andrade Hillesheim

### **1.8 ESTUDANTES DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA**

Ana Carina Salvin  
Ana Paula Cocco  
Fernanda Domingues  
Grasieti Flores Alves  
Hivellyse Rodrigues  
Neri Delfino  
Noeli Viapiana

## 2 DESCRIÇÃO DA AÇÃO

Este é um projeto institucional, fruto da parceria entre a Biblioteca Universitária (BU/UFSC), o Departamento de História (DH/CFH/UFSC) e o Departamento de Ciência da Informação (CIN/CED/UFSC) da Universidade Federal de Santa Catarina, visando a captação de recursos para a organização, preservação e disponibilização do acervo de obras raras e valiosas da Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Santa Catarina e do **Portal de Obras Raras da UFSC**.

O acervo a que se refere este projeto foi construído ao longo da história da Universidade Federal de Santa Catarina e é resultado da incorporação de acervos de outras instituições que acabaram se tornando parte da Universidade (como a biblioteca da antiga Faculdade de Direito de Santa Catarina), da doação de acervos de particulares (tanto de pesquisadores da história catarinense, quanto intelectuais e literatos que deixaram parte de seus documentos pessoais e/ou materiais de pesquisa para a biblioteca), bem como a aquisição direta da BU/UFSC ao longo dos anos. É importante notar que não se trata do acervo comum de obras científicas e de pesquisa da biblioteca universitária, mas de uma coleção de obras raras e valiosas cuja importância não se limita ao contexto estritamente acadêmico de uma biblioteca universitária, mas contribui significativamente para a cultura e pesquisa histórica catarinense e brasileira.

O acervo principal da coleção de obras raras e valiosas da BU/UFSC, é composto de livros e folhetos impressos, tanto do Brasil quanto do exterior, entre os séculos XVIII e XX. Trata-se de coleções de leis do Império e da Província, obras sobre Santa Catarina e sobre o Brasil (incluindo relatos de viajantes, relatórios e obras gerais), obras sobre o direito no Brasil entre os séculos XIX e XX, além de textos literários e ensaios diversos. Há, obras publicadas em Santa Catarina nos séculos XIX e XX, edições raras e exemplares sem cópias conhecidas em bibliotecas e arquivos públicos do Estado, do Brasil e de outros países. Além das obras impressas, há um expressivo acervo documental, formado de manuscritos de importância histórica (como a coleção, contendo mais de quatrocentos documentos, da correspondência do Ouvidor da Comarca do Desterro, entre os anos de 1770 e 1780, e um conjunto significativo de correspondências das colônias alemãs e italianas em Santa Catarina no século XIX). Do mesmo modo, há uma coleção de jornais catarinenses do século XIX que constituem, em alguns casos, exemplares únicos de periódicos que apenas podem ser encontrados, quando muito, no acervo da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. Destaca-se a coleção do periódico

*O Argos*, publicado no Desterro – atual Florianópolis – na década de 1860. Em complemento a esses acervos, mas de importância igualmente singular, encontra-se um grande acervo de documentos históricos e periódicos microfilmados, como a cópia da correspondência ativa do cônsul norte-americano na Ilha de Santa Catarina entre 1831 e 1870, cujos originais encontram-se nos Arquivos Nacionais dos Estados Unidos da América – NARA os quais não encontram-se ; deste acervo convém destacar coleções disponíveis no Brasil, assim como cópias microfilmadas de documentos sobre Santa Catarina que se encontram nos arquivos portugueses (Arquivo Ultramarino) e no Arquivo Nacional do Rio de Janeiro. Destaca-se ainda a coleção em microfilme dos jornais publicados em Santa Catarina no século XIX, coleção esta formada através de um projeto da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, Plano Nacional de Microfilmagem de Periódicos Brasileiros, em parceria com a UFSC na década de 1980, que conta com mais de 800 rolos de microfilme de 35 mm, contendo uma coleção inestimável de documentos sobre a história catarinense que está, hoje, indisponível para a consulta e ameaçada pela falta de armazenamento e tratamento técnico adequado.

## 2.1 OBJETIVOS

### 2.1.1 Objetivo geral

Disponibilizar através do portal de Obras Raras, o acervo documental, arquivístico e bibliográfico da Coleção de Obras Raras e Valiosas da Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Santa Catarina.

### 2.1.2 Objetivos específicos

1. Identificar, no âmbito do acervo, as áreas de intervenção imediata para resgate dos materiais ameaçados de desaparecimento, definindo estratégias para esta intervenção;
2. Inventariar os acervos bibliográficos, arquivísticos e documentais do setor de obras raras e coleções especiais da BU/UFSC;
3. Catalogar, classificar e indexar o acervo inventariado;

4. Restaurar, através do uso de técnicas adequadas papéis e fotografias utilizando os recursos/materiais próprios, bem como, os adquiridos com os recursos deste projeto;
5. Armazenar as obras raras e valiosas em mobiliário adequado e em ambiente com controle térmico, suportes adequados de acondicionamento e sistemas de segurança;
6. Digitalizar e reproduzir em fac-símile eletrônico os materiais de domínio público pertencentes ao acervo que, por sua raridade ou dificuldade de consulta e ameaça de decomposição;
7. Disponibilizar o acervo digitalizado através de um portal eletrônico visando a democratização ao uso e acesso à informação.

O que se torna evidente na exposição dos objetivos acima é que este projeto pretende além da organização, conservação e disponibilização do acervo em questão através da reconstituição física e armazenamento adequado dos materiais ameaçados, e sua disponibilização para consulta *in loco*, oferece também a sua disponibilização eletrônica através dos modernos recursos computacionais. Parte-se das exigências da conservação e preservação dos acervos bibliográficos, documentais e arquivísticos raros e ameaçados de dano irreversível entram, muitas vezes, em confronto direto com as exigências e necessidades de disponibilização e consulta desses mesmos acervos. Para compatibilizar essas exigências, tornando-as mesmo complementares, este projeto pretende explicitamente articular em um mesmo esforço o empenho pela restauração do acervo, pela sua reprodução eletrônica (digitalização) e pela sua divulgação através da Internet (a rede mundial de computadores) concretizando no Portal de Obras Raras da UFSC. Em sintonia com as novas e crescentes necessidades de acesso democrático à informação de qualidade, este projeto pretende assim dar sua contribuição científica, educacional, social e cultural em âmbito estadual e nacional – para a difusão daquele “patrimônio cultural brasileiro” capaz de oferecer subsídios “[...], à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira”, que é defendido e salvaguardado pela Constituição do país (art. 216 da Constituição Federal de 1988).

## 2. 2 IMPACTOS REGIONAIS E LOCAIS DO PROJETO

Em Santa Catarina o problema da conservação do patrimônio cultural e histórico enfrenta sempre os mesmos dilemas que são encontrados em todo o país: por um lado, a própria definição do que é “patrimônio” e, por outro (dada sobretudo à carência dos recursos), o estabelecimento de prioridades no âmbito da intervenção e preservação. A definição do patrimônio como, antes de tudo, “pedra e cal” – isto é, sobretudo o patrimônio arquitetônico e artístico, em detrimento do arqueológico, bibliográfico, arquivístico e documental – guia muitas vezes a ação dos órgãos públicos e dos entes privados que acabam por priorizar sua intervenção e investimento sobre as construções (igrejas, fortes, edifícios públicos) e acervos de maior visibilidade (museus e outros). Outros acervos – como aqueles sob a guarda de arquivos e bibliotecas –, menos evidentes e, certamente, menos viáveis do ponto de vista da captação de recursos privados, tornam-se assim objeto apenas, quando muito, da ação localizada de grupos e indivíduos que, abnegada e voluntariamente, tentam intervir no sentido de preservar esses acervos.

Ao contrário dos edifícios que desmoronam ruidosamente, os acervos das bibliotecas e arquivos se esvaem em silêncio. Mesmo as instituições que os guardam não são, muitas vezes, aparelhadas para a salvaguarda, a conservação e o restauro desses materiais que passam a ser alvos tanto da ação irreparável do tempo e dos insetos quanto aquela, igualmente irreparável, do roubo. Os arquivos públicos vivem isso, bem como as bibliotecas públicas (veja-se o exemplo recente, e não solucionado, dos roubos de obras e mapas pertencentes à biblioteca do Itamaraty).

Assim, dado este quadro que alia tanto a falta de recursos regulares quanto a carência de recursos humanos e institucionais, a oportunidade de articular uma equipe que se dedique de modo amplo ao cuidado de um acervo, à captação de recursos para conservá-lo e torná-lo disponível, não deve ser desconsiderada.

Em Santa Catarina, a falta de uma conservação adequada dos acervos arquivísticos e bibliográficos públicos agrava-se com a falta de uma política de investimento nessa direção. O papel da Universidade pública neste contexto é essencial, na medida em que é uma das poucas instituições que agrega, hoje, tanto o interesse quanto as competências adequadas para formular projetos e planejar ações de intervenção no âmbito dos acervos documentais/bibliográficos. Um projeto bem-sucedido de resgate, restauração e de disponibilização dos acervos históricos da própria universidade qualificará a Universidade



Federal de Santa Catarina, através da sua Biblioteca, como um centro de referência na área de documentação e conservação. O impacto difusor e inspirador deste projeto se fará sentir certamente em outras iniciativas semelhantes por todo o Estado, iniciativas estas que terão a possibilidade de contar com a parceria da Universidade, através da sua estrutura física e laboratórios, bem como do apoio técnico e intelectual dos profissionais envolvidos no projeto.

### 3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

As etapas de realização deste projeto se constituem em:

- 1) Recuperação do acervo de microfilmes – coordenado pelo Prof. Dr. Henrique Espada Lima, Profa. Mst Gleisy Regina B. Fachin e estudantes;
- 2) Identificação e recuperação das obras raras livros – coordenado pelo Bibliotecário Elson Mattos, Profa. Eliane Maria dos Santos Bahia e estudantes;
- 3) Identificação e recuperação dos periódicos – jornais e revistas – coordenado pela Profa. Dra. Maria de Fátima Piazza, Prof Araci I. A. Hillesheim e estudantes;
- 4) Identificação das fotos e manuscritos – coordenado pela Profa. Dra. Joana Maria Pedro e estudantes;
- 5) Digitalização do material bibliográfico - coordenado pela Profa. Ursula Blattmann, Profa. Maria Margarete Sell da Mata e estudantes.

Estas cinco ações irão contar com a participação de estudantes do PET - Programa de Educação Tutorial, e outros estudantes do Curso de História e do Curso de Biblioteconomia da UFSC.

#### 3.1 REALIZAÇÃO DAS AÇÕES

As ações seguirão as seguintes etapas:

- 1) Organização dos microfilmes;
- 2) Acervo de obras raras – livros;
- 3) Acervo de obras raras – periódicos;
- 4) Acervo de obras raras – manuscritos e fotos;
- 5) Digitalização do acervo de obras raras;
- 6) Manutenção da base de dados e do servidor para o Portal.

Para cada um destes tipos de fontes de informações bibliográficas, arquivísticas e documentarias, estão propostas as seguintes ações quanto aos processos de:

- 1) Identificação, higienização, catalogação (anotação em fichas de dados), classificação, tratamento técnico (acondicionamento apropriado);
- 2) Inclusão do acervo na base de dados BIBLIUFSC;
- 3) Digitalização do acervo selecionado.

Após a realização destas etapas será organizado o **Portal de Obras Raras da UFSC**. Para tanto, tornar-se-á necessário:

- 1) Adquirir equipamentos para o Laboratório de Conservação e Preservação de Obras Raras da UFSC e ambiente para digitalização;
- 2) Criar o Portal e disponibilização dos documentos digitalizados do acervo;
- 4) Manter o Portal;
- 5) Desenvolver cursos e seções de treinamento sobre o manuseio de obras raras.

Para o desenvolvimento destas atividades, torna-se necessário, ainda a recuperação de parte deste acervo que se encontra em processo de deterioração. Para recuperá-los, é preciso contar com os seguintes recursos materiais e humanos:

- a) construir de um laboratório de recuperação e preservação de obras raras;
- b) capacitar o pessoal técnico;
- c) adquirir material de restauração, preservação, conservação, digitalização;
- d) adquirir *software* compatível com o desenvolvimento do portal.

### 3.2 RECURSOS MATERIAIS SOLICITADOS

A seguir, apresenta-se a relação detalhada dos recursos materiais necessários para a execução deste projeto. Devido a diversidade de materiais, foram subdivididos em quadros, identificados em letras, finalizando com o quadro geral dos recursos financeiros.

#### **Quadro A: GERENCIAMENTO AMBIENTAL**

| <b>Produto</b>                        | <b>Quantidade</b> | <b>Valor</b> |
|---------------------------------------|-------------------|--------------|
| Desumificador                         | 02                | 1.836,00     |
| termo-higrometro                      | 04                | 600,00       |
| condicionador de ar 30.000 btu (frio) | 06                | 15.600,00    |

|  |    |                  |
|--|----|------------------|
| sistema de climatização  | 01 | 2.380,00         |
| sistema de iluminação  | 01 | 8.350,00         |
| instalação de sistema digital de monitoramento térmico e ambiental | 01 | 3.800,00         |
| <b>VALOR QUADRO A</b>  |    | <b>32.566,00</b> |

### **Quadro B: ACONDICIONAMENTO E MANUSEIO DO ACERVO**

| <b>Produto</b>                                  | <b>Quantidade</b> | <b>Valor</b> |
|---|-------------------|--------------|
| Deionizador de água                             | 02                | 1.630,00     |
| pia de aço inoxidável                           | 02                | 480,00       |
| Compressor de ar baixa pressão                  | 01                | 350,00       |
| Liquidificador                                  | 03                | 160,00       |
| Batedeira                                       | 02                | 170,00       |
| aspirador de pó                                 | 02                | 492,00       |
| medidor de água                                 | 03                | 990,00       |
| Negatoscópio                                    | 02                | 1.800,00     |
| máquina obturadora de papéis                    | 01                | 4.170,00     |
| mesa de higienização (2 operadores)             | 01                | 4.415,00     |
| camãra de desinfestação                         | 01                | 9.250,00     |
| mesa de luz                                     | 01                | 2.600,00     |
| mesa térmica                                    | 01                | 7.780,00     |
| mesa de sucção                                  | 01                | 7.170,00     |
| mesa de umidificação                            | 01                | 11.290,00    |
| acionador de torneiras                          | 04                | 420,00       |
| prensa de encaixe                               | 01                | 1.600,00     |
| secadora de papéis                              | 01                | 1.800,00     |
| borracha elétrica                               | 04                | 1.600,00     |
| seladora (poliester)                            | 02                | 8.000,00     |
| pranchas para planificação                      | 05                | 330,00       |
| espátula térmica                                | 05                | 2.600,00     |
| pasta suspensa papel neutro                     | 500               | 3.500,00     |
| envelope 04 fotos (cada 100 fotos)              | 400               | 1.500,00     |
| envelope 02 fotos (cada 50 fotos)               | 500               | 1.715,00     |
| envelope 01 foto (cada 25 fotos)                | 500               | 1.500,00     |
| envelope 01 foto (cada 25 fotos)                | 500               | 1.600,00     |
| envelope com aba (papel) (cada 25 fotos)        | 500               | 912,00       |
| jaquetas 01 foto (cada 25 fotos)                | 500               | 1.350,00     |
| jaquetas 01 foto (cada 25 fotos)                | 500               | 1.610,00     |
| protetor de filme (cada 7 filmes)               | 300               | 204,00       |
| protetor slides (cada 20 slides)                | 500               | 675,00       |
| papel neutro para proteção jornais (provisório) | 1000 fls          | 700,00       |
| papel neutro para proteção jornais (definitiva) | 1000 fls          | 17.700,00    |
| cola especial metylcelulose (kg)                | 10                | 2.500,00     |
| etiqueta especial (papel e goma neutra) caixa   | 15                | 4.500,00     |
| papel montval 185gr 50x65cm                     | 1000 fls          | 5.500,00     |
| papel montval 300gr 50x65cm                     | 1000 fls          | 8.400,00     |
| fita adesiva ph neutro filmoplast               | 50                | 5.875,00     |

|  |            |                      |
|--|------------|----------------------|
| fitas dupla face ph neutro para etiqueta       | 50         | 2.850,00             |
| caixas de papelão especial                     | 500        | 5.000,00             |
| protetor cromos (cada 9 cromos)                | 250        | 400,00               |
| jornal klabin                                  | 1000 fls   | 10.000,00            |
| mata-borrão 250gm 100x100cm                    | 1000 fls   | 10.000,00            |
| papel japonês similar lens tissue 10gm 51x76   | 5.000fls   | 11.250,00            |
| weir' o solution#2(desacidificador de papel)   | 3          | 1.970,00             |
| wishab paper cleaner esponja                   | 10         | 740,00               |
| wishab pó macio                                | 2k         | 2.120,00             |
| espátula francesa                              | 10         | 1.570,00             |
| faca de papel                                  | 10         | 450,00               |
| espátula pequena                               | 10         | 1.000,00             |
| espátula grande                                | 10         | 1.370,00             |
| espátula de osso 5-1/2x3/4 p.                  | 10         | 340,00               |
| espátula dupla 31 -ref.11410                   | 10         | 1.500,00             |
| espátula de osso 8x1-g.                        | 10         | 800,00               |
| framing / hinging 3/4x130                      | 5          | 2.125,00             |
| mounting hinging tissue                        | 5          | 2.250,00             |
| Cantoneiras p/fotopp-10r transp.               | 5.000      | 1.800,00             |
| pec-12-spray 118ml-para limpeza de fotografias | 5          | 2.240,00             |
| pec pad-lenços para limpeza de fotografias     | 10 caixas  | 370,00               |
| régua de metal                                 | 10         | 700,00               |
| pinceis tigre 3/4- 786 brasil                  | 20         | 1.230,00             |
| pinceis tigre 3"- 572 brasil                   | 20         | 1.960,00             |
| borrachatk plast vinil 56x33x11mm              | 50 caixas  | 2.100,00             |
| lápiz faber-castel 1250-6b                     | 50 caixas  | 1.980,00             |
| tesouraa.b.c.stainless l-515                   | 10         | 2.460,00             |
| bisturi nº4                                    | 10         | 2.100,00             |
| bisturi nº3                                    | 10         | 1.890,00             |
| lupa 2" x4 bifocal c/luz quadrada              | 5          | 5.700,00             |
| ph test pen                                    | 10 caixas  | 1.500,00             |
| tela monil                                     | 20 metros  | 3.500,00             |
| ralador inox                                   | 5          | 650,00               |
| tecido de morin                                | 10 metros  | 70,00                |
| guarda-pó c/manga comprida                     | 10         | 500,00               |
| óculos médio transp.                           | 10         | 800,00               |
| luva de algodão                                | 20 pares   | 80,00                |
| toca cirúrgica                                 | 10 caixas  | 90,00                |
| bandeja grande                                 | 10         | 90,00                |
| bandeja média                                  | 10         | 90,00                |
| bandeja pequena                                | 10         | 90,00                |
| pinça inox                                     | 10         | 250,00               |
| esponja vegetal                                | 30         | 1.000,00             |
| varal de roupa                                 | 2          | 150,00               |
| Algodão  | 50 pacotes | 200,00               |
| <b>VALOR QUADRO B</b>                          |            | <b>RS 218.163,00</b> |

### Quadro C: MOBILIÁRIO

| <b>Produto</b>  | <b>Quantidade</b> | <b>Valor</b>         |
|---|-------------------|----------------------|
| estantes livros dupla face 10 prateleiras   | 36                | 21.600,00            |
| estante caixas (200x61x94 cm)   | 24                | 11.760,00            |
| Arquivos pastas suspensas 4 gavetas (aço)   | 12                | 2.980,00             |
| mesa redonda  | 10                | 2.260,00             |
| mesa retangular   | 08                | 2.240,00             |
| Cadeiras  | 48                | 3.360,00             |
| mesa para computadores  | 09                | 1.350,00             |
| mesa para impressoras   | 02                | 180,00               |
| Escrivaninhas   | 05                | 1.600,00             |
| Estante para microfilme modelo Arquitelos, módulo 760 fixo com fundo divisor, kit microtelos articulável com porta de abrir   | 01                | 7.557,00             |
| Computador Pentium IV 3.2 GHz Ht 1mb cachê, HD 80 gb – 7200 rpm – cdr/wdvd, monitor 17, drive 1.44, mouse, teclado multimídia, gab. 4 baias frontais 400 w USB frontais | 09                | 29.700,00            |
| Nobreak net station 1200BI sms  | 09                | 4.221,00             |
| Servidor com pacote <i>Windows Server</i>   | 01                | 23.450,00            |
| <i>Nobreak apc smart-ups xl, 2200va/1600w, entrada e saída 230v, interface port db 9, rs-232, smarslot</i>  | 01                | 1.888,00             |
| Scanner   | 03                | 1.200,00             |
| Câmera digital SONY Cyber – shot dsch – f828  | 03                | 24.000,00            |
| <i>Softwares de digitalização (ADOBE)</i>   | 03                | 2.600,00             |
| <i>Softwares de processamento de imagens (PHOTOSHOP)</i>  | 03                | 6.900,00             |
| <i>Softwares de plataforma (WINDOWS)</i>  | 09                | 6.200,0              |
| <i>Softwares antivírus</i>  | 09                | 1.100,00             |
| Impressora Laser  | 02                | 3.600,00             |
| Toner para impressora laser   | 12                | 3.800,00             |
| Tripé para maquina digital  | 02                | 1.250,00             |
| Lentes zoom 9-16 para leitura de microfilmes de 35 mm, para uso com máquina leitora-copiadora de microfilmes Minolta  | 02                | 8.000,00             |
| <b>VALOR</b>  |                   | <b>RS 172.796,00</b> |

**Quadro D: SISTEMA DE SEGURANÇA ELETRÔNICA**

| <b>Produto</b>  | <b>Quantidade</b> | <b>Valor</b> |
|---|-------------------|--------------|
| <p><b>Sistema digital de gravação – 16 entradas de vídeo</b><br/>           Numero de entradas de vídeo = 16<br/>           Gravação em 120 frames por segundo<br/>           Alarme de perda de sinal<br/>           Configuração individual por câmera, nome, sensibilidade de gravação, controle de gravação, qualidade de vídeo<br/>           Configura e-mail<br/>           Configura origem de vídeo NTSC e PAL<br/>           Monitora 04 canais de áudio<br/>           Modo tela cheia, múltipla e seqüencial<br/>           Software em português<br/>           Formatos de compressão Wavelet ou MPEG4<br/>           Operar em sistema operacional Windows 2000/XP<br/>           Conexão a intranet (LAN / WAN ou IPX)<br/>           Internet (TCP / IP)<br/>           Transmissão modem a modem via linha telefônica<br/>           Controle de movimento (PTZ) local ou remoto<br/>           Suporta gravação remota<br/>           Trabalha em rede com 10 sistemas on-line<br/>           Gravação por movimento ou continuo<br/>           Função auto reinicio programável<br/>           Configuração de senha permitir escolha de perfis para usuário<br/>           Suporta visualizar gravação remotamente<br/>           Permitir teclas de atalhos<br/>           Funções do visualizador de registros gravados ajustes como: brilho, contraste, detalhe, cores, copiar, salvar como avi, salvar como bmp, jpeg ou gif, imprimir e ajuste de impressão.<br/>           Permitir viabilização remota em tela cheia<br/>           Transmissão de vídeo pela internet, informações do servidor e acesso a imagens gravadas do servidor com atualização a cada 5 minutos<br/>           Função marca D' água digital nas imagens gravada com verificação de autenticidade da imagem</p> | 01                |              |
| <p><b>Câmera de Vídeo – Modelo 01</b><br/>           Câmera Colorida baixa iluminação<br/>           Elemento de captação sensor imagem CCD 1/3”<br/>           Numero de pixels 768(H) x 494(V)<br/>           Resolução 480 linhas horizontal<br/>           Iluminação mínima 1 Lux / F 1.2<br/>           Relação sinal / ruído maior que 50 dB<br/>           Gamma 0.45<br/>           Tipo de íris DC / Vídeo<br/>           Montagem da lente C / CS<br/>           BLC on/off<br/>           AGC on/off<br/>           White balance<br/>           Sincronismo interno<br/>           Saída vídeo conector BNC<br/>           Indicador de power led<br/>           Temperatura de operação – 10° a + 50°<br/>           Alimentação 12 V DC – 24V AC</p>   | 04                |              |

|   |       |                    |
|---|-------|--------------------|
| <b>Câmera de Vídeo – modelo 02</b><br>Micro Câmera Colorida<br>Mini lente 3,6mm<br>Elemento de captação sensor de imagem CCD 1/3”<br>Numero de pixels 768(H) x 494(V)<br>Resolução 420 linhas horizontal<br>Iluminação mínima 1 Lux / F1,2<br>Relação Sinal / ruído maior que 48 db<br>Gamma 0.45<br>Temperatura de operação – 05° a + 50°<br>Alimentação 12 V DC | 02    |                    |
| <b>Lente – Modelo 02</b><br>Íris automática □âmer<br>Tipo Varifocal 3,5mm a 8mm<br>Montagem tipo CS   | 04    |                    |
| <b>Fonte de alimentação</b><br>Entrada 110V – 220V<br>Saída estabilizada em 12V DC 1 amper  | 06    |                    |
| <b>Caixa de proteção para micro □âmera</b><br>Caixa tipo mini Dome fume em acrílico   | 02    |                    |
| <b>Caixa de proteção para câmera</b><br>Caixa de proteção em alumínio anodizado com medidas internas 200x70x70mm (mínimas) com suporte em alumínio  | 04    |                    |
| <b>Cabo Coaxial</b><br>Cabo coaxial RG 59 impedância 75OHMS 67% de malha (mínimo)   | 650 m |                    |
| <b>Fio paralelo</b><br>Fio paralelo 2x 1,5mm 750V com isolamento  | 150 m |                    |
| Conectores, acessórios para instalação  | 01    |                    |
| Infra estrutura para instalação tubulação em PVC rígido com caixa de passagens.   | 01    |                    |
| <b>Serviço de instalação</b><br>Serviço de instalação dos equipamentos, montagem da infra-estrutura para passagem da tubulação externa e configuração de todo sistema.  | -     |                    |
| <b>VALOR</b>  |       | <b>RS 6.900,00</b> |

| Produto  | Quantidade | Preço        |
|--|------------|--------------|
| <b>Gravador digital específico para CFTV – Gabinete padrão industrial – Rack 19” – 4 Us, frente com chave e com alça (marca Nilco), Com a seguinte configuração: Pentium IV 2.4 Ghz (marca Intel); Memória RAM 512 Mb DDR (marca Intel); Placa de vídeo GeForce 4 128 Mb (marca XFXForce); Disco rígido HD 120 Gb 7.200 Rpm (marca Seagate); Gravador de CD ROM velocidade 52x24x52(marca LG); Monitor de vídeo VGA 17” (marca LG); Placa mãe 05 slot PCI, 01 slot AGP, 03 slot memória DDR e 02 portas seriais (marca Intel); Teclado padrão ABNT 2 Os/2 (marca Satellite); Mouse Os/2 (marca Clone); Fonte ATX 450W 110/220V 60Hz; (marca Nilco) Drive 1.44 Mb (marca Nilco); Placa de rede PCI 10/100 Mbps (marca Trellis).</b> | 01         | R\$ 3.920,00 |



| <b>Produto</b>                                    | <b>Quantidade</b> | <b>Preço</b>        |
|---|-------------------|---------------------|
| <b>Sistema de Alarme contra roubo</b>             |                   |                     |
| Central de alarme contra roubo de 04 zonas;       | 01                |                     |
| Teclado (arma / desarma / programa);              | 01                |                     |
| Bateria 12V 7 a/h selada                          | 01                |                     |
| Trafo 16V 2 <sup>A</sup>                          | 01                |                     |
| Caixa metálica                                    | 01                |                     |
| Sensor de infravermelho passivo;                  | 04                |                     |
| Articulador                                       | 04                |                     |
| Fiação  | -                 |                     |
| Mão de obra geral de instalação e programação     | -                 |                     |
| <b>Total do Sistema</b>                           |                   |                     |
| <b>Sistema de alarme contra incêndio</b>          |                   |                     |
| Central de alarme contra incêndio 04 zonas;       | 01                |                     |
| Bateria 12V 7 a/h selada                          | 01                |                     |
| Trafo 16V 2 <sup>A</sup>                          | 01                |                     |
| Caixa metálica                                    | 01                |                     |
| Detector de fumaça;                               | 06                |                     |
| Acionador manual tipo quebre vidro aperte o botão | 02                |                     |
| Fiação  | -                 |                     |
| Mão de obra geral de instalação e programação     | -                 |                     |
| <b>Total do Sistema</b>                           |                   |                     |
| <b>VALOR SISTEMA SEGURANÇA QUADRO D</b>           |                   | <b>RS 13.743,00</b> |

Total geral dos recursos financeiros solicitados para o BNDES para execução do projeto durante 12 meses:

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>QUADRO A Gerenciamento Ambiental</b>                  | <b>RS 32.566,00</b>  |
| <b>QUADRO B Acondicionamento e Manuseio do Acervo</b>    | <b>RS 218.163,00</b> |
| <b>QUADRO C Mobiliário</b>                               | <b>RS 172.796,00</b> |
| <b>QUADRO D Total do Sistema de Segurança Eletrônica</b> | <b>RS 13.743,00</b>  |
| <b>Total Geral do Projeto</b>                            | <b>RS 437.268,00</b> |

### 3.3 RECURSOS DE CONTRAPARTIDA DA UFSC NA EXECUÇÃO DO PROJETO – PESSOAS

| <b>PARTICIPANTE</b>                      | <b>Horas Dedicadas ao Projeto</b> | <b>Valor da contrapartida</b> |
|--|-----------------------------------|-------------------------------|
| Profa. Dra. Ursula Blattmann             | 20                                | R\$ 18.000,00                 |
| Elson Mattos                             | 20                                | R\$ 9.600,00                  |
| Sigrid Karin Weiss Dutra                 | 4                                 | R\$ 9.600,00                  |
| Neri Delfino                             | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Prof. Dr. Henrique Espada Lima           | 5                                 | R\$ 4.500,00                  |
| Profa. Dra. Joana Maria Pedro            | 5                                 | R\$ 4.500,00                  |
| Profa. Dra. Fátima Piazza                | 5                                 | R\$ 4.500,00                  |
| Juliana L. R. Marques                    | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Marco Antônio F. de Souza                | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Maria Fernanda Araújo                    | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Maurício Ghedin Correa                   | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Ana Paula Pruner de Siqueira             | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Thiago Henrique de Oliveira              | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Virgínia Valdez                          | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Victória Gambetta da Silva               | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Lis P. Nemmen                            | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Profa. Mst Eliana Maria dos Santos Bahia | 6                                 | R\$ 6.000,00                  |
| Profa. Mst. Maria Margarete Sell da Mata | 6                                 | R\$ 6.000,00                  |
| Profa. Mst. Gleisy Regina Bories Fachin  | 6                                 | R\$ 6.000,00                  |
| Profa. Mst. Araci I. Andrade Hillesheim  | 6                                 | R\$ 6.000,00                  |
| Noeli Viapiana                           | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Hivellyse Rodrigues                      | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Ana Paula Cocco                          | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Fernanda Domingues                       | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Ana Carina Salvin                        | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| Grasieti Flores Alves                    | 20                                | R\$ 3.000,00                  |
| <b>TOTAL</b>                             |                                   | <b>R\$ 122.700,00</b>         |

### 3.4 RECURSOS DE CONTRAPARTIDA DA UFSC EM BENFEITORIAS PARA O PROJETO

A Universidade Federal de Santa Catarina se compromete em promover a reforma ~~física~~ do ambiente (material de construção, pedreiros, serventes, marceneiros, etc.), instalações dos equipamentos, suporte tecnológico (manutenção do servidor), com custos estimados em R\$ 50.000,00.

## 4 CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Os recursos oriundos do projeto serão gerenciados conforme exposto no cronograma:

| Objetivo Específico/Meta   | Etapa/Fase (O que?)   | Especificação (Como?)   | Duração |         |
|--|---|---|---------|---------|
|  |   |   | Início  | Término |
| 1) Infra-estrutura do ambiente de obras raras e coleções especiais | Re-estruturação do ambiente para Laboratório e Acesso ao acervo                                       | Adequação do ambiente físico  | mês 1   | mês 3   |
| 2) Desenvolvimento das ações de conservação                        | Utilizar o laboratório de Conservação e restauração   | Higienizar, restaurar, preparar a conservação adequação das obras raras   | mês 3   | mês 12  |
| 3) Inventário  | Identificar os materiais bibliográficos, arquivísticos e documentais                                  | Inventariar todo o acervo de obras raras (verificar catálogos nacionais e internacionais )  | mês 4   | mês 10  |
| 4) Processamento técnico   | Organizar, classificar e catalogar os materiais bibliográficos  | Usar técnicas de paleografia (identificação) e demais atividades do processamento técnico das obras raras para serem incluídas na Base de dados, disponibilizar no ambiente exclusivo para obras raras e liberar no servidor            | mês 4   | mês 12  |
| 5) Alimentação da Base de Dados utilizando o Software Pergamum     | Digitação dos elementos dos materiais bibliográficos  | Entrada dos procedimentos na digitação para a recuperação do acervo (autor, título, assunto, imagens, etc)  | mês 4   | mês 11  |
| 6) Digitalização das obras raras                                   | Fotografar digitalmente o acervo de obras raras   | Utilizar câmeras digitais e scanners apropriados (sem danificar as obras), tratar tecnicamente (texto, imagens, formato, etc) para a compatibilidade e interoperabilidade dos dados no sistema de recuperação da informação no servidor | mês 5   | mês 11  |
| 7) Desenvolvimento do Portal histórico                             | Construção do Portal de Pesquisa Histórica  | Design do Portal , manutenção dos serviços e produtos ao público geral e especializado  | mês 8   | mês 12  |
| 8) Produtos e Serviços do acervo                                   | Divulgação a comunidade dos serviços e produtos do Setor de Obras raras                               | Uso do Laboratório de Conservação, Restauração e preservação de obras como ambiente de aulas práticas para estudantes de História , Biblioteconomia , Design, Letras, Ciência da Computação, Ciência da Informação entre outros.        | mês 03  | mês 12  |
| 9) Treinamento do pessoal  | Treinar a comunidade de usuários sobre obras raras e uso do laboratório de restauração de obras raras | Utilizar os equipamentos para documentar o processo e realizar vídeos e tutoriais referente ao ambiente. Colocar os recursos desenvolvidos no Portal  | mês 10  | mês 12  |
| 10 ) divulgação dos resultados                                     | Relatórios técnicos e científicos, palestras, eventos   | Divulgar nas mídias impressas e eletrônicas, internet e presencialmente   | mês 12  | mês 12  |

## REFERÊNCIAS

- BILAL, Dania. **Automating media centers and small libraries**: a microcomputer-based approach. 2nd ed. Colorado: Libraries Unlimited, 2002. 194p. ISBN 1563088797
- BITTENCOURT, Sidney. **A nova lei de direito autoral brasileira anotada** Lei n. 9.610 de 19 de fevereiro de 1.998 com comentário às inovações e indicações de mudanças em relação à Lei anterior, anexando toda a legislação complementar sobre o assunto. Rio de Janeiro : Lumen Juris, 1998. 236 p.
- BRASIL.Lei nº 8.159, de 8 de janeiro de 1991, dispõe sobre a política nacional de arquivos públicos e privados. **Diário Oficial [da] república Federativa do Brasil**, Brasília, DF, 8 jan. 1991.
- CUNHA, Murilo Bastos. Biblioteca digital: bibliografia internacional anotada. **Ciência da Informação**, v.26, n.2, p. 195-213, 1997. Disponível em: <<http://www.ibict.br/cionline/docs/26219703.htm>>.
- DAVENPORT, Thomas H. **Ecologia da informação**: por que a tecnologia não basta para o sucesso na era da informação. Tradução de Bernadette Siqueira Abrão. São Paulo : Futura, 1998.
- JARDIM, José Maria. A invenção da memória nos arquivos públicos. **Ci. Inf.**, Brasília, v. 25, n.2, p.159-282, maio/ago.1997.
- D-LIB MAGAZINE. ISSN 1082-9873. Disponível em <<http://www.dlib.org/>>. Acesso em: 19 out. 2004.
- GONÇALVES, Cristiane Alberto, VIDAL, Luciana, ALVES, Pollyanna. **Organização, tratamento e disponibilização de coleções especiais**: a experiência da UNICAMP. Disponível no endereço: <<http://www.sibi.ufsj.br/snbu/snbu2002/oralpdf/30.a.pdf>> Acesso em 05 out. 2004
- LAUDON, Kenneth C.; LAUDON, Jane Price. **Sistemas de informação com Internet**. 4. ed. Tradução de Dalton Conde de Alencar. Rio de Janeiro : Livros Técnicos e Científicos, c1999.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. O patrimônio cultural entre o público e o privado. (texto apresentado em mesa-redonda: **O público e o privado: propriedade e interesse cultural**. São Paulo, 1992. (separata)Portal do Conhecimento – USP Disponível: <<http://www.saber.usp.br/>>
- RONDINELLI, Rosely Curi. **Gerenciamento arquivístico de documentos eletrônicos**: uma abordagem teórica da diplomática arquivística contemporânea. Rio de Janeiro: FGV, 2002. 158p. ISBN 8522503966.
- SEGURANÇA em acervos raros**. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 47 p.
- SILVA, Zélia Lopes da (org). **Arquivos, patrimônio e memória**. São Paulo: UNESP; FAPESP, 1999.
- SUN Microsystems, Inc. **The digital library toolkit**. 3. ed. Palo Alto, California : Sun Microsystems, 2000. (White Paper) Disponível em: < [http://www.sun.com/products-n-solutions/edu/whitepapers/pdf/digital\\_library\\_toolkit.pdf](http://www.sun.com/products-n-solutions/edu/whitepapers/pdf/digital_library_toolkit.pdf) >. Acesso em 18 nov. 2004
- UFSC em números, 2ª ed., 2002. < <http://www.reitoria.ufsc.br/seplan/ufscnro2002.pdf>>

**ANEXOS**

### modificações

- Descrição do estado do projeto em 12/2004: biblioteca digital pronta e disponível; banco de dados de hist. lit. completo e disponível; obras raras pronto e disponível; filmes digitalizado do LASTRO disponíveis
- Propostas de trabalho: 1. thesaurus (Rodrigo, Sigrid); 2. produção de cederrons (Ivana, Jaqueline, Victor); 3. inserção de dados históricos (Stélio); 4. literatura catarinense, sobretudo crítica (Lauro, Sigrid); 5. uso de ferramentas para estatística de obras literárias (Rico, Deise); 6. desenvolvimento de programas como “dicionário de rimas” (Alckmar, Stélio, Cédric); 7. aumento da biblioteca digital, incorporando crítica brasileira e também lit. port. (Alckmar, Stélio, Alamir, BN); 8. Aplicação dos bancos de dados e das ferramentas no ensino de literatura (Ivana, Jaqueline, Victor); 9. manutenção da revista mafuá - 3 anos, 6 números (Cristiano); 10. mecanismos de adaptabilidade

**Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico**

- CNPq -

**Dados do Projeto e do(a) Proponente**

|               |          |
|---------------|----------|
| <b>Sigla:</b> | SIDIE II |
|---------------|----------|

|   |   |
|---|---|
| <b>Título do Projeto:</b>                   | Sistema de Disponibilização de Informações para o Ensino, fase II   |
| <b>Referência da Chamada:</b>               |   |
| <b>Linha(s) de atuação predominante(*):</b> | <input type="checkbox"/> ( 7 ) pesquisa e desenvolvimento<br><input type="checkbox"/> ( ) projeto de demonstração<br><input type="checkbox"/> ( ) inovação tecnológica<br><input type="checkbox"/> ( ) transferência de tecnologia<br><input type="checkbox"/> ( 5 ) formação e capacitação de talentos humanos<br><input type="checkbox"/> ( 6 ) aplicações-chave<br><input type="checkbox"/> ( ) estudo prospectivo |
| <b>Coordenador do Projeto:</b>              | Alckmar Luiz dos Santos   |
| <b>E-mail:</b>                              | alckmar@cce.ufsc.br   |
| <b>Instituição/Unidade</b>                  | Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC   |
| <b>Executora:</b>                           | Núcleo de Pesquisas em Informática, Literatura e Lingüística - NUPILL<br>Núcleo de Redes de Alta Velocidade e Computação de Alto Desempenho – NURCAD<br>Setor de Obras Raras - BU   |
| <b>Data:</b>                                | 30/09/2004  |

**Palavras-chave:**

Biblioteca Digital, Ensino, Literatura Brasileira, Literatura Catarinense, Obras Raras, Banco de Dados Distribuídos e Heterogêneos, Conteúdo Digital, XML, Z39.50, XML-Query

(\*) Indicar a predominância da temática da proposta, utilizando-se de uma escala de um a sete. Exemplificando: caso uma proposta se apresente concentrada em três itens, estes receberiam pesos 7, 6 e 5, respectivamente, de acordo com sua ordem de domínio decrescente.

## **1. Identificação e caracterização do problema** (máximo de 1 página)

Uma Biblioteca Digital é uma coleção de serviços e recursos, usualmente distribuídos, atuando sobre objetos digitais (textos, imagens, arquivos de áudio e de vídeo etc.). Estes, por sua vez, apresentam diversas características interessantes para os utilizadores: podem ser copiados indefinidamente sem perder qualidade, não desgastam com o manuseio e com o tempo, ocupam pouco espaço físico ao serem armazenados, além de poderem ser distribuídos pela internet e recuperados remotamente.

Como as bibliotecas digitais usam conceitos e tecnologias diferentes, a criação de bibliotecas confederadas se torna um desafio. No Brasil, uma iniciativa importante neste sentido é projeto Biblioteca Digital Brasileira – BDB [4], que propõe-se a integrar em um único portal os mais importantes repositórios de informação digital do país, de forma a permitir consultas simultâneas e unificadas aos conteúdos informacionais destes acervos. No BDB, a integração é feita de duas formas: via consultas protocolo Z39.50 para bibliotecas digitais que sejam conforme este padrão; e via colheita de metadados Dublin Core nas instituições detentoras de acervos digitais que não utilizam protocolo Z39.50 deverão gerar metadados. Neste projeto, pretende-se investigar o mesmo problema, mas agora considerando-o como um problema de banco de dados heterogêneos, e adotando como mecanismo de integração o XML, adotando também os metadados padrões definidos no Dublin Core. Nesta proposta, a colheita será feita de maneira automatizada, via uma linguagem de consulta XML [5]. Para tal, serão desenvolvidos tradutores (Wrapper) XML Dublin Core, visando criar uma visão de um banco de dados XML Dublin Core em qualquer banco de dados relacionais (comumente usados em bibliotecas digitais). O desenvolvimento do IBDH será realizado com base na experiência obtida no sub-projeto biblioteca digital BDMm (Biblioteca Digital Multimeios) do projeto Redes Metropolitanas de Alta Velocidade de Florianópolis (RMAV-FLN, <http://www.rmav-fln.ufsc.br>) da UFSC, desenvolvida utilizando apenas programas de domínio público, diretriz que continuará a ser seguida neste projeto.

Bibliotecas digitais são, dessa forma, instrumentos de alta eficiência na organização e na democratização do acesso às informações. Outra vantagem do uso de conteúdos digitais no ensino é a possibilidade dos alunos e pesquisadores terem acesso a conteúdos de obras raras e valiosas. O manuseio tradicional dessas obras requer cuidados especiais que dificultam uma ampla utilização desse tipo de documento. Digitalizados, os conteúdos das obras raras e valiosas podem ser utilizados livremente, sem que os documentos originais se



degradem. Justamente para permitir a utilização desses conteúdos em formato digital, na primeira fase deste nosso projeto, desenvolvemos uma arquitetura de banco de dados que nos permitiu colocar ao alcance de qualquer usuário da internet, gratuitamente, uma série de conteúdos, incluindo literatura brasileira, literatura catarinense, obras raras da Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Santa Catarina, além de filmes ligados à temática do trabalho. Com o tempo, outros projetos de pesquisa e ensino da Universidade poderão colocar seus conteúdos dentro dessa Biblioteca Digital, permitindo assim a incorporação de diversas áreas, como: capacitação, treinamento e ensino; saúde; negócios eletrônicos e integração/cooperação latino-americana; turismo; memória e história do Estado; administração eficiente, transparente e centrada no cidadão; desenvolvimento de ferramentas e conteúdos para bibliotecas e museus públicos; conteúdos em arte etc. Em suma, um sistema integrado de bibliotecas digitais numa única Biblioteca Universitária Digital (como esse que desenvolvemos) permitirá o armazenamento e a recuperação imediata e sob demanda de todas as informações necessárias, como é o caso de atividades de capacitação, treinamento e ensino a distância. Isso evita de imediato uma grande quantidade de gastos em deslocamentos físicos de pessoas e infra-estrutura. E mesmo em fase inicial de disponibilização, já pudemos notar que a implantação dessa infra-estrutura, simplificando o acesso à informação, favorece a leitura de textos e, em geral, a aprendizagem nos diferentes níveis de ensino (fundamental, básico, secundário e superior), facilitando a difusão do saber, além de viabilizar a capacitação pedagógica de educadores.

Em resumo, pode-se dizer que a Biblioteca Digital construída através da primeira fase do SIDIE já está permitindo a utilização de um grande conjunto de documentos de apoio e de recursos em multimeios, em ciências humanas, para ensino e pesquisa. Ela já constitui a infra-estrutura básica para o desenvolvimento da grande biblioteca digital da Universidade Federal de Santa Catarina. No caso específico da Literatura Brasileira, ela incorporou informações de mais de doze mil autores e mais de vinte mil obras de literatura brasileira. Tais informações estão associadas a um acervo digital de literatura brasileira, com mais de quatrocentas obras, e a integração entre informações e obras está motivada por uma concepção educacional que integra ferramentas e estratégias informáticas de ensino/aprendizagem. No que se refere às obras raras, estão sendo colocadas na internet mais de cinquenta títulos, em formato-imagem e disponibilizadas em PDF, integradas ao acervo comum da Biblioteca Digital. Isso permite pesquisas em conjunto com os demais conteúdos, bem como pesquisas restritas aos conteúdos das obras raras. Por último, o Laboratório de Sociologia do Trabalho, de nossa Universidade, também integrado à parte I

do SIDIE, colocou no acervo de nossa Biblioteca Digital um conjunto de **XXXXXXXXXX** filmes, cuja pesquisa pode ser feita, à semelhança dos outros conteúdos, exclusivamente para os filmes ou em conjunto com os demais conteúdos. Ressalte-se que essa Biblioteca Digital estará inteiramente disponível a partir do final de dezembro deste ano.

## 2. Justificativa (máximo de 1 página)

Diante da realização da primeira fase do SIDIE, várias possibilidades se abriram. De um lado, ficou clara a necessidade de aperfeiçoá-lo, aumentando e completando os conteúdos e as ferramentas já propostas e desenvolvidas. De outro, abriu-se uma série de possibilidades de desenvolver outros conteúdos e ferramentas, complementares àqueles já realizados. Daí estarmos propondo uma segunda fase para o projeto SIDIE. Ela vai dar seqüência a ações já iniciadas, além de iniciar outras frentes de pesquisa e de desenvolvimento em nossa área de pesquisa.

Um dos aspectos mais importantes em projetos de bibliotecas digitais, como o nosso, diz respeito à interoperabilidade, isto é, à utilização conjunta de diferentes bibliotecas. Em tal sistema, o usuário poderá realizar a busca em um conjunto de bibliotecas de forma transparente, sem se preocupar com a localização do objeto que se deseja acessar. Para tanto, lançamos mão de metadados *Dublin Core*, baseado em linguagem XML (*eXtensible Markup Language*), escolha que tem sido feita por uma grande quantidade de bibliotecas digitais. E, mesmo para acessar bibliotecas digitais que seguem soluções específicas e distintas das nossas, foram desenvolvidos mecanismos necessários à integração dessas bibliotecas heterogêneas, também através do mesmo padrão XML/Dublin Core. Com isso, nossa biblioteca digital adquire condições de incorporar sempre novos conteúdos, além daqueles que iremos acrescentar ao longo do tempo.

Esse tipo de biblioteca, por aumentar a quantidade e intensificar a difusão de informações, abre um amplo leque de utilizações em processos de ensino-aprendizagem. Isso exige uma preocupação constante com a capacitação pedagógica dos educadores envolvidos direta ou indiretamente, sob pena de eles se perderem em meio a uma *selva selvaggia* de dados, tornados então incompreensíveis e inúteis. Por isso, a seleção de conteúdos didáticos e o aperfeiçoamento de ferramentas para sua manipulação em ambiente de rede tornaram-se objetivos interdependentes no contexto deste nosso projeto. Constantemente, novos conteúdos estão sendo incorporados e novas ferramentas vão sendo desenvolvidas, mas essa expansão deve ser feita a partir de um diálogo constante com os usuários, pois as estratégias de alteração e de expansão da biblioteca digital têm de ser propostas também a partir das pessoas que efetivamente a utilizam. Isso torna todo o processo dinâmico (de fato, a biblioteca adquire caráter proteiforme e se modifica constante ao longo do tempo), mas, em contrapartida, intrinsecamente ligado a

seus usuários, exigindo um esforço constante de adaptação. Pode ser até, simplesmente, o caso em que um usuário percebe uma incorreção ou uma lacuna nas informações e propõe modificações ou acréscimos. Pode ser também o caso de conteúdos ou de ferramentas, não cogitados anteriormente, mas que, sob a perspectiva de uma nova utilização, por novos usuários, tornam-se necessários ou mesmo inevitáveis. Em suma, adaptações, ampliações e alterações são, mais do que meras palavras-de ordem, necessidades e característica intrínsecas de nosso projeto e esta fase II que ora propomos, de certa forma, já estava desde o início incluída em seu desenvolvimento e em sua execução.

### **3. Plano de crescimento do Grupo de Pesquisa no contexto do Plano Estratégico da Instituição (máximo de 2 páginas)**

Este projeto envolve dois grupos de pesquisa, NURCAD e NUPILL, e o Setor de Obras Raras da Biblioteca Universitária da UFSC.

#### **Núcleo de Redes de Alta Velocidade e Computação de Alto Desempenho (NURCAD)**

O NURCAD/UFSC tem como objetivos incentivar e empreender ações no sentido de: realizar pesquisa, desenvolvimento e formação de recursos humanos nas áreas de redes de alta velocidade e computação de alto desempenho; fomentar a interação entre os diversos grupos de pesquisa da UFSC que atuam em áreas afins, incentivando o compartilhamento de recursos e de equipamentos; consolidar e ampliar a infra-estrutura de computação científica de alto desempenho da UFSC; incentivar uma atuação coordenada e conjunta da UFSC na Rede Catarinense de Tecnologia (RCT-SC); definir ações no sentido de estabelecer na UFSC um Núcleo de Atendimento para a Rede Catarinense de Tecnologia (RCT-SC), nas áreas de redes de alta velocidade de computação de alto desempenho; participar no Planejamento e Instalação da Rede ATM a nível metropolitano municipal e estadual; promover a divulgação na UFSC e externamente das novas tecnologias e pesquisas nessas áreas.

O NURCAD tem tido até o momento a participação de professores, estudantes e funcionários de vários departamentos do Centro Tecnológico (CTC) entre eles os de Informática e Estatística (INE), Engenharia Elétrica (EEL), Automação e Sistemas (DAS), Engenharia Química (ENQ), Engenharia Mecânica (EMC), do Centro de Ciências Físicas e Matemática (CFM) e do Núcleo de Processamento de Dados (NPD).

O projeto "Rede Metropolitana de Alta Velocidade de Florianópolis RMAV-FLN" coordenado pelo NURCAD tem tido desde seu início, em abril de 1999, uma grande importância para a Universidade Federal de Santa Catarina e em particular para o Centro Tecnológico e seus departamentos envolvidos, por colocar a UFSC e o CTC a caminho da internete 2. Video-conferência, ensino a distancia, biblioteca digital, telemedicina, televisão interativa são algumas das aplicações que foram testadas e disponibilizadas no contexto deste projeto. Além disso, as necessidades geradas pelos experimentos desses

projeto e o reconhecimento do potencial dos participantes tiveram uma consequência direta no aumento da banda disponibilizada pela RNP para a UFSC, beneficiando dessa forma a universidade por inteiro.

### **Núcleo de Pesquisas em Informática, Literatura e Lingüística (NUPILL)**

O NUPILL, através de suas pesquisas, de seus pesquisadores e bolsistas, tem proporcionado: 1) o desenvolvimento de conteúdos e de rotinas de acesso para bancos de dados textuais, colaborando com a implantação definitiva da biblioteca digital da Universidade Federal de Santa Catarina, através de cooperação com um grupo de trabalho da Biblioteca Universitária; 2) a viabilização de estudos e pesquisas teóricas sobre textos eletrônicos, permitindo uma interligação com outros grupos que trabalham com campos de pesquisa afins, seja dentro da Universidade (caso do NURCAD), seja com outras universidades (caso do grupo *Hubert de Phalèse*, da Universidade Paris 3, do laboratório *Bases, Corpus, Langage*, da Universidade de Nice e de grupos de pesquisa de universidade brasileiras, como é o caso da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, da Universidade Estadual de Londrina, da Universidade Federal do Piauí etc.); 3) o enriquecimento da formação do aluno de graduação de Letras, que ganha conteúdos mais diversificados e atualizados com algumas das necessidades do mercado de trabalho; 4) o estabelecimento de projetos de ensino com apoio em ferramentas telemáticas, para escolas de níveis fundamental e médio; 5) a formação de pesquisadores em texto eletrônico, desde a graduação, através das atividades ligadas às bolsas de iniciação científica, passando pelo mestrado, para chegar à formação doutoral; 6) a incorporação dos pesquisadores (mestres e doutores) formados no Curso de Pós-Graduação em Literatura, na área de texto eletrônico, às atividades de pesquisa do NUPILL; 7) a publicação (em meio eletrônico e em meio impresso) de artigos e livros sobre textos eletrônicos; 8) o estabelecimento de padrões de confiabilidade para os textos literários disponíveis em formato eletrônico; 9) a disponibilização de textos literários brasileiros, em geral, e também catarinense, em particular, permitindo acesso total e gratuito aos textos integrais a qualquer usuário da internet; 10) a disponibilização progressiva de informações sobre a literatura catarinense, em sua evolução histórica, acrescidas de comentários críticos sobre seus principais autores.

Já na primeira fase, o projeto SIDIE permitiu o estabelecimento de contatos e trocas de experiências com uma série de pesquisadores e de grupos de pesquisa do Brasil e do exterior. Isso tem-se refletido nos intercâmbios mantidos, através da realização, no

NUPILL, de minicursos e de conferências abertos a toda a comunidade, através da realização de estágios de pós-doutoramento; externamente, temos mantido um intercâmbio fértil com os dois grupos de pesquisa franceses acima mencionados, o que inclui a possibilidade de doutorandos nossos lá realizarem seus estágios de doutorado-sanduíche.

**Setor de Obras Raras da Biblioteca Universitária da UFSC**

**A SIGRID PRECISA PREENCHER ISSO AQUI!**

#### 4. Objetivos e metas (máximo de 2 páginas)

---

##### a) Objetivos

---

Como afirmado anteriormente, este projeto é uma continuação do projeto CNPq - SIDIE (Sistema de Disponibilização de Informações para o Ensino) aprovado no edital “Tecnologias para Desenvolvimento e Pesquisa em Conteúdo Digital”.

Os objetivos gerais deste novo projeto são:

1. Ampliação e sofisticação do sistema de bibliotecas digitais confederadas, já criado no padrão *XML/Dublin Core*.
2. Ampliação e sofisticação do *Sistema de Disponibilização de Informações para o Ensino* (SIDIE), através do aumento de conteúdos digitais e da incorporação de novas ferramentas e estratégias de utilização.
3. Desenvolvimento de novos projetos na interface literatura-informática, a partir dos conhecimentos já acumulados na primeira fase do projeto.

No que se refere ao item 1, é necessário, primeiramente, que se observe constante e criteriosamente a utilização da Biblioteca Digital e dos bancos de dados nela existentes. É a única maneira de aumentarmos continuamente a confiabilidade dos dados e dos processos colocados à disposição dos usuários. Ao lado da parte informática, isso pressupõe igualmente a revisão e o acréscimo dos dados já digitados. Além disso, queremos incorporar, às estratégias de utilização, mecanismos de adaptabilidade. No caso, trata-se de alterações realizadas pelo próprio sistema, a partir dos tipos de utilização específicos, privilegiando tipos de conteúdos mais buscados e tornando diretos os percursos mais freqüentes para cada usuário, em suas sucessivas sessões de utilização da Biblioteca Digital.

Pensando na utilização da Biblioteca Digital em atividades de ensino-aprendizagem, tais mecanismos de adaptabilidade permitem ao aluno um acesso rápido e eficiente à informação pretendida. Para isso, o sistema atua automaticamente em suas interfaces, visando a personalizá-las de acordo com o perfil e o interesse do aluno: armazenam-se, inicialmente, todas as ações do usuário em suas utilizações da biblioteca, para, em seguida, fazer com que o sistema vá alterando formatos de páginas, disposições de uso, forneça já diretamente acesso a tipos de informações que esse usuário busca com mais freqüência. De outro lado, esse armazenamento de modos, freqüências e estratégias



de utilização por parte dos usuários pode tornar-se ferramenta importante para o professor, permitindo-lhe acompanhar as ações e as soluções adotadas por seus alunos, de forma a adaptar ou alterar suas estratégias didático-pedagógicas, a partir das observações feitas no modos de utilização e de navegação da Biblioteca Digital e dos aplicativos de leitura e manipulação de obras literárias.

No que toca ao item 2, o ponto de partida, naturalmente, é o aumento dos bancos de dados. De outro lado, propõe-se também uma série de ferramentas a serem incorporadas à Biblioteca Digital, constituindo um portal de informações e de estratégias de leitura digital de obras literárias. Quando falamos de aumento dos bancos de dados, referimo-nos à necessidade de digitalizar mais obras da literatura brasileira, assim como obras específicas de autores catarinenses (estas, associadas a ensaios críticos também digitalizados). Esse aumento também se dará pela construção de uma biblioteca digital de obras da literatura portuguesa, iniciando com textos do Medievalismo e do Classicismo. Finalmente, no que tange especificamente às obras raras, estamos propondo a digitalização de toda a série da revista do Grupo Sul, que praticamente introduziu o modernismo no Estado. De outro lado, quanto falamos de sofisticação, estamos nos referindo ao desenvolvimento e à construção de novas ferramentas, como o thesaurus temático, que permitirá buscas não apenas sobre autores, obras ou palavras do texto, mas igualmente a partir de uma lista de temas previamente definida. Para tanto, as obras devem ser indexadas, associando-se a todas elas uma conjunto de descritores temáticos que serão armazenados, servindo de base para essa busca temática. Do thesaurus, temos definida a lista de descritores, a partir de uma cooperação com o grupo *Hubert de Phalèse*, da Universidade Paris 3, que lá desenvolveu de modo pioneiro um thesaurus temático de obras literárias francesas. Em nossas páginas de busca já projetadas em HTML, incorporamos as ferramentas do thesaurus, faltando apenas a efetiva indexação das obras literárias. Inicialmente, pretende-se indexar apenas os títulos disponíveis em formato digital. Numa segunda etapa, pretende-se realizar essa indexação com todas as obras literárias do banco de dados. Nesse esforço de sofisticação, inclui-se também o desenvolvimento de uma base de dados e de datas históricas. Essa base será incorporada aos bancos de dados, permitindo que, através da Biblioteca Digital, as pesquisas também se façam a partir de processos e eventos. É claro que isso exigirá, inicialmente, uma discussão acerca das relações entre literatura e história, assim como das maneiras de se escolherem e descreverem datas e processos históricos, para contraposição a fatos e processos literários. Por último, acrescente-se a firme intenção de dar continuidade à revista eletrônica *Mafuá* ([www.mafua.ufsc.br](http://www.mafua.ufsc.br), ISSN 1806-2555), já

contando com dois número publicados e que tem acrescentado aos conteúdos ensaios críticos sobre literatura brasileira, digitalização de obras raras ou inéditas e criações artísticas (poesia e artes visuais) de artistas contemporâneos.

Finalmente, com relação ao item 3, isto é, o “desenvolvimento de novos projetos na interface literatura-informática”, algumas perspectivas se abrem. 1) Programamos a utilização de dois programas de exploração estatística de obras literárias digitalizadas, *Léxico* e *Hyperbase*, em colaboração com as equipes responsáveis por sua concepção e desenvolvimento, respectivamente o *Centre Hubert de Phalèse* (Universidade Paris III) e o laboratório *Bases, Corpus, Langages* (Universidade de Nice). Essa utilização se dará, primeiramente, em estudos das obras de Machado de Assis (contos) e de Cervantes (o *D. Quixote*). 2) Propomos desenvolvimento de um programa de manipulação de um *corpus* textual, a partir do conhecimento já adquirido e da exploração dos programas acima mencionados. Trata-se, no caso, de criar em Português o primeiro dicionário digital de rimas que vai possibilitar a busca por rimas toantes, consoantes ou pela símil-rima. Nessa parte do projeto, poderemos contar com o programador responsável pelo desenvolvimento da parte informática do *Léxico*, Cédric Lamalle, que reside atualmente no Brasil, mas continua ligado ao *Centre Hubert de Phalèse*. 3) Vamos dar seqüência à criação de cederrons educativos, para utilização em atividades de ensino-aprendizagem de literatura brasileira, especialmente para as três séries do ensino médio, partindo de duas experiências já realizadas nos últimos anos por mestradas e doutorandas ligadas ao NUPILL. Ora, a utilização educacional desses cederrons não se limita a conteúdos especificamente desenvolvidos para eles, mas também coloca, quase como exigência, a utilização dos bancos de dados, ferramentas e recursos disponibilizadas pelo NUPILL. Com isso, os cederrons terão suas peculiaridades, mas também conterão várias das funcionalidades do sítio do NUPILL, permitindo sua aplicação ao ensino e à aprendizagem de literatura, mesmo em locais sem acesso à internete.

## **b) Metas**

---

O horizonte de trabalho deste projeto é de três anos, mesmo se alguns editais de financiamentos se limitem a dois anos. As metas pretendidas, para os próximos três anos são:

- Primeiro Ano:

- supervisão constante dos bancos de dados, aumentando a confiabilidade dos dados e dos processos;
  - desenvolvimento de um primeiro protótipo de interface de busca que incorpore alguns mecanismos de adaptabilidade;
  - digitalização de mais cinqüenta obras de literatura brasileira;
  - digitalização de mais cinqüenta obras raras da Biblioteca Universitária da UFSC;
  - digitalização de cinqüenta obras de literatura portuguesa;
  - digitalização de dez números da revista do Grupo Sul;
  - indexação de um terço das obras literárias digitalizadas do acervo do NUPILL, para utilização no thesaurus temático;
  - estabelecimento de uma primeira versão dos dados e das datas históricas a serem incorporados às ferramentas de busca;
  - publicação digital de dois números da revista eletrônica *Mafuá*;
  - divulgação de dois estudos, em forma de artigo enviado a periódico da área, referentes aos estudos estatísticos das obras de Machado de Assis e de Cervantes;
  - estabelecimento de um primeiro modelo para o dicionário digital de rimas;
  - desenvolvimento de um cederrom para ensino-aprendizagem de literatura brasileira, a partir de contos de Machado de Assis.
- Segundo Ano:
    - supervisão constante dos bancos de dados, aumentando a confiabilidade dos dados e dos processos;
    - testes e disponibilização de uma interface de busca que incorpora mecanismos de adaptabilidade;
    - digitalização de mais cinqüenta obras de literatura brasileira;
    - digitalização de mais cinqüenta obras raras da Biblioteca Universitária da UFSC;
    - digitalização de mais cinqüenta obras de literatura portuguesa;
    - digitalização de mais dez números da revista do Grupo Sul;
    - indexação de mais um terço das obras literárias digitalizadas do acervo do NUPILL, para utilização no thesaurus temático;

- a partir da primeira versão da lista de dados e datas históricas realizada no ano anterior, incorpora-la às ferramentas de busca, tendo em vista sua utilização em situação de ensino-aprendizagem de literatura brasileira;
  - publicação digital de mais dois números da revista eletrônica *Mafuá*;
  - divulgação de mais dois estudos, em forma de artigo enviado a periódico da área, referentes aos estudos estatísticos de outras obras literárias (além das de Machado de Assis e de Cervantes, já estudadas no ano anterior);
  - desenvolvimento da programação do dicionário digital de rimas;
  - desenvolvimento de mais um cederrom para ensino-aprendizagem de literatura brasileira.
- Terceiro Ano:
    - supervisão constante dos bancos de dados, aumentando a confiabilidade dos dados e dos processos;
    - disponibilização definitiva e utilização em situação de ensino-aprendizagem da interface de busca que incorpora mecanismos de adaptabilidade;
    - digitalização de mais cinqüenta obras raras da Biblioteca Universitária da UFSC;
    - digitalização de mais cinqüenta obras de literatura brasileira;
    - digitalização de mais cinqüenta obras de literatura portuguesa;
    - digitalização dos últimos números da revista do Grupo Sul e disponibilização de acervo crítico referente a autores catarinenses;
    - indexação das parte final das obras literárias digitalizadas do acervo do NUPILL, para utilização no thesaurus temático, em situação de ensino-aprendizagem de literatura brasileira;
    - publicação digital de mais dois números da revista eletrônica *Mafuá*;
    - divulgação de mais dois estudos, em forma de artigo enviado a periódico da área, referentes aos estudos estatísticos de outras obras literárias (além das de Machado de Assis e de Cervantes, já estudadas no ano anterior);
    - disponibilização de uma primeira versão do dicionário digital de rimas;
    - desenvolvimento de mais um cederrom para ensino-aprendizagem de literatura brasileira.

## 5. Metodologia e estratégia de ação (máximo de 2 páginas)

A execução deste projeto será levada a cabo por uma coordenação geral e por cinco sub-projetos dirigidos por coordenadores locais, responsáveis respectivamente pelas áreas de 1) desenvolvimento digital, 2) literatura brasileira, 3) literatura catarinense, 4) obras raras e 5) literatura portuguesa e interface história-literatura. A coordenação geral tem por objetivo coordenar e intermediar as ações das sub-coordenações, a fim de monitorar as várias atividades do projeto, de modo que os objetivos sejam alcançados. Os coordenadores locais, juntamente com o coordenador geral, formam a equipe de coordenação do projeto. A seguir, serão descritos esses sub-projetos.

O subprojeto *Biblioteca Digital Distribuída* será responsável pelo desenvolvimento, implantação e manutenção da Biblioteca Digital. Ele será desenvolvido no Núcleo de Redes de Alta Velocidade e Computação de Alto Desempenho da UFSC (NURCAD), e apoiará também o desenvolvimento de interfaces mais apropriadas para o ensino e adaptativas (hipermídia adaptativa) ao perfil/interesse de cada usuário. A coordenação específica desse subprojeto ficará a cargo do Prof. Roberto Willrich.

O sub-projeto *Portal de Informações em Literatura Brasileira* é responsável pelo portal de recursos em literatura brasileira e por todas as atividades de pesquisa e desenvolvimento a ele ligadas direta ou indiretamente. Ele inclui, assim, o trabalho de aumento do banco de obras literárias brasileiras, a indexação das obras digitalizadas, com vistas à construção do tesauro temático, a produção de cederrons, o desenvolvimento de programas (dicionário de rimas) e os trabalhos de pesquisa com programas digitais de estatística de obras literárias. A coordenação específica desse subprojeto ficará a cargo do Prof. Alckmar Luiz dos Santos.

O sub-projeto *Portal de Informações em Literatura Catarinense* será responsável pela disponibilização de ensaios críticos sobre autores catarinenses e pela digitalização da revista do Grupo Sul. A coordenação específica desse subprojeto ficará a cargo do Prof. Lauro Junkes.

O sub-projeto *Obras Raras* será responsável, obviamente, pela digitalização e pela disponibilização das obras raras da Biblioteca Universitária da UFSC. A coordenação específica desse subprojeto ficará a cargo da Bibliotecária Sigrid Weiss Dutra.

Finalmente, o **sub-projeto *Literatura Portuguesa e interface história-literatura*** será responsável pela disponibilização de ensaios críticos sobre autores catarinenses e pela digitalização da revista do Grupo Sul. A coordenação específica desse subprojeto ficará a cargo do Prof. Stélio Furlan.

Esses sub-projetos atuarão em sincronia para alcançar os objetivos deste projeto. Quinzenalmente ocorrerão reuniões entre os sub-coordenadores e o coordenador geral. Além disso, serão realizadas reuniões regulares com todos os participantes do projeto para troca de informações e para facilitar a colaboração entre os sub-projetos.

## 6. Cronograma físico-financeiro (máximo de 1 página)

---

1. Supervisão constante dos bancos de dados, aumentando a confiabilidade dos dados e dos processos
2. incorporar mecanismos de adaptabilidade
3. digitalizar mais obras da literatura brasileira, obras de autores catarinenses, obras da literatura portuguesa, Grupo Sul
4. thesaurus temático
5. base de dados e de datas históricas
6. revista eletrônica Mafuá
7. utilização de Léxico e de Hyperbase, em estudos das obras de Machado de Assis (contos) e de Cervantes (o D. Quixote).
8. dicionário digital de rimas
9. cederrons educativos

Para alcançar os objetivos propostos, as etapas descritas abaixo serão realizadas. O início e a duração de cada etapa estão apresentados no gráfico abaixo. Para a realização destas atividades, é necessário o enquadramento de 2 bolsistas DTI e dez bolsistas ITI (R\$ 63.590,64 ao ano).

Etapa A. Treinamento dos bolsistas. Recursos necessários: acervo literário no valor de R\$ 2.000,00.

Etapa B. Produção do conteúdo digital: digitalização de obras literárias, do acervo de obras raras e valiosas da BU/UFSC e produção e digitalização de vídeos relevantes ao ensino das diversas disciplinas nas áreas de ciências filosóficas e humanas.





|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| F |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| G |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| H |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Abaixo segue um resumo dos recursos financeiros:

|                        | ANO 1      | ANO 2      |
|------------------------|------------|------------|
| Material de Consumo    | 14.909,36  | 18.493,76  |
| Material Bibliográfico | 2.000,00   | 0,0        |
| Equipamentos           | 19.500,00  | 20.000,00  |
| Bolsas                 | 63.590,64  | 63.590,64  |
| Total                  | 100.000,00 | 100.000,00 |

Serão utilizados também neste projeto todos os equipamentos solicitados no projeto CNPq SIDIE, a saber: 6 computadores, 3 servidores e 2 scanners.

### **Relevância dos resultados e os impactos esperados (máximo de 2 páginas)**

Descreva os resultados e/ou produtos esperados. Avalie a repercussão e/ou impactos (sócio-econômicos, técnico-científicos e ambientais) desses resultados na solução do problema focalizado.

#### **a) Indicadores de resultados (ao final do projeto)**

---

Os resultados esperados por este projeto são:

- desenvolvimento de uma biblioteca digital totalmente de domínio público e que adote os padrões de interoperabilidade Z39.50 e Dublin-Core e que suporte a hipermídia adaptativa
- desenvolvimento de um sistema de integração de bibliotecas digitais heterogêneas utilizando XQuery e Dublin Core.
- Sistema de suporte ao ensino de literatura incluindo pelo menos 1000 obras;
- Sistema de suporte ao ensino de CFH disponibilizando cerca de 200 vídeos;
- Biblioteca digital de obras raras e valiosas para cerca de 300 obras.

#### **b) Indicadores de progresso (ao final de cada 12 meses de projeto)**

---

1º Ano. Os seguintes indicadores de progresso serão usados nesta fase:

- Realização de seminários sobre conceitos e práticas de digitalização de informações textuais e de imagens. Estes seminários serão realizados pelos membros das equipes dos sub-projetos portal de literatura, de ciências humanas e do acervo de obras raras e valiosas. Eles visam avaliar o treinamento inicial dados aos participantes do projeto.
- Realização de seminários sobre a arquitetura e o uso da biblioteca digital BDMm. Eles visam avaliar o treinamento inicial dados aos participantes do projeto.
- Redação de documentos contendo os requisitos de uma biblioteca digital destinado ao ensino de literatura brasileira e catarinense.
- Biblioteca digital do CFH disponibilizando cerca de 200 vídeos;
- Biblioteca digital de obras raras e valiosas para cerca de 300 obras.

- Biblioteca digital totalmente de domínio público e que adote os padrões de interoperabilidade Z39.50 e Dublin-Core e que suporte a hipermídia adaptativa

2º Ano. Os seguintes indicadores de progresso serão usados nesta fase:

- Sistema de integração de bibliotecas digitais heterogêneas utilizando XQuery e Dublin Core.
- Sistema de suporte ao ensino de literatura incluindo pelo menos 1000 obras;
- Biblioteca digital do CFH disponibilizando cerca de 200 vídeos;
- Biblioteca digital de obras raras e valiosas para cerca de 300 obras.

### **c) Repercussão e/ou impactos dos resultados**

---

O impacto esperado é facilitar o acesso de documentos aos alunos de literatura e ciências humanas, bem como a qualquer pessoa interessada nesses assuntos. Além disso, a biblioteca digital, tornando disponível as obras raras e valiosas da BU/UFSC, poderá ser acessada pelos diversos cursos que dela fazem uso atualmente. É importante indicar aqui que esses sistemas não serão de uso restrito dos alunos e professores da UFSC, ficando aberto a qualquer pessoa interessada.

Outro aspecto interessante do projeto é a criação de um sistema de bibliotecas digitais confederadas, baseada em XQuery, Z39.50 e Dublin-Core desenvolvida totalmente por softwares de domínio público. E como tal, será disponibilizada para outras instituições para criarem suas próprias bibliotecas digitais. Estas últimas poderão facilmente ser integradas em um grande conjunto de bibliotecas digitais confederadas.

O impacto social esperado está na universalização desse sistema via internet, possibilitando que estudantes e professores (ou qualquer pessoa) possam usar o sistema como suporte de ensino nas áreas tratadas neste projeto.

## **8. Riscos e dificuldades** (máximo de 1 página)

Devido à necessidade de criação de uma estrutura de organização, manutenção e acesso a informações digitais, a quantidade de documentos digitais a serem disponibilizados pelos portais de ensino podem, possivelmente, ficar aquém do esperado na fase de desenvolvimento deste projeto. Mas a partir destas infra-estruturas criadas, a atividade de inserção de documentos digitais fica facilitada, via uma interface apropriada para este fim. Sendo assim, no decorrer do uso destas infra-estruturas no ensino, o acervo tende a se tornar considerável.

## 9. Experiências e eventuais financiamentos de projetos (máximo de 1 página)

### a) Portfólio

Indique as áreas de atuação onde a Instituição proponente tenha demonstrado (nos últimos cinco anos) inequívocas competências ou experiências de sucesso que possam credenciá-la, dentre as demais instituições, a receber o apoio desejado.

Este projeto envolve três grupos de pesquisa da UFSC: NURCAD, NUPILL, CFH e BU.

#### **Núcleo de Redes de Alta Velocidade e Computação de Alto Desempenho (NURCAD)**

O NURCAD tem tido até o momento a participação de professores, estudantes e funcionários de vários departamentos do Centro Tecnológico (CTC) entre eles os de Informática e Estatística (INE), Engenharia Elétrica (EEL), Automação e Sistemas (DAS), Engenharia Química (ENQ), Engenharia Mecânica (EMC), do Centro de Ciências Físicas e Matemática (CFM) e do Núcleo de Processamento de Dados (NPD). Até o momento, o NURCAD tem participado e coordenado, através de seus membros, vários projetos, entre eles destacam-se: CNPq (ProTeM) e RNP RMAV-FLN - Rede Metropolitana de Alta Velocidade de Florianópolis; Finep-RECOPE Planejamento de Sistemas Elétricos, utilizando Cluster de Maquinas Linux; CNPq (RHAe) UCER - Uso controlado e eficiente de recursos de redes IP usando a tecnologia MPLS"; P&D Gerasul Previsão quantitativa de chuva para o Sul do Brasil, de 0 a 32 horas de antecedência, com o uso do modelo de previsão numérica de tempo regional ARPS; CNPQ (Profix) Escalonamento adaptativo em suportes de Middleware; CNPq SIDIE - Sistema de Disponibilização de Informações para o Ensino; CNPq I2TV - Infra-estrutura internete 2 para Desenvolvimento e Testes de Programas e Ferramentas para TV Interativa; CNPq "IqoM - Infraestrutura para Medição de QoS e Implantação de Serviços Diferenciados". Em resumo, esses projetos aprovados permitirão disponibilizar para o NURCAD e seus membros, nos próximos dois anos, uma verba de 600.000,00 Reais no mínimo, viabilizando o trabalho de 8 bolsistas DTI e 21 bolsistas ITI, além de compras de equipamentos. Entre as atividades relevantes do NURCAD, deve ainda destacar-se a coordenação do XIX Simpósio Brasileiro de Redes de Computadores, SBRC 2001, realizado em Florianópolis em maio de 2001, com a

participação de 750 pessoas, tendo entre seus fatos marcantes, a retransmissão via internete das suas principais atividades (abertura, tutoriais, palestras e debates).

O projeto "Rede Metropolitana de Alta Velocidade de Florianópolis RMAV-FLN" coordenado pelo NURCAD tem tido desde seu início, em abril de 1999, uma grande importância para a Universidade Federal de Santa Catarina e em particular para o Centro Tecnológico e seus departamentos envolvidos, por colocar a UFSC e o CTC a caminho da internete 2. Video-conferência, ensino à distancia, biblioteca digital, telemedicina, televisão interativa são algumas das aplicações que foram testadas e disponibilizadas no contexto deste projeto. Além disto, as necessidades geradas pelos experimentos deste projeto e o reconhecimento do potencial dos participantes neste tiveram uma consequência direta sobre o aumento da banda disponibilizada pela RNP (30Mbps) para a UFSC, beneficiando desta forma a universidade por inteiro.

#### **b) Ações em andamento**

Informar projetos de pesquisa dos quais participem membros da equipe proponente, incluindo o título, vigência, dedicação em hora/homem/mês, origem e valor do financiamento.

(Informe se uma proposta idêntica ou equivalente foi submetida a outra agência financiadora).

Maior parte dos membros deste projeto atuaram no projeto CNPq SIDIE (Sistema de Disponibilização de Informações para o Ensino) aprovado no edital sobre "Conteúdos Digitais". Devido a falta de recursos, o CNPq não efetivou o pagamento das bolsas e este projeto foi descontinuado. Nesta nova proposta, todos os equipamentos adquiridos no projeto SIDIE serão de uso exclusivo para este novo projeto.

O Prof. Alekmar Luiz dos Santos atua no projeto *Literatura e Informática. O Hipertexto Eletrônico* e tem bolsa de produtividade de pesquisa (Prof.) pelo CNPq. Ele é atualmente coordenador do projeto CNPq SIDIE (Sistema de Disponibilização de Informações para o Ensino), cujo valor de financiamento é de R\$ 100.000,00 com vigência de janeiro/2002 a dezembro/2002. Este último está suspenso por falta de implementação das bolsas.

O Prof. Roberto Willrich é atualmente coordenador do projeto CNPq RHAE Uso Controlado e Eficiente de Recursos de Redes IP usando a tecnologia MPLS, cujo valor de financiamento é de R\$ 135.287,90 e a vigência é de julho/2001 a maio/2003, e ele dedica 8 horas/semanais para este projeto. Ele também participa do projeto CNPq SIDIE, com uma dedicação de 6 horas/semanais.

O pesquisador Carlos Montez também atuou no projeto RHAE RMAV-FLN, sendo responsável pelo desenvolvimento da biblioteca digital implantada neste projeto.

O Prof. Fernando Ponte participa da coordenação da biblioteca digital do Centro de Filosofia e Ciências Humanas da UFSC e atuou no sub-projeto Biblioteca Digital da RMAV-FLN.

A Bel. Sigrid Karin Weiss Dutra, atualmente diretora da biblioteca universitária da UFSC, e Maria Bernardete Martins Alves têm vasta experiência na área de biblioteconomia, importante para uso de técnicas e normas da área na biblioteca digital a ser desenvolvida.



#### **10. Atendimento aos critérios da Chamada (máximo de ½ página)**

Destaque os aspectos relevantes de sua proposta que justifique seu enquadramento nos critérios da Chamada.

Este projeto atende as exigências do edital, pois ele propõe a definição e implementação de uma biblioteca digital voltado ao ensino (tanto presencial quanto a distância), uma aplicação considerada chave e grande impacto educacional e social.

#### **11. Considerações finais (máximo de ½ página)**

Informe, caso julgue necessário, outros critérios que possam ser considerados na avaliação de sua proposta (além dos constantes da Chamada) e, sucintamente, alguma informação adicional que, a seu juízo, seja relevante para a elucidação, compreensão ou apreciação de seu projeto.

Além da satisfação dos critérios da chamada acima mencionados, este projeto tem os seguintes pontos relevantes:

- ✓ É uma proposta que visa a criação de uma infra-estrutura de disponibilização de conteúdos digitais aplicados no ensino (e também de uso geral). Inclui neste projeto a sua implementação e uso efetivo no ensino. Além da avaliação desta aplicação.
- ✓ Será criada uma biblioteca digital distribuída de domínio público, que ao final do projeto será disponibilizado para qualquer instituição que queira fazer uso da mesma. Este projeto contribui assim para o aumento e organização de conteúdos digitais na esfera nacional.

## 12. Referências bibliográficas

Relacione as obras do referencial teórico citado, de acordo com as normas da ABNT.

*Extensible Markup Language (XML) 1.0 (Second Edition) W3C Recommendation 6*  
October 2000, Tim Bray, Jean Paoli, C. M. Sperberg-McQueen, Eve Maler. URL:  
<http://www.w3.org/TR/REC-xml>. Acesso em 7/11/2002.



Projetos habilitados para a Seleção Pública de Projetos de Preservação de Acervos 2005

| Item | Código | Projeto   | Proponente  |
|------|--------|---|---|
| 1    | 342    | A História ao Alcance de Todos  | Prefeitura Municipal de Pedro Leopoldo  |
| 2    | 153    | A Memória da USP  | Arquivo Geral da USP  |
| 3    | 72     | A Obra de Ibero Camargo: do Acervo à Comunidade   | Fundação Ibero Camargo  |
| 4    | 117    | A Preservação e Ampliação do Acervo Fotográfico do Rio Grande do Sul proporcionando interação com a comunidade                              | Fundação Universitária Casas do Sul   |
| 5    | 357    | A tecnologia preservando e divulgando o acervo público de Uberlândia  | Instituto de Artes, Ciências e Cultura do Triângulo - IAT                                       |
| 6    | 403    | Acervo Acervo Maura & Genim e João Alberto Fonseca da Silva: Memória da Arquitetura Moderna em Porto Alegre                                 | Universidade - Fundação Getúlio Vargas  |
| 7    | 84     | Acervo Carmelitas Capelinho   | Casa do Padre José Gervásio Vieira  |
| 8    | 395    | Acervo da Casa de Cultura José Gervásio Vieira  | Fundação Denise Stoklos de Desenvolvimento Cultural, Artístico, Científico e Tecnológico        |
| 9    | 51     | Acervo Denise Stoklos - Teatro Essencial  | Casa do Ceará em Brasília   |
| 10   | 382    | Acervo do Centro de Estudos Cronotográficos de Minas Gerais - Catalogação e Disponibilização Pública  | Centro de Estudos Cronotográficos de Minas Gerais   |
| 11   | 308    | Acervo Documental da Diocese de Goiás   | Fundação Anória   |
| 12   | 322    | Acervo Histórico Jornal Gazeta do Sul   | Fundação Gazeta - Jornalista Francisco José Franz   |
| 13   | 28     | Acervo Labtop/FEUF - Trabalho Comunitário da Rochinha (1978/1984)   | Instituto Universitário de Pesquisas do RJ - Serviços Técnicos e Científicos - IUPERJ-TEC       |
| 14   | 351    | Acervo Orquestra Sinfônica Brasileira   | Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira   |
| 15   | 29     | Acervo Vivo do Teatro Oficina 25 Anos   | Associação Teatro Oficina Ulyssa Ulyssa   |
| 16   | 420    | Acervos Bibliográficos de UFMT: Preservação e Capacitação   | Universidade Federal do Mato Grosso   |
| 17   | 330    | Acesso e Climatização do Museu da Cidade do Recife  | Instituto para o Desenvolvimento Humano - IDH   |
| 18   | 15     | Acondicionamento e controle ambiental do acervo bibliográfico e documental Josué de Castro  | Centro de Estudos e Pesquisas Josué de Castro   |
| 19   | 217    | Adequação das instalações e Catalogação do acervo do Museu de Artes e Tradição do Nordeste da Casa do Ceará em Brasília                     | Divisão de Biblioteca e Documentação  |
| 20   | 140    | Adaptação e Ampliação do Museu de História do Pará para Abertura ao Público e Acesso à Pesquisa   | Casa do Ceará em Brasília   |
| 21   | 86     | Adequação e Conservação do Acervo da Biblioteca da Fundação Escola Técnica Liberato Salzmann Veira da Cunha                                 | Secretaria Médica-cirúrgica do Pará   |
| 22   | 40     | Adequação e Manutenção apropriada para as salas de coleção de reserva, laboratório e secretaria do Museu de Paleontologia URCA              | Fundação Escola Técnica Liberato Salzmann Veira da Cunha  |
| 23   | 252    | Adequação e Manutenção apropriada para as salas de coleção de reserva, laboratório e secretaria do Museu de Paleontologia URCA              | Universidade Regional do Cariri   |
| 24   | 132    | Amigos da Biblioteca Reorganização e Automação da Biblioteca Adir Gigliotti/CENAN-TEC   | Associação Centro Auxiliar de Pesquisas Culturais (CENAPRO)/Biblioteca Adir Gigliotti           |
| 25   | 303    | Ampliação do Acervo Histórico Simers  | Fundação Municipal de Cultura   |
| 26   | 45     | Ampliação do Arquivo Público e Histórico do Município de São Carlos   | Prefeitura Municipal de Rio Grande do Sul   |
| 27   | 212    | Ampliação do Contêiner de Exposição Permanente  | Sindicato Médico do Rio Grande do Sul   |
| 28   | 404    | Ampliação do Sistema de Segurança do Serviço de Biblioteca e Documentação da Faculdade de Odontologia de Bauru da Universidade de São Paulo | Sociedade dos Amigos da Locomotiva a Vapor - SALV   |
| 29   | 102    | Ampliação e Aperfeiçoamento do Sistema Expositivo da Exposição de Longa Duração do Museu de Zoológica da Universidade de São Paulo          | Faculdade de Odontologia de Bauru da Universidade de São Paulo                                  |
| 30   | 361    | Ampliação, Reforma Estrutura da Biblioteca Municipal "Rusdino Camargo"  | Museu de Zoológica da Universidade de São Paulo   |
| 31   | 290    | Apelo ao Centro Cultural do Gêdo do Diamante  | Fundação Municipal de Cultura   |
| 32   | 146    | Aquisição de mobiliário para o Acervo Arqueológico e Bibliográfico da Assembleia Legislativa  | Prefeitura Municipal de Itaipava  |
| 33   | 259    | Aquisição de Mobiliário Reserva Técnica do Museu Dona Berço - Campo Grande (MS)   | Conselho do Estado do Rio Grande do Sul - Assembleia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul |
| 34   | 33     | Aquisição de Banco Digital do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE  | Museu de São Paulo  |
| 35   | 188    | Acervo Suassunato - Memória   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 36   | 254    | Acervo Suassunato - Memória   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 37   | 75     | Acervo Histórico de São Luis  | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 38   | 371    | Acervo Histórico dos Movimentos Sociais   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 39   | 183    | Acervo Histórico do São Sebastião   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 40   | 451    | Arte Informatizada  | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 41   | 292    | Arte Saera nas Minas de Pirajuru - Phanqui (MS)   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 42   | 287    | Banco de Dados Informatizado MCB  | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 43   | 190    | Banco de Partituras da Escola Perival de Música   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 44   | 325    | Banda Elvira Cachoeira - Catalogação de seu Acervo de Documentos Musicais   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 45   | 332    | Biblioteca de Design e Tecnologia de Componentes para Calçados, Couro e Areléias  | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 46   | 235    | Biblioteca Digital da Academia Maranhense de Letras BIDL - MA   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 47   | 157    | Biblioteca Estruturada em Corde - Condição - Laboratório de Estudos Orel - SESFC  | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 48   | 321    | Biblioteca Pública Diáspora e Funcional   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 49   | 405    | Casa de Cultura de São Tiago das Letras   | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 50   | 38     | Catálogo do Acervo de História de Vila  | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 51   | 88     | Catálogo do Acervo de História de Vila  | Associação Cultural da FUNARTE  |
| 52   | 218    | Catálogo do Acervo da Unidade de Saúde de Saúde e disponibilização dos Dados na Rede Mundial de Computadores                                | Instituto Museu da Pátria   |
| 53   | 247    | Catálogo do Acervo de Bens Múveis Históricos e do Acervo Epigráfico do Museu da Cidade de São Paulo   | Fundação Educacional da Cristiana Universidade do Extremo Sul Catarinense                       |

| Item | Código Operacional | Projeto  | Proponente   |
|------|--------------------|--|--|
| 54   | 369                | Catálogo do Acervo em Base de Dados Eletrônica (SIGA-919) Desenvolvida pela Universidade Federal de Juiz de Fora - MG  | Universidade Federal de Juiz de Fora   |
| 55   | 78                 | Catálogo do Acervo Fotográfico do Arquivo Nirez  | Museu Cearense da Comunicação - Arquivo Nirez  |
| 56   | 249                | Catálogo, higienização, restauração e conservação do Acervo de partituras da Biblioteca Central da Universidade Federal de Santa Maria   | Universidade Federal de Santa Maria  |
| 57   | 43                 | Catálogo, Registro Digital e Armaazenagem da Parte do Acervo Arqueológico da Região do Parque Nacional Serra da Capivara   | Fundação Museu do Homem Americano  |
| 58   | 374                | Catálogo, saneamento e divulgação do acervo botânico da Fundação Zoológica de Belo Horizonte   | Fundação Zoológica de Belo Horizonte   |
| 59   | 131                | Centro de Documentação - Casa da Memória   | Fundação Cultural de Homens Ilustres Caracaras   |
| 60   | 407                | Centro de Documentação Apoio à Pesquisa (CEDAP) - Adaptação de prédio para abrigar de Acervos  | Universidade Estadual Paulista - "Júlio de Mesquita Filho"                                       |
| 61   | 130                | Centro de Documentação e Pesquisa da Polícia Civil do Estado de Goiás-CEOPEPC  | Governo do Estado de Goiás-Secretaria de Segurança Pública e Justiça do Estado de Goiás          |
| 62   | 156                | Centro de Documentação e Referência do Instituto Brasileiro de Audiovisual - Coleção de Rerôes do Cinema Brasileiro - Coleção José Wilker  | Instituto Brasileiro de Audiovisual  |
| 63   | 313                | Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas Apolo-Hermio: manutenção e consolidação  | Associação de Desenvolvimento Social e Apoio Técnico ao Voluntariado - AOSATEV                   |
| 64   | 32                 | Centro de Informação e Documentação Arquivística, Livro de Memória   | Universidade Federal de Goiás  |
| 65   | 46                 | Centro de Informação e Documentação em História, Preservação, Conservação e Identificação dos Acervos Documentais e Bibliográficos   | Universidade Estadual de Ponta Grossa  |
| 66   | 418                | Centro de Referência em Biodiversidade da Serra dos Orgãos: Preservação Acervos para Preservar a Natureza  | Parque Nacional da Serra dos Orgãos/BAMA   |
| 67   | 248                | Ciclo Voador   | Fundação Norte-Rio-Grandense de Pesquisa e Cultura - FUNPEC                                      |
| 68   | 206                | Cinematização do Núcleo Temático da seca e do semi-árido da Universidade Federal do Rio Grande do Norte  | Associação Circo Voador Atividades Culturais Artísticas Sociais e Ambientais                     |
| 69   | 47                 | Coleções Especiais: Ações de Preservação, Conservação e Difusão  | Fundação dos Amigos da Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa - SABE                          |
| 70   | 38                 | Composição de Acervo - 10 anos da Escola itinerante  | Instituto Preservar  |
| 71   | 124                | Conservação do Acervo do Arquivo   | Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo                                |
| 72   | 209                | Conservação e Digitalização do Acervo da Seção de Coleções Especiais da Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Santa Catarina   | Universidade Federal de Santa Catarina   |
| 73   | 227                | Conservação e Preservação do Acervo das Artes Plásticas da Fundação Padre Anchieta   | Fundação Padre Anchieta - Centro Paulista de Rádio e TV Educativas                               |
| 74   | 439                | Conservação e Proteção Patrimonial do Acervo Público Municipal de Bagé   | Prefeitura Municipal de Bagé   |
| 75   | 441                | Conservação e Proteção Patrimonial do Acervo do Museu de Bagé  | IPHAN/ Museu da Beneficência   |
| 76   | 261                | Conservação e Restauração de Documentos da Universidade Estadual Vale do Acaraú  | Universidade Estadual Vale do Acaraú   |
| 77   | 363                | Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo  | Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo                   |
| 78   | 23                 | Conservação Preventiva do Acervo - Fase 1  | Instituto Museu Giramundo  |
| 79   | 232                | Conservação Preventiva do Acervo Histórico da Arquidiocese de Vitória  | Câritas Arquidiocesana de Vitória  |
| 80   | 106                | Conservação Preventiva e Difusão Eletrônica de Coleções do Museu Paulista  | Sociedade Amigos do Museu Paulista - SAAMPA  |
| 81   | 181                | Conservação, Restauração e Digitalização do Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo  | Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo                                    |
| 82   | 331                | Consolidação do Acervo da Coleção Toponímica Alphonse Richard Hoop do Instituto Butantan   | Instituto Butantan   |
| 83   | 158                | Criação de Vídeo para o Centro Cultural Teatro Guarita   | Centro Cultural Teatro Guarita   |
| 84   | 149                | Criação de Vídeo para o Centro de Referência Histórica do Interior Paulista  | IPERF - Instituto de Pesquisas e Estudos de Ribeirão Preto                                       |
| 85   | 402                | Criação do Museu Municipal de Carlos Barbosa   | Prefeitura Municipal de Carlos Barbosa - Secretaria de Turismo, Desporto, Cultura e Recreação    |
| 86   | 18                 | Criação e Estruturação do Arquivo Histórico e Municipal de Paldas (AMPAH)  | Instituto Histórico e Geográfico de Paldas - IHGPEL  |
| 87   | 199                | Cultura no Sertão  | Fundação Cultural Prof. Moys   |
| 88   | 437                | Digitalização da Biblioteca Alina Almeida da Universidade Estadual de Paraíba  | Universidade Estadual de Paraíba   |
| 89   | 380                | Digitalização de Imagens do Acervo - Arquivo Histórico Prof. José Ferreira da Silva  | Fundação Cultural de Blumenau  |
| 90   | 250                | Digitalização do Acervo de Periódicos, Ratos e Instalação do Circuito Fechado de TV  | Centro Brasileiro de Difusão do Livro e da Leitura   |
| 91   | 350                | Digitalização do Acervo do Autor de Rádio e TV Moyses Weilmann   | Associação Cultural Moyses Weilmann  |
| 92   | 24                 | Digitalização dos Acervos dos Museus da Superintendência de Museus de Minas Gerais   | Associação de Amigos do Museu Casa Guimarães Rosa  |
| 93   | 379                | Disponibilização de Acervo Multidisciplinar, Artístico e Cultural na Web: Conversão, Digitalização, Catalogação e Preservação  | Sociedade Campineira de Educação e Insupção / Pontifícia Universidade Católica de Campinas       |
| 94   | 122                | Divulgação Virtual e proteção do acervo museológico e bibliográfico da FMVZ-USP  | Faculdade de Medicina Veterinária e Zootecnia  |
| 95   | 208                | Embarracões, Móveis e Maquiagem do Museu Nacional do Mar   | Associação de Amigos do Museu Nacional do Mar - Embarracões Brasileiras                          |
| 96   | 239                | Espazo Jardim Botânico - Coleção Franz Kraetzberg  | Konoma - Presença Ecuмениca e Serviço  |
| 97   | 77                 | Espazo Jardim Botânico - Coleção Franz Kraetzberg  | Prefeitura Municipal de Curitiba   |
| 98   | 312                | Estratégias no Brasil - As relações de viagens no arquivo nacional no período de 1885 a 1914   | Associação Cultural Arquivo Nacional   |
| 99   | 366                | Fortalecimento da Rede de Unidades de Informação do Sema/SC visando à preservação do conhecimento  | Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial/SC   |
| 100  | 317                | Fundo de Documentos do Instituto Biológico - Coleções de documentos textuais inéditos: José Reis, Henrique da Rocha Lima e Arthur Neves  | Fundação Fórum de Apoio à Pesquisa e ao Desenvolvimento de Campanias e Resgate - Fórum Campanias |
| 101  | 242                | Gestão de Documentos da Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP - Funcamp   | Museu de São Bento do Rio de Janeiro   |
| 102  | 222                | Gestão de Documentos da Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP - Funcamp   | Museu de São Bento do Rio de Janeiro   |
| 103  | 414                | Higienização e Acionamento do Acervo Bibliográfico da Biblioteca Comunitária Maria Neves Prado   | Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP - FUNCCAMP  |
| 104  | 385                | Higienização e Acionamento do Acervo Bibliográfico do IAI  | OSQP - Associação Biblioteca Comunitária Maria das Neves Prado                                   |
| 105  | 100                | Higienização e Restauração do Acervo de Periódicos Histórico-científicos do CBPP   | Instituto de Tecnologia de Alimentos - ITAL  |
| 106  | 353                | Higienização, Acionamento, Implantação de Reserva Técnica e Gerenciamento Ambiental para as Coleções de Artes Visuais e Documentos Privados do Centro de Documentação Cultural Eloy de Souza - Fundação José Augusto | Centro Brasileiro de Pesquisas Físicas   |
| 107  | 2                  | Higienização, Gerenc. Ambiental e Restaur. de 20 livros raros do séc XVI da Biblioteca do Mosteiro de São Bento da Bahia   | Fundação José Augusto  |

| Item | Cálculo Operacional | Projeto  | Proponente  |
|------|---------------------|--|---|
| 108  | 27                  | Implementação da Reserva Técnica Científica do Centro de Referência Audiovisual da Fundação Municipal de Cultura de BH   | Associação dos Amigos do Centro de Referência Audiovisual                                   |
| 109  | 13                  | Implementação da Reserva Técnica e Recuperação do Acervo Arqueológico do Museu Aho Brasileiro da UFBA  | Universidade Federal da Bahia   |
| 110  | 198                 | Implementação do Sistema de Segurança e Mecanismo de Gerenciamento Ambiental nas Bibliotecas da Universidade e incorporação do Cite MIS                          | Fundação Museu da Imagem e do Som   |
| 111  | 333                 | Implementação do Centro de Referência em Artes Visuais do Parque Lage  | Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo                                       |
| 112  | 215                 | Implementação do Laboratório de Taxidermia Movel/Inerme  | Associação dos Amigos da Escola de Artes Visuais/AAEAV                                      |
| 113  | 355                 | Implementação do Programa de Reservação de documentos e Informação   | Federacao Nacional das EPRES  |
| 114  | 387                 | Implementação do Sistema de Segurança do Acervo da Biblioteca do Instituto Ricardo Brennand  | Instituto Ricardo Brennand Ltda - IREBLT  |
| 115  | 31                  | Implementação dos Sistemas de Segurança para o Museu do Estado do Rio de Janeiro   | Sociedade Educadora Cultural - SECULT   |
| 116  | 37                  | Implementação Digital da Biblioteca do Centro Cultural de São Paulo  | Fundação Getúlio Sarney de Ensino de São Paulo  |
| 117  | 380                 | Implementação do Acervo da Biblioteca na Escola de Ensino Fundamental Aala Evangélica - Vila Cruz, Rio Grande do Sul   | Escola Particular de Ensino Fundamental Aala Evangélica                                     |
| 118  | 74                  | Modernização das Inventários Post-Modern do Fundo Centro de Ordens do Ceará  | Associação dos Amigos do Arquivo Público do Estado do Ceará                                 |
| 119  | 20                  | Infra-estrutura do Laboratório de Conservação do Acervo Raro e Valioso do CCL  | Universidade Federal de Pernambuco  |
| 120  | 92                  | Infra-estrutura para Preservação do Acervo Documental da ANA   | Agência Nacional de Águas - ANA   |
| 121  | 154                 | Infra-estrutura para Preservação do Acervo Documental da ANA   | Associação Cultural de Amigos do Museu de Astronomia e Ciências Afins - SAMAST              |
| 122  | 195                 | Infra-estrutura para Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural de Ciência e Tecnologia da Engenharia de Guaratinguá   | Faculdade de Engenharia Campos de Guaratinguá   |
| 123  | 398                 | Instalação do Sistema de Detecção eletromagnética nos acervos de obras raras e mapeada da Biblioteca da Marinha  | Departamento Cultural do Alago do Maranhão  |
| 124  | 138                 | Instalação do Sistema de Segurança na Área do Acervo da Coleção de Conteúdos e Autores Maranhenses da Biblioteca Central da Universidade Federal do Maranhão     | Universidade Federal do Maranhão  |
| 125  | 347                 | Instalação Definitiva e Adequação do Espaço Físico do Acervo de Obras Raras e Especiais da UFMG com vistas a conservação e acesso                                | Universidade Federal de Minas Gerais  |
| 126  | 205                 | Instalação do Sistema de Segurança Eletrônica e Substituição da Cobertura do Prédio do Museu Rondon  | ASAMUR/Associação de Amigos do Museu Rondon   |
| 127  | 64                  | Integração, Preservação, Documentação e Disponibilização na Internet dos Acervos do Museu Laser Segall   | Associação Cultural de Amigos do Museu Segall   |
| 128  | 30                  | Integração, Preservação, Documentação e Disponibilização na Internet dos Acervos do Museu Laser Segall   | Associação de Amigos do Museu Histórico e Arquivo Público de Iajajá                         |
| 129  | 375                 | Inventário no Palácio Marcos Kondor - Adequação a Acessibilidade Universal e Conservação e Controle da Umidade   | Instituto Cultural Lúzia de Azevedo Meyer   |
| 130  | 94                  | Inventário do Acervo do Instituto Cultural Lúzia de Azevedo Meyer  | NECTAR - Núcleo de Empreendimentos em Ciência, Tecnologia e Artes                           |
| 131  | 289                 | Inventário e Preservação do Patrimônio Histórico da Biblioteca Celso Furtado   | Universidade Estadual de Maringá  |
| 132  | 81                  | Inventário, Preservação e Conservação dos Acervos de Obras Raras e de Coleções Especiais do Sistema Integrado de Bibliotecas da Universidade Estadual de Maringá | Fundação Cultural José Bezerra  |
| 133  | 460                 | José Bezerra Gomes Bastianas: Preservação, Digitalização e Divulgação de Acervo do Museu Nacional  | Museu Nacional - UFRJ   |
| 134  | 406                 | Língua Indígena Bastianas: Preservação, Digitalização e Divulgação de Acervo do Museu Nacional   | Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC                                |
| 135  | 184                 | Memória das Condições de Guarda do Acervo do Museu Temporal  | Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO                                   |
| 136  | 411                 | Memória Bibliográfica dos Primeiros Cursos de Ensino Superior do Rio de Janeiro  | Vias Mias - Instituto Sococultural do Jequitinhonha   |
| 137  | 7                   | Memória da FECAJUE   | Instituto Cidade de Cabanos   |
| 138  | 409                 | Memória do Audiovisual Bastianas - Acervo 70 anos INECC/UA   | O Museu do Marajó - Pe Ghilanni Gallo   |
| 139  | 170                 | Memória do Marajó - Rescuperação, Salvaguarda e Divulgação do Acervo Documental da Cultura e História dos 18 ilhéus da Ilha de São Sebastião do Rio de Janeiro   | Sociedade dos Amigos Ovinos da Raça MEC (SOARMEC)   |
| 140  | 287                 | Memória do Marajó - Rescuperação, Salvaguarda e Divulgação do Acervo Documental da Cultura e História dos 18 ilhéus da Ilha de São Sebastião do Rio de Janeiro   | Núcleo Prático de Comunicação   |
| 141  | 214                 | Memória dos Trabalhadores da Pó-Cul at os Dias Atuais  | Fundação Educacional de Carandá/UNEC  |
| 142  | 127                 | Memória e Cidades: Preservação dos Conjuntos Documentais de Carinaga   | Instituto Evangélica de Novo Hamburgo   |
| 143  | 21                  | Memória e Cultura Nacional   | Impermeável da Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre                                   |
| 144  | 365                 | Memória Fotográfica da Misericórdia de Porto Alegre/RS   | Instituto Criança   |
| 145  | 329                 | Memória Histórica do Município de Jandaia  | Instituto Educacional Pracibahno (IEP) - Centro Cultural Martha Wais                        |
| 146  | 68                  | Memorial Fotográfico do Acervo Histórico da Justiça Azevada  | Tribunal de Justiça do Estado do Acre   |
| 147  | 335                 | Microfilmagem do Acervo Histórico da Justiça Azevada   | Museu Nossa Senhora Aparecida do Santuário Nacional de Nossa Senhora da Conceição Aparecida |
| 148  | 145                 | Mobiliário de reserva técnica  | Camara Municipal de Herculanidia  |
| 149  | 354                 | Modernização de Biblioteca Pública Municipal   | Fundação Getúlio Sarney de Ensino   |
| 150  | 266                 | Modernização do Centro de Documentação e Memória Histórica Getúlio Miranda Lins  | Fundação Pto-Memória de São Carleone do Sul   |
| 151  | 83                  | Modernização do Espaço Expositivo e da Reserva Técnica da Panoteca Municipal de São Carleone do Sul  | Associação dos Amigos do Museu Antropológico do Rio Grande do Sul                           |
| 152  | 483                 | Modernização do MARS - Museu Antropológico do Rio Grande do Sul  | Instituto Arquitônico do Paraná   |
| 153  | 114                 | Modernização do Sistema de Segurança de Acervo do Museu Henriquez Catharino/ Fundação Instituto Pernambuco   | Instituto Instituto Feminino da Bahia   |
| 154  | 410                 | Modernização e Adequação da Estrutura da Casa de Documentação do IZAPAR  | Empresa Recursos Genéticos e Biotecnologia - Herbário CEN                                   |
| 155  | 386                 | Modernização e Adequação da Estrutura da Casa de Documentação do IZAPAR  | Museu de Artes Visuais Ruhn Schneider   |
| 156  | 1                   | Modernização e Adequação da Estrutura da Casa de Documentação do IZAPAR  | Fundação Cultural Cassiano Ricardo  |
| 157  | 96                  | Modernização, Preservação e Guarda dos Conjuntos Documentais de Valor Histórico do Arquivo Público do Município de São José dos Campos                           | Fundação Municipal de Cultura   |
| 158  | 436                 | Modernização Bibliotecas - Incentivo à Leitura e Democratização do Acesso à Informação   | Universidade Federal do Pará  |
| 159  | 38                  | Museu da UFPA - Restaurar essa Idéia   | Fundação Universidade de Brasília   |
| 160  | 419                 | Museu de Anatomia Humana - Preservação de Acervo sobre o corpo e alma, concepção e popularização do conhecimento.  | Fundação Universidade Regional de Blumenau  |
| 161  | 71                  | Museu do Têxtil e da Moda  |   |

| Item | Código Operação | Projeto   | Proprietário   |
|------|-----------------|---|--|
| 152  | 11              | Museu Etnográfico da Colônia Maracá   | Fundação Delfim Mendes Silveira  |
| 153  | 6               | Museu Municipal Parque da Baronesa - qualificação da documentação museológica e da reserva técnica  | Prefeitura Municipal de Pelotas  |
| 154  | 307             | Museu Pomarano  | Fundação Cultural de Pomerânia   |
| 155  | 435             | Notas Documentais   | Fundação Cultural Cairon Barreto de Azeite   |
| 156  | 203             | Núcleo de Gerenciamento dos Acervos Científicos e Históricos da FURG  | Fundação Universitária Federal do Rio Grande   |
| 157  | 116             | Obras Raras e Antigas da Amazônia Séculos XVII - XX   | Fundação Cultural do Pará Tarciso Neves  |
| 158  | 54              | Organização de Documentos Técnicos do Arquivo do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPH/MG                         | Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais   |
| 159  | 152             | Organização do Acervo Documental do Arquivo Histórico do Estado   | Arquivo Histórico do Estado AHEX   |
| 170  | 225             | Organização e Modernização do Arquivo Público do Município de Caxias  | Fundação de Apoio ao Instituto de Pesquisas Tecnológicas - FIPT  |
| 171  | 427             | Organização e Modernização do Arquivo Público do Município de Caxias  | Instituto de Pesquisas dos Servidores Municipais de Caxias   |
| 172  | 86              | Organização e Preservação dos Acervos Arquivísticos e Bibliográficos do Estado - Técnico do IPHAN - Ouro Preto (MG)                                       | Fundação de Ciência, Aplicações e Tecnologias Espanholas - FUNOCATE  |
| 173  | 231             | Organização e primeira exploração do Acervo Derval Mercadante   | Museu de Arte Sacra do Camo/Paróquia do Pilar  |
| 174  | 105             | Organização e primeira exploração do Acervo Derval Mercadante   | Sociedade Brasileira de Pesquisas de São Paulo   |
| 175  | 210             | Organização, Modernização e Preservação das Coleções Científicas nas vistas do Instituto Oswaldo Cruz   | Fundação para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico em Saúde - FIOCRUC  |
| 176  | 309             | Organização, Preservação e Dilatação do Arquivo Pessoal de Balduino Rambo   | Associação Antônio Vieira/Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS   |
| 177  | 108             | Atualização e informatização do Arquivo Histórico Capitão Hilário Antonio Pinheiro  | FEAC - Fundação Espírito, Arte e Cultura   |
| 178  | 421             | Atualização e informatização do Arquivo Histórico Capitão Hilário Antonio Pinheiro  | Faculdade de Medicina de São José do Rio Preto   |
| 179  | 66              | Patrimônio Vivo   | Prefeitura Municipal de Panambi  |
| 180  | 327             | Plano de Gerenciamento, Conservação e Restauração da Beneficência de Afonso de Albuquerque D. Pedro II  | Sociedade dos Amigos do Museu Imperial   |
| 181  | 191             | Pré-História Presente - Preservação de Acervo Arqueológico e Paleontológico   | Instituto Ecosistemas e Populações Tradicionais - ECOSS  |
| 182  | 438             | Preservação / Segurança e Dilatação do Acervo e do Invenário da Casa da Memória - Anais do Estado de Figueiredo - "Implantando Dó"                        | Casa da Memória - Anais do Estado de Figueiredo  |
| 183  | 384             | Preservação da Memória para a Descoberta do Acervo do AHMS  | Fundação Gregório de Matos   |
| 184  | 220             | Preservação do Acervo   | Associação Educacional Vênus de Almeida  |
| 185  | 208             | Preservação do Acervo e Modernização da Biblioteca Popular de Algodões  | Centro de Alturas  |
| 186  | 236             | Preservação de Acervos Zoológicos   | Instituto de Economia Agrícola   |
| 187  | 301             | Preservação de Acervos Zoológicos e Documental da Biblioteca Central, Biblioteca do Instituto de Biologia e Instituto de Biologia Anjo Cecilio da UNICAMP | Universidade Estadual de Campinas  |
| 188  | 346             | Preservação do Acervo Alípio Bozza  | Companhia de Pesquisas de Recursos Genéticos (CPRM)  |
| 189  | 166             | Preservação do Acervo Alípio Bozza  | Prefeitura Municipal de São José dos Pinhais   |
| 190  | 321             | Preservação do Acervo Alípio Bozza  | Centro de Ensino Superior de Anápolis  |
| 191  | 286             | Preservação do Acervo da Biblioteca do Instituto de Geociências da USP - instalação de sistema de segurança   | Instituto de Geociências - Universidade de São Paulo   |
| 192  | 213             | Preservação do Acervo da Federação Espírita Brasileira  | Federação Espírita Brasileira  |
| 193  | 73              | Preservação do Acervo de Arte Indígena Reavaliada da Galeria Maria Traja - Implantação da Reserva Técnica e Acondicionamento                              | Fundação Memorial da América Latina  |
| 194  | 425             | Preservação do Acervo do Arquivo Histórico e Municipal João Spadari Adami - Casas do Sul / RS   | Prefeitura Municipal de Caxias do Sul  |
| 195  | 41              | Preservação do Acervo do Museu de Imagem e do Som - SP - Reforma e Ampliação da Área de Guarda  | Associação de Amigos do Museu da Imagem e do Som - AMMS  |
| 196  | 343             | Preservação do Acervo Fotográfico de Brasília pelo fotógrafo Mauro Moreira Fontenelle   | Arta Vida  |
| 197  | 370             | Preservação do Acervo Histórico da Biblioteca Municipal Mário Moraes  | Fundação Cultural Alfeuza Ferreira Lage - FUNALFA  |
| 198  | 397             | Preservação do Acervo Histórico da General Motors do Brasil no Museu de tecnologia da Universidade Federal de Brasília                                    | Fundação Universidade Luterana do Brasil - FULBRA  |
| 199  | 182             | Preservação do Acervo Técnico - Científico da Empresa SUDSUL - Agência de Desenvolvimento da Bahia da Lagoa Mirim/UFPA                                    | Associação dos Amigos do Arquivo do Estado de São Paulo  |
| 200  | 34              | Preservação do Acervo Técnico - Científico da Empresa SUDSUL - Agência de Desenvolvimento da Bahia da Lagoa Mirim/UFPA                                    | Universidade Federal de Pelotas  |
| 201  | 179             | Preservação do Acervo, Adaptação e Modernização das Instalações Expositivas do Museu Casa do Portal   | Associação dos Amigos da Arte Popular Brasileira   |
| 202  | 12              | Preservação do Patrimônio e Modernização da Biblioteca Pública Estadual do Acre   | Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour - FEM  |
| 203  | 5               | Preservação e Acondicionamento de Acervo Bibliográfico - Período 1860 a 1960 da Área de Saúde Pública   | Centro de Informação e Referência em Saúde Pública do Facul. de Saúde Publ. da Univ. de S. Paulo                               |
| 204  | 22              | Preservação e Catalogação do Acervo Arquivístico da FUNARVIE/Hospital de Base   | Fundação Faculdade de Medicina de São José do Rio Preto  |
| 205  | 352             | Preservação e Conservação do Acervo Bibliográfico   | Município de Jui   |
| 206  | 143             | Preservação e Dilatação do Acervo sobre a Cultura do Palhaço  | Doutores da Alegria - Arte, Formação e Desenvolvimento   |
| 207  | 229             | Preservação e Digitalização das Obras Raras e Arquivo Fotográfico da Universidade Federal de Viçosa   | Instituto Cultural Sérgio Magari   |
| 208  | 60              | Preservação e Digitalização de três Decadas de Arte e Cultura Registradas na Mídia Impressa Brasileira  | Associação Jesuíta de Educação e Assistência Social (AJEAS)  |
| 209  | 161             | Preservação e Divulgação das Obras Raras e Especiais da Biblioteca Padre Vaz  | Associação de Professores Ex-Alunos e Amigos da ESDI   |
| 210  | 219             | Preservação e Divulgação do Acervo Histórico da ESDI  | Associação de Professores Ex-Alunos e Amigos da ESDI   |
| 211  | 128             | Preservação e Informatização do Acervo do Museu Histórico Willy Barni   | Prefeitura do Município de Tombó   |
| 212  | 288             | Preservação e Segurança do Acervo Bibliográfico Brasileiro sobre Cereais de Inverno   | Empresa Brasileira de Pesquisas Agropecuárias - Centro Nacional de Pesquisa de Fisiologia e Melhoramento de Cereais de Inverno |
| 213  | 429             | Preservação emergencial de coleção de artefatos do Departamento Biblioteca Mário de Andrade   | Associação de Amigos e Patrons da Biblioteca Mário de Andrade - AABMA  |
| 214  | 349             | Preservação Patrimonial, Conservação e Restauração dos Acervos de Documentação Histórico-Cultural da Fundação Joaquim Nabuco                              | Fundação Joaquim Nabuco  |
| 215  | 311             | Preservação X Acesso: Hemeroteca Histórica da Área de Ciências da Saúde da Universidade Federal Fluminense  | Universidade Federal Fluminense  |
| 216  | 52              | Preservação, Guarda e Divulgação do Acervo Fotográfico  | Arquivo Público e Histórico do Município de Rio Claro "Oscar de Andrade Penhoso"   |

| Item | Código Descrição | Projeto   | Proponente   |
|------|------------------|---|--|
| 217  | 49               | Preservação a Memória do Poder Executivo de Sergipe   | FUNCAERT - Fundo Estadual de Desenvolvimento Cultural e Artístico  |
| 218  | 400              | Preserve - BPA 2008   | Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - Campus de Bauri   |
| 219  | 3177             | Prevenção de Furo na Biblioteca da UTFPR - Campus Cornélio Procopio   | Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR - Campus Cornélio Procopio  |
| 220  | 297              | Produção on line dos Instrumentos de Pesquisa do Arquivo Histórico da Universidade Federal de Juiz de Fora  | Fundação de Apoio e Desenvolvimento ao Ensino, Pesquisa e Extensão - FAEPE   |
| 221  | 423              | Programa de Apoio a Projetos de Preservação do Acervo   | União das Escolas Superiores da Colúmbia   |
| 222  | 125              | Programa Preventivo de Preservação do Acervo Cultural do Município de São Leopoldo -RS  | Prefeitura Municipal de São Leopoldo   |
| 223  | 233              | Projeto de Ampliação, Manutenção e Preservação do Acervo da Biblioteca Prof. Júlio dos Santos   | Fundação Nossa Senhora da Guadalupe - Nome fantasia; Colégio de Inquirição   |
| 224  | 136              | Projeto de Complementação de Recursos Financeiros para Atuação da Biblioteca do Instituto Federal do Rio Grande do Sul - Instituto de Física e Matemática                       | Fundação Pedro Calmon - Centro de Memória e Arquivo Público da Bahia   |
| 225  | 265              | Projeto de Conservação e Acionamento de Obras de Arte sobrecapal do Acervo da Fundação Haas   | Fundação Haas  |
| 226  | 202              | Projeto de Parceria de Incentivo  | Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro  |
| 227  | 333              | Projeto de Recuperação e Divulgação do Hospital da Memória do Hospital Geral de Bonorussso  | Hospital Geral de Bonorussso   |
| 228  | 293              | Projeto de Recuperação e Divulgação de Fotografias e Negativos do Entropaulo - Sertes Cabalido, Obras de Serra e Santo Amaro  | Fundação Patrimônio Histórico da Emergia e Saneamento  |
| 229  | 79               | Projeto de Restauração e Catalogação do Acervo de Música Erudita Brasileira da Associação de Camo e Coral   | Associação de Camo e Coral   |
| 230  | 42               | Projeto de Revitalização e Conservação do Arquivo Histórico Felix Gusard Filho - Talabá - SP  | Arquivo Histórico "Dr. Felix Gusard Filho"   |
| 231  | 298              | Projeto Emergencial de Recuperação, Catalogação e Conservação do Acervo Tombado da Ubra do Itaipó   | Instituto do Itaipó  |
| 232  | 275              | Projeto Memória Garçense: Proposta de Restauração do Museu Histórico e Pedagógico de Garça  | Prefeitura Municipal Dr. Rafael Paes de Barros   |
| 233  | 9                | Projeto para solicitação de recursos financeiros para atuação da biblioteca do Instituto Pastoral da Juventude  | ASAV - Instituto Pastoral da Juventude   |
| 234  | 194              | Promover o acesso à informação, promover cidadania, tratamento, informatização, digitalização e divulgação do acervo do Centro de Documentação Eloy Ferreira da Silva - CEDEFES | Centro de Documentação Eloy Ferreira da Silva - CEDEFES  |
| 235  | 142              | Proteção e Divulgação da Memória da Extensão Rural Gaúcha   | EMATER - RS  |
| 236  | 157              | Qualificação Física e Eletrônica da Reserva Técnica do Museu Militar do Comando Militar do Sul  | Fundação Universitária do Oeste de Santa Catarina - Campus de Vidua - UNOESC - Vidua   |
| 237  | 172              | Realização da Biblioteca Saul Brandalise  | Fundação Sustentabilidade e Desenvolvimento  |
| 238  | 326              | Recorrer, Preservar e Disseminar informações das Coletas Científicas da Reserva Ecológica do IBGE - RECOB   | Fundação Militar do Sul  |
| 239  | 323              | Recuperação da cobertura do Museu de Ciência e Tecnologia Estado da Bahia   | Fundação Universitária do Oeste de Santa Catarina - Campus de Vidua - UNOESC - Vidua   |
| 240  | 123              | Recuperação do Acervo de Partituras de Compositores Brasileiros   | Universidade do Estado da Bahia - UNEB   |
| 241  | 392              | Recuperação de Quartos da Faculdade de Farmácia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul  | Sociedade Basília Cultural   |
| 242  | 296              | Recuperação do Acervo ABVP  | Fundação Soares  |
| 243  | 118              | Recuperação do Acervo de Obras, Imagens e Textos da artista Lygia Clark   | Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark   |
| 244  | 235              | Recuperação do Projeto Carta Geológica do Estado do Rio de Janeiro, em Escala 1:50.000  | Rede de Tecnologia do Rio de Janeiro   |
| 245  | 35               | Recuperação e Preservação da Memória do Instituto de Artes - UFRGS  | Universidade Federal do Rio Grande do Sul  |
| 246  | 204              | Rede de Bibliotecas do CRCRS: ampliação, atualização e preservação da informação  | Conselho Regional de Contabilidade do Rio Grande do Sul - CRCRS  |
| 247  | 115              | Refinanciamento da Biblioteca Nilo Peçanha  | Centro Federal de Educação Tecnológica da Paraíba  |
| 248  | 246              | Restauração e Ampliação do Museu do Oficial RZ da Associação  | Prefeitura Municipal de Cachoeirinha   |
| 249  | 50               | Restauração do Acervo da Santa Casa de Misericórdia da Bahia  | Santa Casa de Misericórdia da Bahia  |
| 250  | 362              | Restauração do Centro de Cultura Missionária - CCMMUR   | Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI)  |
| 251  | 61               | Restauração do Centro de Memória da Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto: Resgate da História da Enfermagem Brasileira  | Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo (EERP-USP)   |
| 252  | 426              | Restauração e Informatização do Acervo de Obras Raras   | Sociedade Amigos da Biblioteca Pública do Ceará  |
| 253  | 233              | Restauração Física e Informatização da Reserva Técnica do Museu Arqueológico  | Associação de Amigos do Museu Arqueológico - AMAERO  |
| 254  | 426              | Restauração no Museu do Império   | Prefeitura Municipal de Porto Mauá /RS   |
| 255  | 104              | Restaurando a História como forma de construir o futuro   | Prefeitura Municipal de Encanto - Museu Público Municipal  |
| 256  | 200              | Resgate em Contêiner Digital: Proposta de Constituição de Rede de Consulta On-Line - Emapa 2  | Fundação Universidade de Brasília  |
| 257  | 337              | Restauração da Biblioteca de SATC   | Associação Beneficente da Indústria Carbonífera de Santa Catarina  |
| 258  | 112              | Restauração da Coleção de Plúria da Antiga Escola de Belas Artes do Recife  | Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Federal de Pernambuco - FADE  |
| 259  | 56               | Restauração do Coleção de tecidos antigos da Fundação Eva Klabin  | Fundação Eva Klabin Raigaport  |
| 260  | 456              | Restauração da Fábrica de Lã Alibonitas   | Fundação Cultural do Pau - FUNDAC  |
| 261  | 197              | Restauração do Acervo da Casa de Oswaldo Cruz   | Sociedade de Promoção da Casa de Oswaldo Cruz - SPOCOC   |
| 262  | 328              | Restauração do Conjunto de Imagens Barrocas da Palácio de Cristo  | Mitra Diocesana de Talibite  |
| 263  | 91               | Restauração do Longa Menagem O Criaque  | Fundação São Pedro   |
| 264  | 344              | Restauração e Conservação do Acervo do Museu de Arte Assis Chateaubriand  | Instituto do Patrimônio Histórico Artístico do Estado da Paraíba - IPIHAEP   |
| 265  | 160              | Restauração e Informatização da Documentação dos Cemitérios Públicos de São Paulo   | Prefeitura Municipal de São Paulo/Sociedade Municipal de Cultura/Departamento do Patrimônio Histórico/Divisão do Arquivo Histórico Municipal |
| 266  | 413              | Restauração e Informatização do Acervo Bibliográfico e Histórico da Biblioteca "Dr. Geraldo Leme da Rocha, do Instituto de Zootecnia  | Instituto de Zootecnia   |
| 267  | 236              | Restauração do Acervo da Biblioteca Alfredo Nascimento e Museu Inaldo de Lyra Neves-Mora - Arquivo Nacional de Medicina   | Academia Nacional de Medicina  |
| 268  | 256              | Restauração de Obras Raras do Acervo do Instituto Agronômico e Botânica da Biblioteca Central para sedir a Coleção e o Laboratório de Conservação                               | Fundação de Apoio a Pesquisa Agropecuária - FUNDAG   |
| 269  | 243              | Relevando ao Mundo os Tesouros da Biblioteca de Obras Raras do Mosteiro de São Bento do RJ  | Faculdades Católicas   |
| 270  | 14               | Revitalização do Acervo e Difusão da Memória de N. Frutuoso através da Restaurar e Modern do Patrimônio, Centro de Documentação Histórica e Biblioteca Municipal                | Prefeitura Municipal de Paulo Afonso   |
| 271  | 4                | Revitalização do Acervo e Difusão da Memória de N. Frutuoso através da Restaurar e Modern do Patrimônio, Centro de Documentação Histórica e Biblioteca Municipal                | Secretaria de Cultura - Prefeitura de Nova Friburgo  |

| Item | Código | Projeto  | Proponente   |
|------|--------|--|--|
| 272  | 143    | Revitalização do Centro Cultural do Movimento Escoteiro  | Centro Cultural do Movimento Escoteiro - CCME  |
| 273  | 269    | Revitalização do Centro de Apoio e à Pesquisa em História "Sérgio Buarque de Holanda"            | Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP |
| 274  | 244    | Revitalização do Museu Histórico e de Artes de Iporá   | Fundação Cultural de Iporá   |
| 275  | 430    | Santos Dumont da Volta ao Ar   | Fundação Santos Dumont   |
| 276  | 279    | Segurança dos Museus Castro Maya   | Associação Cultural dos Amigos dos Museus Castro Maya                                |
| 277  | 316    | Segurar para preservar: Instalação de sistema de segurança para preservação de Acervo            | Associação Unidade Metropolitana de Assistência Social e Educação                    |
| 278  | 101    | Seminário Livros: A Memória Bibliográfica da Sociedade Nacional de Agricultura                   | Sociedade Nacional de Agricultura  |
| 279  | 339    | Sistema Anti-Furto   | Universidade Tecnológica Federal do Paraná - UTFPR                                   |
| 280  | 55     | Sistema de Gestão Ambiental das Coleções Científicas da Reserva Técnica do Museu Nacional / UFRJ | Associação Amigos do Museu Nacional  |
| 281  | 391    | Sistema de Segurança Anti-Furto para o Acervo da Univesp   | Universidade Estadual do Oeste do Paraná - Unioeste                                  |
| 282  | 390    | Sistema de Segurança e Inventário do Acervo Artístico-Histórico Cultural do Cemitério do Bonfim  | Fundação de Parques Municipais   |
| 283  | 65     | Isas e Palanquins  | Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambuco                            |
| 284  | 238    | Reservas Humanas: Obras Raras da Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro                  | Associação dos Amigos da Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro              |
| 285  | 492    | Tratamento Documental do Acervo Que Obras Raras do BZAN (Do Imprensa do Brasil                   | Universidade Federal do Rio Grande do Norte  |
| 286  | 124    | Tratamento Documental das Obras Raras da Coleção Manuscritorum Asturum Naturae                   | Universidade Federal do Rio de Janeiro   |
| 287  | 171    | Tratamento Documental da Revista Científica do Têcnico Mineiro                                   | Escola Politécnica da UFMG   |
| 288  | 48     | Tratamento Técnico do Acervo Documental da Revista Científica do Têcnico Mineiro                 | Universidade do Estado do Rio de Janeiro / Centro de Ciências Sociais                |
| 289  | 367    | Tratamento técnico e preservação dos acervos arquivísticos, bibliográfico e museológico          | Fundação Oscar Niemeyer Para Fins Culturais  |
| 290  | 251    | Um Arquivo Municipal para Guanabara (SP)   | Associação de Amarelos de São Paulo  |
| 291  | 422    | Uma Biblioteca para todos - Projeto de Reforma da Biblioteca da Escola Pan Americana da Bahia    | Escola Pan Americana da Bahia  |
| 292  | 336    | Unidade de Conservação Digital: Científica e da Biodiversidade                                   | Fundação de Apoio à Pesquisa Científica e Tecnológica da UFRJ                        |
| 293  | 70     | Videobrasil On-Line  | Associação Cultural Videobrasil  |
| 294  | 234    | Viva Mulher: Humanizando através da leitura  | Liga Norte Rio-grandense contra o Câncer   |
| 295  | 82     | Vozes da Praça e do Palco: Acervo Bairo de Literatura Popular e da Dramaturgia                   | Fundação Cultural do Estado da Bahia   |





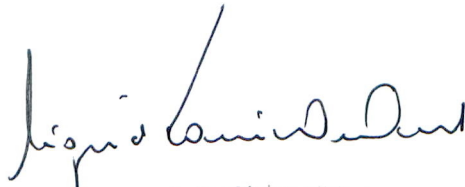
SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
**BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA**



## DECLARAÇÃO

**DECLARAMOS**, em atendimento ao Edital do Programa de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos que o acesso às obras raras, objeto deste Projeto, será público, tanto para consulta local como acesso ao Portal de Obras Raras disponibilizado na Internet.

Florianópolis, 17 de fevereiro de 2006.



Sigrid Karin Weiss Dutra  
Diretora da BU/UFSC



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
**BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA**



## DECLARAÇÃO

**DECLARAMOS**, em atendimento ao Edital do Programa de Apoio a Projetos de Preservação de Acervos que estamos totalmente de acordo com o Projeto, pois é objetivo desta instituição socializar todo o conteúdo do nosso acervo de obras raras e valiosas, para que toda a sociedade possa se beneficiar do acesso às mesmas.

Florianópolis, 17 de fevereiro de 2006.

Sigrid Karin Weiss Dutra  
Diretora da BU/UFSC