



I Ciclo de Palestras:



OS MESTRES DA LITERATURA LATINO-AMERICANA

RELATÓRIO DO PROJETO:

I CICLO DE PALESTRAS: OS MESTRES DA LITERATURA LATINO-AMERICANA Leitura de 10 obras fundamentais¹

**Biblioteca Universitária & Centro de Comunicação e Expressão – UFSC
ABRIL/JULHO 2013**

Cristiano Mello de Oliveira²

A inspiração para o projeto piloto “I Ciclo de Palestras: Os Mestres da Literatura Latino-Americana – Leitura de 10 obras fundamentais” vicejou no fim do ano de 2012. Foram 03 inquietações básicas que ajudaram a sedimentar tal ideia: a) A primeira foi a abordagem realizada pelo crítico literário Flávio Loureiro Chaves, no seu artigo sobre a relevância do conhecimento das obras literárias. Para o autor, todo estudante de Letras deve ter a devida noção da importância da leitura dos clássicos da Literatura Brasileira e Universal; b) A segunda nasceu de algumas incursões desinteressadas, na Biblioteca Mário de Andrade, na cidade de São Paulo, onde o crítico David Arriguchi desenvolvia um ciclo de leituras no ano de 2011 sobre os principais contos hispânicos publicados nas últimas décadas; c) A terceira surgiu através de algumas conversas informais, durante o expediente na Biblioteca Universitária, com o bibliotecário João Oscar do Espírito Santo. O mesmo relatou várias vezes que a Biblioteca não deveria ser apenas um depósito de livros e, sim um incentivo a novos projetos que buscassem alimentar a parte cultural como um todo.

Não obstante, através do projeto formulado e da participação dos palestrantes confirmada, buscamos dar sequência aos demais trâmites burocráticos que regiam tal proposta. O espaço cedido para realização do evento foi o auditório “Elke Hering”, localizado na Biblioteca Universitária. Logo depois, buscamos apoio da livraria Livros & Livros, representada pela gerente Pétula, para contribuir com a doação e o consequente sorteio dos livros aos participantes. Através da Imprensa Universitária, buscamos solicitar 80 cartazes para divulgação do evento. Posteriormente, uma breve entrevista no Canal da UFSC ampliou em demasia a divulgação do evento na mídia televisiva. Outrossim, foi elaborada no primeiro andar da Biblioteca, uma exposição de obras dos autores que seriam trabalhados nas palestras incluindo também recortes de reportagens de uma revista que situava o panorama da Literatura Latino-Americana e seus principais mestres literários. Em um mural foi exposta a programação do evento e os currículos dos participantes. A exposição ficou a cargo de Cristiano Mello de Oliveira, Pedro Nunes de Castro e Joana Carla de S. M. Felício.

A princípio encontramos meios para subsidiar a passagem aérea (Rio de Janeiro – Florianópolis – Rio de Janeiro) do professor Dr. Alcmeno Bastos, por meio de auxílio da Biblioteca Universitária, representada pela diretora Dirce Maris Nunes da Silva. A hospedagem do professor no Hotel Quinta da Bica

¹ Realizamos os devidos agradecimentos ao doutorando em Literatura Pedro Nunes de Castro pela interlocução e apoio para empreender esse projeto.

² Autor e curador do I Ciclo de Palestras: Os Mestres da Literatura Latino-Americana – Leitura de 10 obras fundamentais – Doutorando em Literatura – Universidade Federal de Santa Catarina - E-mail: literariocris@hotmail.com

Promoção:



Apoio:



D'Água, ficou a cargo do Centro de Comunicação e Expressão, representado pelo professor Dr. Felício Wessling Margotti que também financiou as refeições.

A coordenação do evento ficou a cargo da professora Dra. Rosana Cássia Kamita, responsável por cadastrar o projeto na Reitoria de Extensão da UFSC e conseqüentemente fiscalizar o andamento do projeto. A confecção e a curadoria do projeto ficaram a cargo do doutorando em Literatura Cristiano Mello de Oliveira, que também corroborou para organização do evento. A diretora da Biblioteca Universitária Dirce Maris Nunes da Silva, também ficou responsável pela fiscalização do evento e do espaço cedido pela própria Biblioteca Universitária. As bibliotecárias Joana Carla de S. M. Felício e Yara Menegatti ficaram responsáveis pela parte logística do evento, formulando os cartazes e algumas apresentações dos participantes. O bibliotecário João Oscar do Espírito Santo colaborou com a parte burocrática do evento. Madja Garcia Pereira da Silva, analista de sistemas, ficou responsável pela manutenção do site e informações contidas no mesmo. Devemos mencionar o valioso apoio da Agência de Comunicação da UFSC, por fazer as sinopses dos romances, inserindo-os no site oficial da própria universidade, cobrindo também a parte fotográfica com o profissional Henrique. Portanto, toda comissão organizadora citada foi indispensável para o devido funcionamento do evento como um todo.

O projeto contou com 11 palestrantes convidados. A abertura foi realizada pelo professor Doutor Alcmeno Bastos, do Instituto de Letras da UFRJ. Com sua vasta experiência proferiu a palestra *O romance brasileiro*, tendo um público de 34 participantes conforme consta na lista de frequência. A segunda palestra, sobre o romance *Pedro Páramo*, foi proferida pelo doutorando em Literatura Cristiano Mello de Oliveira, atraindo um público de 07 participantes. Neste ínterim, visando sistematizar didaticamente o I Ciclo de Palestras, confeccionamos uma circular, ditando alguns balizamentos importantes para os palestrantes. A terceira palestra sobre o romance *Doña Bárbara*, proferida pelo doutorando em Sociologia Política, Daniel Lopes Bretas, atraiu um público de 08 participantes. Já a quarta palestra sobre o romance *O último leitor*, ministrada pelo mestrando em Literatura Felipe Lopes Gonçalves, conseguiu reunir um público de 08 participantes. A quinta palestra sobre o romance *Os sete loucos*, ministrada pela doutora Eleonora Frenkel, reuniu 09 participantes. A sexta palestra sobre o romance *A cidade e os cachorros*, reuniu um público de 06 participantes, no entanto, ocorreu um inusitado imprevisto. O palestrante, estudante de pós-doutorado em Literatura, Rafael Zamperetti, faltou por motivos pessoais. Com o fato ocorrido, a organização do evento resolveu inserir um filme homônimo sobre o assunto que seria abordado pelo próprio. A sétima palestra sobre o romance *Dom Segundo Sombra*, foi ministrada pelo mestrando em Literatura Jonas Tefen, reunindo 05 participantes. A oitava palestra sobre o romance *Cem Anos de Solidão*, ministrada pelo doutorando em Literatura Pedro Nunes de Castro reuniu o segundo maior público do evento, totalizando 32 participantes. A nona palestra sobre o livro de contos *Ficciones*, ministrada pelo doutorando em Literatura André Rocha H. Leite totalizou 10 pessoas. A palestra sobre o romance *Concerto Barroco*, ministrada pelo doutorando em Literatura Rafael Duarte Soares, totalizou 05 participantes. E por último, a palestra sobre o romance *Os rios profundos*, ministrada pelo doutorando em Literatura Cristiano Mello de Oliveira e pela doutoranda em Literatura Andréa Figueiredo Grants, reuniu 04 participantes. Portanto, a média de público em todas as palestras foi de aproximadamente 10 pessoas, situação já esperada pelos organizadores.

Uma breve digressão elucidativa faz-se necessária e urgente: a galeria romanesca latino-americana trabalhada nessas palestras reforça em maior grau a densidade cultural explorada que funcionou como vasos comunicantes durante o evento: na conferência de abertura *O romance brasileiro*, o professor Dr. Alcmeno Bastos nos apresenta os pressupostos do romance nos séculos XIX e XX. Nessa manobra, esmiuçando os personagens, enredos e narrativas, especificamente a matriz de José de Alencar, o conferencista, passa por Machado de Assis, Lima Barreto, Mário de Andrade, Graciliano Ramos, Raquel de Queiroz, Jorge Amado

Promoção:



Apoio:



para citar apenas alguns. Já no romance *Pedro Páramo* (1955), teremos o território mexicano onírico da cidade de Colama figurado pelas mortes macabras. Na sequência o romance *Doña Barbara* (1929), do escritor Rômulo Gallegos, teremos um clássico romance venezuelano que narra às aventuras do jovem protagonista Santos Luzardo. Retomando ao contexto mexicano teremos o notável romance *O último leitor* (2005), do romancista David Toscana prefigurando as relações entre autor e leitor numa abordagem contemporânea. No clássico *Os sete loucos* (1929), do escritor Roberto Arlt teremos o cenário portenho vivido angustiosamente pelo protagonista Erdosain. Já no romance *A cidade e os cachorros* (1963), do escritor Mário Vargas Llosa teremos o cenário de um internato militar na cidade de Lima no Peru. Em *Dom Segundo Sombra* (1926) escrita por Ricardo Güiraldes teremos o universo dos pampas argentinos, juntamente com a figura do forte e bravo gaúcho representado pelo protagonista Fábio. No clássico *Cem Anos de Solidão* (1967), do escritor Gabriel Garcia Márquez teremos a saga da família Buendia e seus conflitos ambientados na paradigmática cidade colombiana chamada Macondo. Em *Ficciones* (1944), do escritor portenho Jorge Luis Borges teremos uma série de contos sobre várias temáticas fantásticas. No clássico *Concerto Barroco* (1974), do escritor cubano Alejo Carpentier teremos um milionário da prata mexicana, neto de conquistador maltrapilho, envolvido em algumas aventuras na cidade do México. E por último, teremos fechando a programação, o romance autobiográfico *Os rios profundos* (1956), do escritor peruano José Maria Arguedas, que enseja uma profunda nostalgia do autor pela sua infância no Peru. Em suma, o coroamento comum a esses escritores e romances foi ligá-los numa semelhante matriz, conduzindo a pensarmos que o território hispano-americano ocupado por esses países se integram numa profunda perspectiva cultural que abrange seus principais contextos históricos nacionais.

Em última análise, gostaríamos de destacar algumas curiosidades gerais: a presença marcante da mestrandia em Literatura Gecielli Estefania Fritzen, que frequentou quase todas as palestras. A presença de participantes estrangeiros bolsistas que também se mostraram assíduos. Alunos do curso de Letras da Udesc. Outrossim, a presença indispensável dos doutorandos Pedro Nunes de Castro e Daniel Lopes Bretas. Ambos forneceram ideias brilhantes para a realização desse projeto. O funcionário terceirizado (Auxiliar de serviços gerais) Antônio Girão mostrou-se um apaixonado pela Literatura Latino-Americana, afastando-se do trabalho em momentos oportunos para conseguir frequentar as palestras. Em suma, tivemos o êxito de certificar aproximadamente 120 pessoas que tomaram conhecimento desses eméritos romancistas e seus romances clássicos, ampliando o número de leitores em várias instâncias, seja na comunidade acadêmica, seja na comunidade geral de Florianópolis. Portanto, pelo sucesso do evento, a pedido dos demais colegas participantes, teremos uma nova edição do ciclo no ano de 2014 (II Ciclo de Palestras – Os Mestres da Narrativa Histórica Brasileira), ao qual enfatizaremos os romances históricos publicados no Brasil, envergando nosso olhar para a produção regional e dos acontecimentos históricos de cada estado.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Cristiano Mello de Oliveira - Doutorando em literatura - Centro de Comunicação e Expressão (CCE/UFSC)

Dirce Maris Nunes da Silva – Bibliotecária e Diretora do SiBi/UFSC

Joana Carla de S. M. Felício – Bibliotecária e chefe do Serviço de Coleções Especiais da Biblioteca Central da UFSC

João Oscar do Espírito Santo – Bibliotecário e Coordenador da Divisão de Assistência aos Usuários (DAU) da Biblioteca Central da UFSC

Madja Garcia Pereira da Silva – Analista de sistemas. Divisão de Automação e Informática (DAINF) do SiBi/UFSC

Rosana Cássia Kamita, Profa. Dra. - Centro de Comunicação e Expressão (CCE/UFSC)

Yara Menegatti – Bibliotecária e chefe do Serviço de Recuperação da Informação da Biblioteca Central da UFSC.

Promoção:



Apoio:

