



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL  
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

**DESIGN**

**Eduardo Eising**  
Universidade Federal de Santa Catarina  
12/03/2018 - 29/06/2018

Este arquivo segue como modelo preciso para a entrega do Relatório Final de Estágio Obrigatório.

Este projeto gráfico deve ser obedecido na íntegra, mantendo padrões tipográficos, alinhamentos, fontes e organização de conteúdo conforme disposto a seguir.

A versão para entrega será unicamente no formato de um arquivo PDF de no mínimo 50 páginas.

A entrega referente à disciplina de Estágio Obrigatório deve ser feita apenas de forma digital (PDF) via Moodle, até o prazo máximo estipulado pelo Coordenador de Estágio.

## 1.1 IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

**Nome:** Eduardo Eising

**Matrícula:** 14203541

**Habilitação:** Design

**E-mail:** edueising@gmail.com

**Telefone:** (48) 99950-4755

## 1.2 DADOS DO ESTÁGIO

**Concedente:** Universidade Federal de Santa Catarina

**Período Previsto:** 12/03/2018 a 29/06/2018

**Período referente a este relatório:** 12/03/2018 a 29/06/2018

**Supervisor/Preceptor:** William Machado de Andrade

**Jornada Semanal/Horário:** 20 horas semanais, das 13:30 as 17:30

**Assinatura da concedente (ou representante):**

Florianópolis, 19 de março de 2018.



Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira - Diretor(a) do DIP -  
PROGRAD - UFSC



# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 1**

### 1.3 PROGRAMA DE ATIVIDADES

**Objetivo do estágio:** Conseguir produzir o máximo de conteúdo para a história em quadrinho, como personagens e cenário, adquirir experiência na produção de uma história em quadrinhos e desenvolver a habilidade e competência para a realização de tal.

**Objeto(s) do estágio:** Desenvolvimento de história em quadrinhos

**Programa de atividades (PAE):** Desenvolvimento de ilustrações de história em quadrinhos e de material didático, inserido nessas atividades estão aplicadas os conhecimentos de design de personagens e cenários, além de fazer planejamento, desenho, arte final, e coloração a partir de roteiro escrito pelo professor.

### 1.4 SITUAÇÃO ENCONTRADA

**Resumo da situação da empresa em relação ao Design:** Laboratório do curso de design da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), nele trabalham em projetos e pesquisa para o curso de design e animação, mais voltado agora para a animação. Equipamentos de hardware e software são fornecidos pela universidade e atendem a necessidade para realização dos trabalhos durante este estágio.

**O que foi abordado no estágio:** Desenvolvimento para história em quadrinhos, realizando a criação de personagens e cenários.

**Atuação na área gráfica:** Revistas de histórias em quadrinhos.

**Atuação na área informatizada (mídias):** Adobe photosho.

### 1.5 ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

**Infra-estrutura física disponibilizada:** Duas salas conectadas formam o laboratório, em uma sala ficam os bolsistas, estagiários e pessoal que precisam do equipamento do laboratório para o projeto de conclusão do curso (PCC) da graduação, na outra parte está área de trabalho do professor e o pessoal de pós-graduação. Ambas as salas estão compostas por computadores preparados para o trabalho com softwares que exigem bastante performance e mesas digitalizadoras

da marca Wacom, que é a melhor do mercado, dos modelos Cintiq e Intuos. além de mesas e cadeiras para acomodação. A sala tem entrada restrita, sendo necessário carteirinha com acesso autorizado para entrar.

**A localização do Design na estrutura organizacional da empresa:** Laboratório localizado do Centro de Comunicação e Expressão, no primeiro andar do bloco A.

**O local, na estrutura organizacional da empresa, (diretoria, departamento, etc) onde foi realizado o estágio:** Designlab

**Data do início do estágio:** 12/03/2018

**Data de encerramento do estágio:** 29/03/2018

**Carga horária diária:** 4h

**Horário diário do estágio (entrada e saída):** 13:30 as 17:30

## **1.6 ORIENTADOR DO ESTAGIÁRIO**

**Nome:** Luciano Patrício Souza de Castro

**Formação e cargo:** Professor do Curso de Design do Departamento de Expressão Gráfica EGR da UFSC

**Contatos (telefone/e-mail):**

lucianocastro@cce.ufsc.br / castro-luciano@uol.com.br  
(48) 3721-6605 / (48) 9983-2614

A seguir uma cópia do TCE e do PAE referente ao estágio  
(anexar na próxima página)



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA E PROFISSIONAL

Endereço: 2º andar do prédio da Reitoria, Rua Sampaio Gonzaga, s/nº, Trindade - Florianópolis

Fone +55 (48) 3721-9446 / (48) 3271-9296 | <http://portal.estagios.ufsc.br> | [dip.prograd@contato.ufsc.br](mailto:dip.prograd@contato.ufsc.br)

### TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO - TCE Nº 2001694

O(A) Diretor(a) do Departamento de Integração Acadêmica e Profissional - DIP, Prof.(a) Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira, o(a) Coordenador(a) de Estágios do Curso, Prof.(a) Luciano Patrício Souza de Castro, representantes da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, CNPJ 83.899.526/0001-82, como concedente e como Instituição de ensino, respectivamente, e o(a) estagiário(a) Eduardo Eising, CPF 079.333.599-06, telefone 4735620814, e-mail [edueising@gmail.com](mailto:edueising@gmail.com), regularmente matriculado(a) sob número 14203541 no Curso de Design na forma da Lei nº 11.788/08, da Resolução 014/CUn/11 e das normas do Curso, acertam o que segue:

- Art. 1º:** O presente Termo de Compromisso de Estágio (TCE) está fundamentado no Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e vinculado à disciplina EGR7198.
- Art. 2º:** O(A) Prof.(a) Luciano Patrício Souza de Castro, da área a ser desenvolvida no estágio, atuará como orientador(a) para acompanhar e avaliar o cumprimento do Programa de Atividades de Estágio (PAE), definido em conformidade com a área de formação do(a) estagiário(a).
- Art. 3º:** A jornada semanal de atividades será de 20 horas (com no máximo 4 horas diárias), a ser desenvolvida na UFSC, no(a) Designlab, de 12/03/2018 a 29/06/2018, respeitando-se horários de obrigações acadêmicas do estagiário e tendo como supervisor(a) o(a) William Machado de Andrade.
- Art. 4º:** O(A) estagiário(a), durante a vigência do estágio, estará segurado(a) contra acidentes pessoais pela apólice Nº 01820000838 da seguradora Gente Seguradora S.A. (CNPJ 90.180.605/0001-02).
- Art. 5º:** O estagiário(a) deverá elaborar relatório, conforme descrito no Projeto Pedagógico do Curso, devidamente aprovado e assinado pelas partes envolvidas.
- Art. 6º:** O estagiário deverá informar a unidade concedente em caso de abandono do curso.
- Art. 7º:** O estágio poderá ser rescindido a qualquer tempo por meio de Termo de Rescisão, observado o recesso do qual trata o artigo 9º deste TCE.
- Art. 8º:** O(A) estagiário(a) realizará o presente estágio sem remuneração.
- Art. 9º:** O(A) estagiário(a) tem direito a 9 dias de recesso, a ser exercido durante o período de realização do estágio, preferencialmente durante férias escolares, em período(s) acordado(s) entre o(a) estagiário(a) e o(a) supervisor(a). Caso o estágio seja interrompido antes da data prevista, o número de dias será proporcional e deverá ser usufruído durante a vigência do TCE ou pago em pecúnia ao estudante após sua recisão.
- Art. 10º:** O(A) estagiário(a) não terá, para quaisquer efeitos, vínculo empregatício com a UFSC, desde que observados os itens deste TCE.
- Art. 11º:** Caberá ao(a) estagiário(a) cumprir o estabelecido no PAE abaixo; conduzir-se com ética profissional; respeitar as normas da UFSC, respondendo por danos causados pela inobservância das mesmas, e submeter-se à avaliação de desempenho.
- Art. 12º:** As partes, em comum acordo, firmam o presente TCE em 4 vias de igual teor.

### PROGRAMA DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO (PAE) do TCE Nº 2001694

Durante a vigência do TCE, o(a) estudante desenvolverá as seguintes atividades:

Desenvolvimento de ilustrações de história em quadrinhos e de material didático, inserido nessas atividades estão aplicados os conhecimentos de design de personagens e cenários, além de fazer o planejamento, desenho, arte final e coloração a partir de roteiro escrito pelo professor.

Local e Data:

Florianópolis, 19 de março de 2018.

Alexandre Guilherme Lenzi de Oliveira - Diretor(a) do DIP -  
PROGRAD - UFSC

William Machado de Andrade - Supervisor(a) no local de Estágio

Luciano Patrício Souza de Castro - Coord. Estágios do Curso - UFSC  
e Prof.(a) Orientador(a)

Eduardo Eising - Prof. Luciano Patrício Souza de Castro, Dr.  
Coordenador de Estágios em Design  
UFSC

Portaria nº 009/2018/CCCE

# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 2**

## 2.1 QUADRO CONTENDO:

a) Cronograma com as atividades (projetos) nos quais houve a participação do estagiário (preferencialmente relacionando as datas ou períodos de realização);

b) Tarefas (estabelecidas no PAE) desempenhadas pelo estagiário em cada atividade (projeto) e as horas de trabalho para cumprimento de cada tarefa

c) Se necessário, uma relação complementar de atividades não relacionadas diretamente ao PAE que tenham consumido parcela de tempo representativa em relação à carga horária do estágio.

<b>Semana/Mês</b>	<b>Atividade desenvolvida</b>
Semana 2/ Março	Organização da área de trabalho para eu ter um computador a minha disposição para trabalhar; Leitura do roteiro da história em quadrinhos que será desenvolvida.
Semana 3/ Março	Pesquisa de imagens de referência; Início de desenhos de estudo de objetos e vestes.
Semana 4/ Março	Pesquisa de imagens de referência prossegue; Realização de desenhos de estudo continua; Leitura sobre o período histórico em que a história em quadrinhos vai se passar.
Semana 1/ Abril	Primeira reunião, onde é definido plano de metas para o período do estágio; Início de desenhos de estudo de personagens; Um personagem é desenhado, arte finalizado e colorido, para demonstração.
Semana 2/ Abril	Desenhos de ângulos diferentes da cabeça; Estudo de expressões dos personagens.
Semana 3/ Abril	Continuação de estudo de expressões. Início de desenho de corpo inteiro dos personagens.
Semana 4/ Abril	Estudo de poses dos personagens; Começa os desenhos de turnaround dos personagens.
Semana 1/ Maio	O trabalho com o turnaround dos personagens prossegue, alguns já recebendo o tratamento de arte-final.

Semana 2/ Maio	O trabalho de desenhar turnaround continua; Pesquisa em outras mídias para deixar os personagens mais appealing e deixar a caracterização deles mais presentes na história.
Semana 3/ Maio	Alguns personagens são retrabalhados; Turnaround dos personagens prossegue.
Semana 4/ Maio	Começo do trabalho de arte finalização dos turnarounds para serem postos em charts formando o documento de model sheet.
Semana 1/ Junho	Arte finalização dos turnaround dos personagens continua.
Semana 2/ Junho	Arte finalização dos turnaround continua; Algumas correções são aplicadas aos desenhos.
Semana 3/ Junho	Início de estudo dos cenários da história em quadrinhos; Arte finalização dos turnaround dos personagens continua;
Semana 4/ Junho	Início de estudos para desenhar os cenários;



## 2.2 APRESENTAÇÃO DE CADA AÇÃO

### a) AÇÃO 1:

História em quadrinhos “A Conquista Castelhana da Ilha”

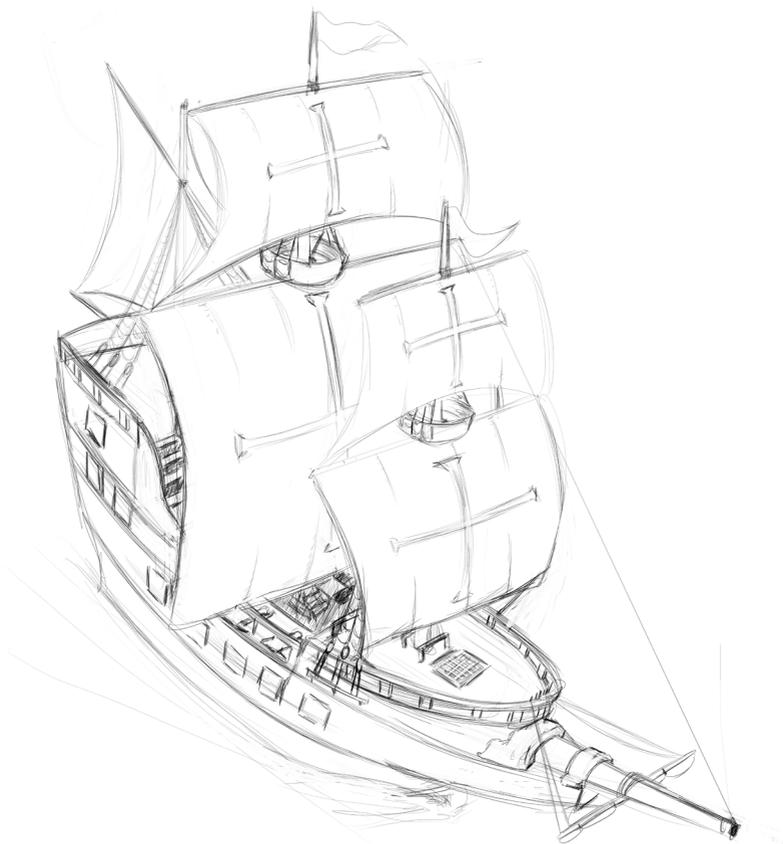
**Briefing:** Desenvolver a etapa de pré-produção da história em quadrinhos “A Conquista Castelhana da Ilha” roteirizada por William Machado de Andrade, que é uma adaptação do livro “Os espanhóis Conquistam a Ilha de Santa Catarina: 1777” de Maria Bernardete Ramos Flores.

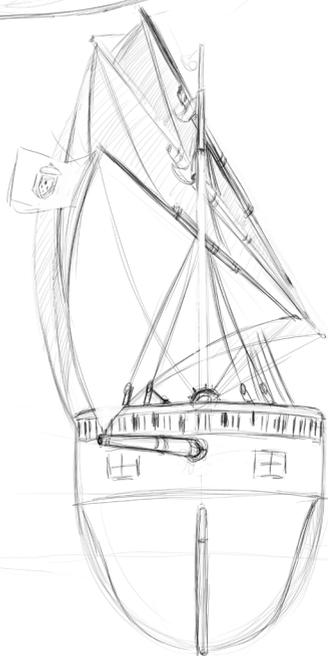
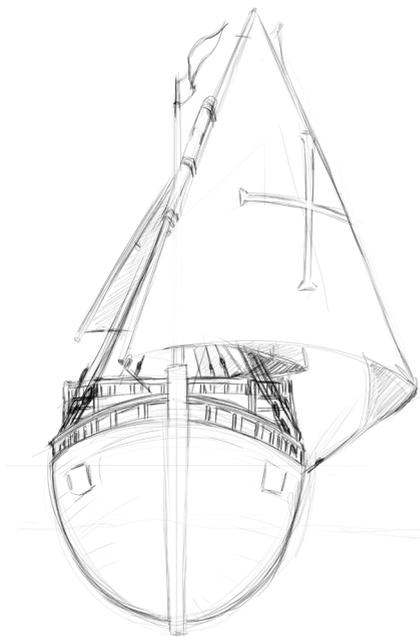
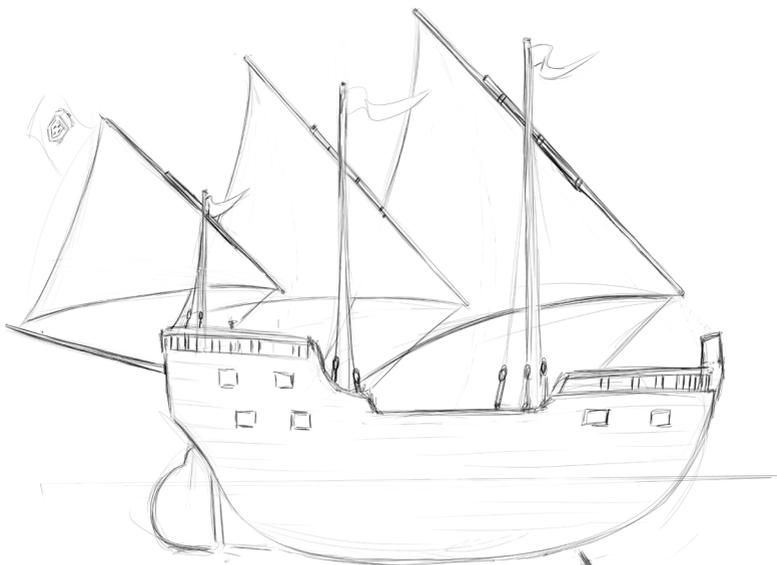
**Público-alvo:** Escolas, adolescentes e público jovem-adulto.

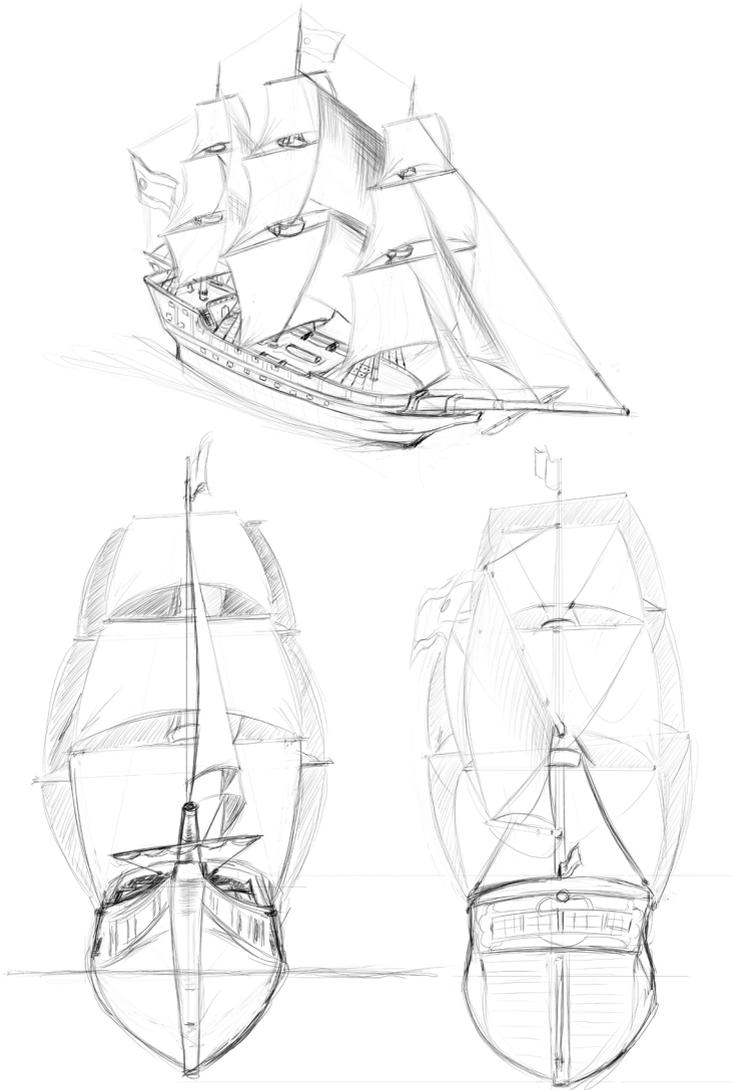


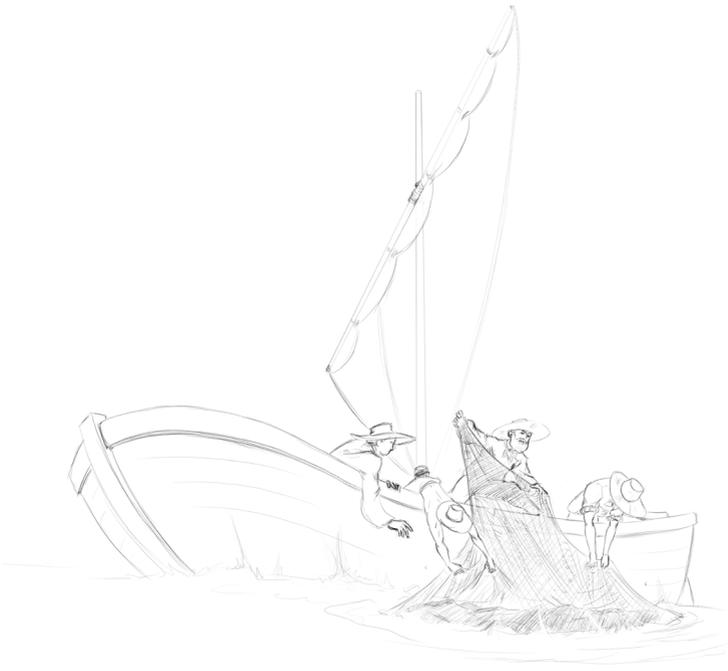
Na início da produção da história em quadrinhos “A Conquista Castelhana da Ilha”, foi necessária a leitura do roteiro escrita pelo professor William, o quadrinho trata de um trecho na história da ilha de Santa Catarina, mais precisamente em 1777 quando ocorreu a sua invasão e tomada pelos espanhóis, sendo devolvida

mais tarde para Portugal, na história acompanhamos a trajetória de João durante esses eventos, ele é um personagem fictício, no percorrer do quadrinho aparecem personalidades históricas que tiveram participação nos eventos da conquista da ilha. Com essas informações, então, iniciei o processo de pesquisa da época para poder melhor representa-la em desenho, abaixo tem alguns esboços iniciais de navios, importante objeto dentro da história, onde algumas cenas ocorrem.

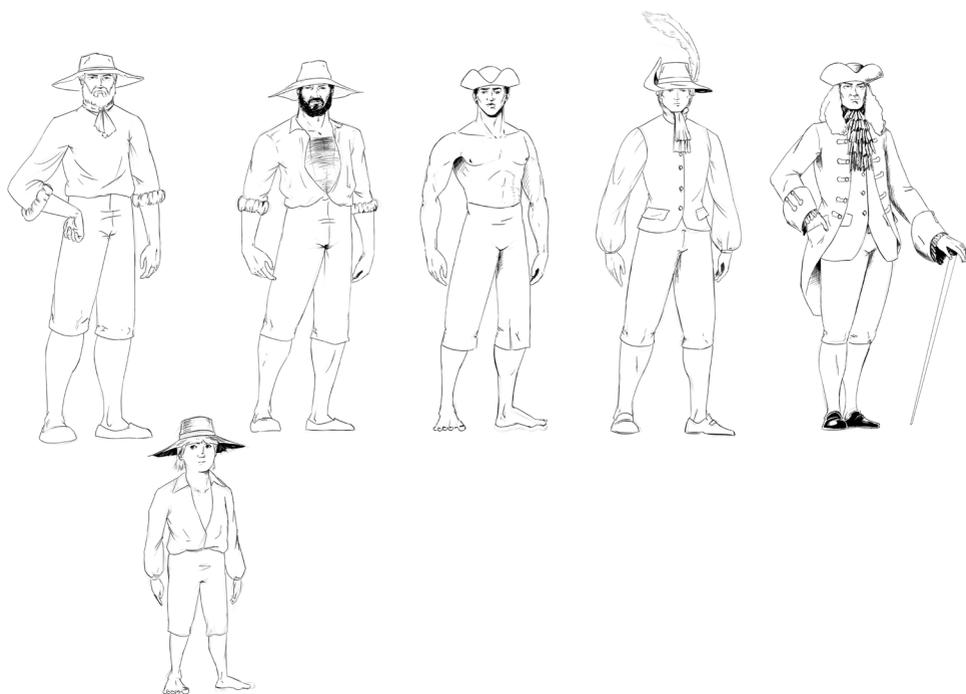






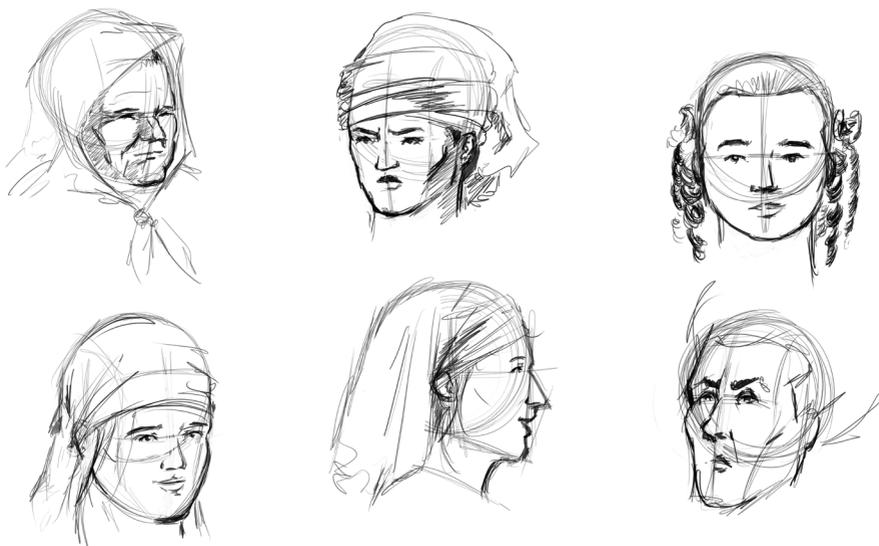


Após isso, foi necessário pesquisar sobre a moda do século 18, período em que a história se passa, não existe muita informação sobre como a população da ilha se vestia nessa época, então foi necessário acrescentar algumas liberdades artísticas para esse caso, pois sendo a maioria pescadores foi preciso supor como se vestiriam baseados na moda da época e ainda conseguirem exercer suas funções.



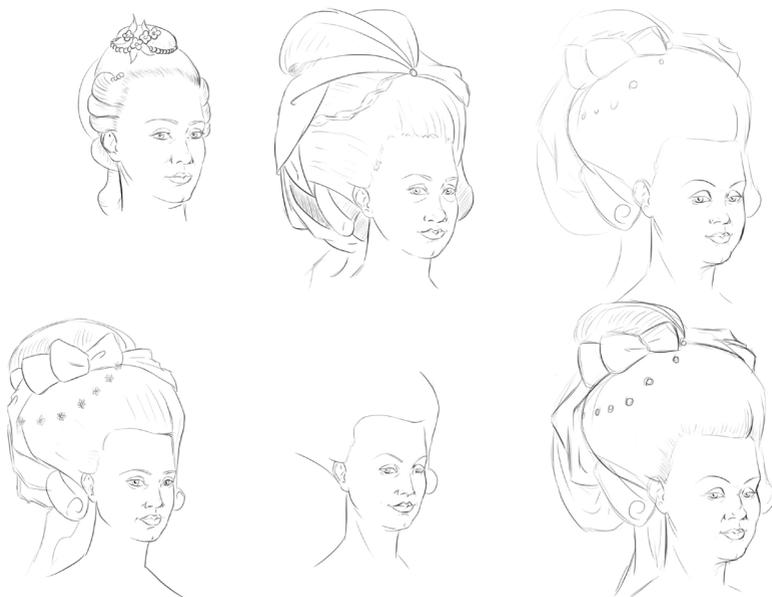






Os resultados foram afetados pela falta de informação sobre as vestes da população mais pobre na ilha, mas foi possível atribuir certas personalidades de classe social, algo que era muito transmitido através das roupas na época.

Após uma reunião, ficou mais definida as metas possíveis para realização, então ficou posto como prioridade a criação de personagens e de estilo de desenho pelo qual terá a história em quadrinhos. As ilustrações foram feitas todas no photoshop seguindo como padrão folhas do tamanho A3 (420mm X 297mm) com 600 dpi, mesma resolução usada na indústria comercial de quadrinhos.





Tive bastante foco em uma personagem para começar esse processo.

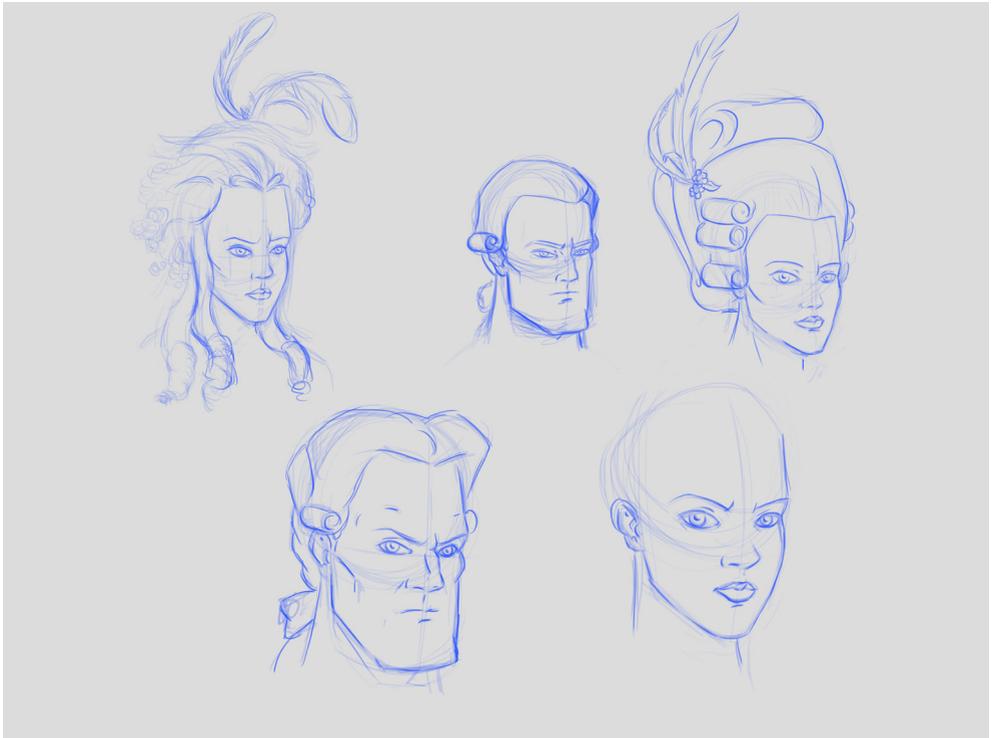




Nesse momento de definição de estilo já aproveito para tentar definir a personagem. Algo importante de eu manter em mente enquanto desenvolvia esse estilo, é que ele deveria ser possível de ser desenhado tranquilamente por mim quando começasse a desenhar as páginas do quadrinho e deveriam transmitir a essência da história. Outros testes seguindo um estilo mais caricato também foi realizado, como segue abaixo.











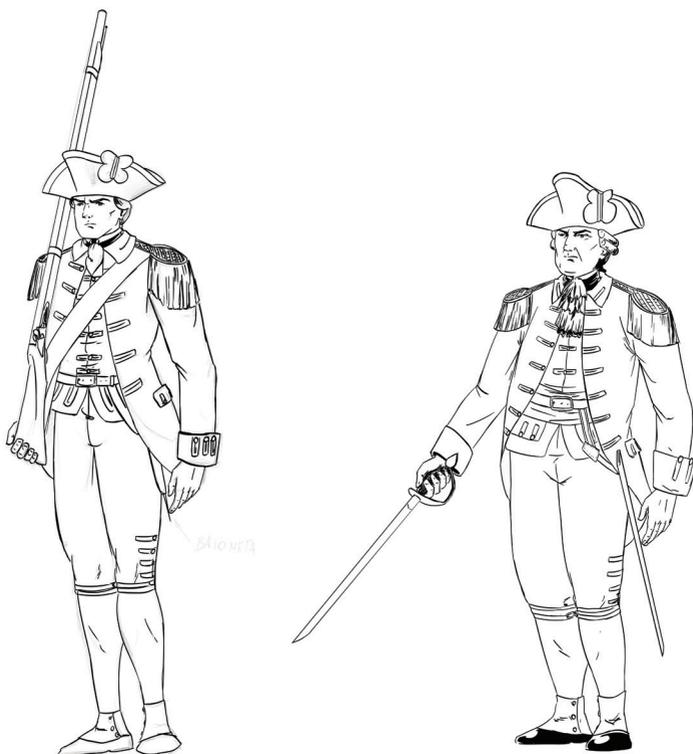
Os uniformes que os militares nos fortes usaram no século 18 na ilha era essencial para história, pois os fortes, que foram construídos para as defesas da ilha, tem grande papel na história e uma representação fiel ao que foi usado era importante, entretanto existem poucas referências desse uniforme, que se resumia a duas imagens, uma de um soldado e outra de um oficial, as demais referências que foram encontradas eram de um batalhão que chegou na ilha muito tempo depois e tinha diversas diferenças no uniforme.



Esse foi um esboço inicial baseado em uniformes numa visão generalizada da época.



Nesse esboço eu ainda não tinha encontrado ainda a referência correta dos uniformes, sendo esta baseada em um batalhão aqui ainda existe na ilha, mas que chegou apenas após a devolução da ilha para Portugal.



Nesse desenho já havia conseguido as referências certas, podendo definir como seria os uniformes dos militares da ilha de Santa Catarina em 1777. Até esse ponto já tenho conhecimento de cada peça da roupa assim como armamento. Nesse desenho já foi também trabalhado em como a arte final ficaria, as linhas devem ser grossas para poderem ser visíveis quando forem impressas, poucas hachuras para manter um desenho mais limpo e rápido de ser produzido depois.



Esse é um teste mais completo do estilo de desenho que será feito, ali se encontram a arte final e coloração para um soldado espanhol. A coloração também é simples para facilidade e aprimorar a velocidade de produção.

A partir desse ponto comecei a trabalhar para começar a produzir os model sheets dos personagens, que é um guia para como desenhá-los, tem início então desenhos das cabeças dos personagens e do turnaround.



O personagem acima é o João, protagonista da história, nele é buscado uma fisionomia mais heróica então ele possui fisionomia mais definida e atlética. Esses esboços são feitos de maneira mais livre para facilitar em buscar um melhor visual em ângulos e expressões diferentes. Abaixo alguns outros personagens.



A personagem Sona Maria I recebeu um estudo de expressão, já seguindo o estilo definido. É possível notar uma evolução desde seus primeiros desenhos.



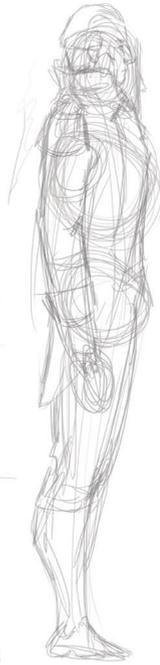


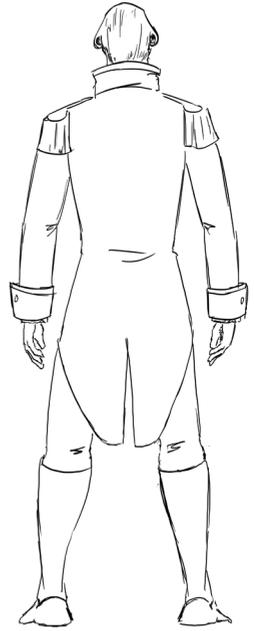
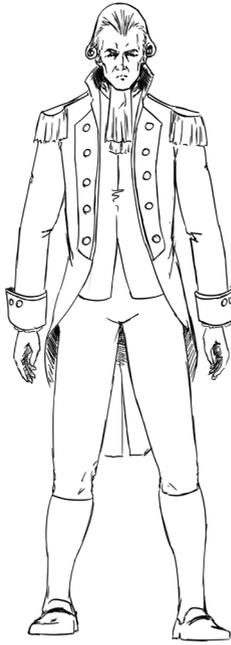
Estudo de expressão corporal de Henrique, personagem melhor amigo de João

Nesse ponto comecei a fazer o turnaround dos personagens, diferente do que é feito para animações, para histórias em quadrinhos não se tem o rigor de fazer o personagem em todos os ângulos na mesma posição e nem a posição ser estática, podendo ela ser dinâmica e diferente uma da outra.



Turnaround de Dona Maria I, ela foi muito usada para desenvolver a referência dos demais personagens.





Para fazer o turnaround faço um desenho de cada posição do personagem: frente, semi-perfil, perfil e costas, em alguns personagens é desnecessário fazer certos ângulos, pois aparecem menos, como o caso da personagem Dona Maria I que aparece no início e no final da história apenas. Nesses últimos desenhos pode demonstrar o esboço, feita de maneira despreocupada em assemelhar as vistas do personagem, sendo feito ajustes aos poucos até se chegar no resultado satisfatório e então arte finalizar o desenho.



# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 3**



### **3.1 A SITUAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO FOI SATISFATÓRIA? EM QUE E COMO?**

Sim, o conhecimento do aprendidos nos projetos de animação puderam ser aplicados durante os trabalhos de estágio, além de matérias de desenhos que ajudaram para a execução do projeto. Esse estágio ajudou muito ao meu desenvolvimento na área de ilustração, aperfeiçoando de tecnicas de desenho e arte digital. O conhecimento desenvolvido durante o estágio também vai além de história em quadrinhos, pois também pode servir para o desenvolvimento de séries animadas ou ilustrações seriadas como num livro didático.

### **3.2 QUAIS FORAM OS PRINCIPAIS PONTOS POSITIVOS E OS NEGATIVOS DO ESTÁGIO?**

Pontos positivos é que tive a oportunidade de usar equipamentos bem preparados e adequados a ilustração digital, que não se encontra em qualquer outra empresa, como mesa digitalizadora cintiq, além disso ampliação de minha esperiência em design de personagens. Pontos negativos é o fato do tempo ser muito curto para conseguir finalizar os trabalhos iniciados nesse estágio.

### **3.3 AS ABORDAGENS CONCEITUAIS, OS MÉTODOS E AS TÉCNICAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO FORAM COERENTES COM O QUE FOI ESTUDADO NO CURSO? QUAIS AS CONVERGÊNCIAS? QUAIS AS DIVERGÊNCIAS?**

Sim, o curso de design oferece aulas sobre design de personagens e cenários mais voltadas para a área de animação, então exigiu de minha parte adaptação do meu conhecimento no desenvolvimento de material para uma animação para ser feita uma história em quadrinhos, porém durante minha formação do curso tive oportunidade de fazer matéria voltada para a área de história em quadrinho, ainda que brevemente em relação as matérias voltadas para animação.

### **3.4 COMO E EM QUE ESSE ESTÁGIO CONTRIBUIU PARA SUA FORMAÇÃO?**

Esse estágio contribuiu muito para o desenvolvimento de minhas habilidades em desenho e ilustração digital, o fato de eu ter que pesquisar conteúdos além a do meu curso para ser possível aplicar no meu trabalho, o que me permite aumentar a minha biblioteca de conhecimento pessoal e que pode ser relevante a um trabalho futuro. Também me famializei mais com o processo de produção de quadrinhos.

### **3.5 QUAIS OS CONHECIMENTOS TEÓRICOS E TEÓRICO-PRÁTICOS ADQUIRIDOS NO CURSO QUE FORAM DIRETAMENTE UTILIZADOS?**

Design de personagens foi o mais essencial conhecimento que precisei para a realização do trabalho no estágio, ilustração digital também contribuiu muito pois é a matéria que me aproximou mais aos meus instrumentos de trabalho. Na parte mais pratica, que me exigiu explorar minhas técnicas em desenho houve grande contribuição de desenho de observação, desenho aplicado e aquarela, que ofereceram conceitos básicos sobre visualizar uma ideia em um desenho. Em questão mais teórica, teoria da cor, semiótica e composição.

### **3.6 QUE CONHECIMENTOS PRESUMIDAMENTE DA ÁREA DE DESIGN FORAM NECESSÁRIOS E NÃO FORAM ESTUDADOS NO CURSO?**

Com a experiencia da pressão em realizar o trabalho proposto, assim como saber suas próprias limitações e saber medi-las para permitir um cronograma de trabalho mais viável a minha própria capacidades, garantindo assim não me comprometer ao que vai ser impossível para eu realizar.

Conseguir interpretar personagens de um roteiro para desenvolver a representação visual deles, isso é um aspecto um pouco fraco no curso, pois nas aulas parece existir mais a preocupação em como model sheets são feitos do que ensinar a desenvolver um personagem ou dar a identidade deles para que seja de acordo à história roteirizada.

### **3.7 EM ESCALA DE 0 A 10, QUE VALOR RESUMIRIA, NA SUA OPINIÃO, A CONTRIBUIÇÃO DO ESTÁGIO PARA SUA FORMAÇÃO?**

Valor 10, pensar que seu trabalho é para algo real é diferente de pensar num projeto que é somente para conseguir nota no final do semestre, existe uma pressão diferente e maior reconhecimento para seu trabalho.



# RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO CURRICULAR

**BLOCO 4**

**Carta de Avaliação de Estágio - Supervisor / Empresa Concedente**

Nome da Empresa Concedente: Universidade Federal de Santa Catarina  
 Estagiário: Eduardo Eisang  
 Área do Estágio: Animação / Design  
 Período de realização do estágio: \_\_\_\_\_  
 Supervisor de Estágio: William Machado de Andrade  
 Contato do Supervisor de Estágio (fone/e-mail): w.andrade@ufsc.br

<b>1. Iniciativa e auto-determinação:</b> proposta e/ou apresentação de ações independentes de solicitações:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>2. Qualidade das tarefas:</b> organização, clareza e precisão no desenvolvimento das atividades conforme padrões estabelecidos pela empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>3. Criatividade:</b> capacidade de sugerir, projetar e executar modificações ou novas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>4. Dinamismo:</b> Agilidade frente às situações apresentadas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>5. Resiliência:</b> Capacidade de adequar o comportamento/conduita a circunstâncias adversas ou mudanças:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>6. Interesse:</b> Envolvimento na solução de problemas, disposição na busca de alternativas e conhecimentos para a execução de tarefas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>7. Relacionamento interpessoal:</b> facilidade de relacionamento/comunicação com os demais componentes da equipe de trabalho.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>8. Cooperação:</b> pré-disposição à colaborar com a equipe na resolução de tarefas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>9. Disciplina e responsabilidade:</b> comprometimento com horários, prazos, cumprimento de regras e normas da empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>10. resultado:</b> rendimento apresentado em relação às atividades solicitadas ao desenvolvimento:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>Média</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

Outras Considerações: Aluno de excelente qualidade técnica e crítica.

Florianópolis, 29/06/18  
 cidade Data

[Assinatura]  
 Assinatura do supervisor/concedente.

**Carta de Avaliação de Estágio - Professor Orientador/Avaliador**

Estagiário: Eduardo Eiseng  
 Nome do Prof. Orientador/Avaliador: LUCIANO P. SOUZA DE CASTRO  
 E-mail do Prof. Orientador/Avaliador: LUCIANO.CASTRO@UFSC.BR  
 Data da entrega do Relatório para a avaliação: 25/06/18

**Para a auxiliar a avaliação**

Esta carta deve ser preenchida pelo(a) Prof.(a) Orientador(a) a partir da disponibilização do Relatório Final de Estágio pelo(a) aluno(a) orientado(a). Os itens abaixo dizem respeito aos quesitos padrões deste documento. Para auxiliar na avaliação, o(a) Prof.(a) Orientador(a) pode encontrar recomendações e um modelo de relatório padrão no seguinte link, na aba "Manual do Prof. Orientador":

<http://estagiodesign.paginas.ufsc.br>

<b>1. Relatório - Conteúdo:</b> Preenchimento adequado das seções do relatório, ortografia, organização textual e gráfica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>2. Relatório - Projetos:</b> Apresentação adequada das imagens dos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>3. Conhecimento aplicado:</b> A demonstração do uso de conhecimentos técnicos e práticos adequados no desenvolvimento dos projetos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>4. Objetivos Alcançados:</b> Se o aluno cumpriu, do ponto de vista acadêmico e profissional, objetivos propostos pelos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X
<b>5. Prazo:</b> Entrega do relatório com o prazo mínimo de uma semana para a avaliação.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

<b>Média</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

**Outras Considerações:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

FPOUS , 25/06/18  
 Cidade Data

  
 Assinatura do Prof. Orientador de Estágio Obrigatório  
 Prof. Luciano Patricio Souza de Castro, Dr.  
 Coordenador de Estágios em Design  
 CCE/UFSC  
 Portaria nº 005/2018/ICCE



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL  
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

**DESIGN**

**Eduardo Eising**  
Universidade Federal de Santa Catarina  
12/03/2018 - 29/06/2018